

群文论坛

2022年第三期
总第45期

- 最是美育润人心
- 针尖上的灿烂——徽帮裁缝盘扣技艺文化研究
- 杭州南京合肥三地摄影作品交流展启动
- 小品《我的姐姐和姐夫》



地址：合肥市滨湖区方兴大道6591号
联系电话：0551-62675092
邮编：230601
网址：<http://www.hfswhg.org.cn>



主管：合肥市文化和旅游局
主办：合肥市文化馆 / 合肥市非物质文化遗产保护中心

（内部资料，免费交流）



《群文论坛》

总 编：陈江丽

策 划：孟宪磊

主 编：杨 晨

副 主 编：沈 塘

卫博森

责任编辑：杨治国

编 辑：陈 凌

摄 影：杨治国

主 管：
合肥市文化和旅游局

主 办：
合肥市文化馆
合肥市非物质文化遗产保护中心

04 最是美育润人心

10 “文里文气”！十年涵养，合肥韵味更出众！

17 跨越千年的巢湖端午文化

23 针尖上的灿烂——徽帮裁缝盘扣技艺文化研究

31 庐州蛋雕课堂

34 杭州南京合肥三地摄影作品交流展启动

38 “童眼看世界·携手助共富”

44 小品《我的姐姐和姐夫》

48 包公故事——甲科进士

CONTENTS/目录

总第 45 期

2022

第三期

编 辑 部：《群文论坛》编辑部

地 址：合肥市滨湖区方兴大道
6591号

联系电话：0551-62675092

邮 编：230601

网 址：<http://www.hfswhg.org.cn>

最是美育润人心 ——合肥市文化馆青少年美育实践案例

文 / 杨晨



近年来，青少年美育成为公共教育的重要课题，越来越多的公共文化场馆不断开辟美育新路径，创新美育形式和载体，让看似“高冷”的美学艺术转化为有“温度”的文化体验。合肥市文化馆作为中国文化馆协会美育委员会牵头成立单位，自觉承担起公共艺术教育责任，以开放的姿态，创新拓展青少年美育服务内涵，使得文化馆真正成为青少年寓教于乐的美育课堂。

一、依托艺术讲堂，奏响美育开场曲

“大家好，我是储希越。今天是正月初十，在这个十全十美的好日子里，让我们用最传统的方式，共同开启‘非遗合你过肥年’的直播活动……”在2022年合肥市新春文化庙会非遗专场活动中，8岁的储希越正面对摄像机流畅地介绍我市特色非遗项目。

“第一次接触主持的时候，我紧张得手脚发凉，说话也结结巴巴，现在自信多了。”许多和他一样的孩子来到文化馆，经过系统的专业培训，锻炼了社会交往、自主学习、语

言表达、文字组织、待人接物等能力，成为了合肥市文化馆的“特邀小主持人”，参与到文化馆的常规讲解和重大节日、重要活动的主持工作中，为群众文化活动增色添彩。

合肥市文化馆充分发挥服务未成年人的社会功能，精准对接青少年文化需求，增加优质文化产品供给，推出“青少年美育大讲堂”，每年开设少儿舞蹈、重彩创意画、国画、书法（硬笔、软笔）、吉他、乐理与视唱、古筝、合唱、国学、竹笛、朗诵与表演、葫芦丝等个性化课程。3年，260期，

2万多人次受益，“青少年美育大讲堂”已成为合肥市文化馆独具特色的公益文化品牌。

在2021年安徽省“永远跟党走”群众大合唱展演和汇报演出中，一群年龄较小的合唱团演唱者，用稚嫩的声音、完美的演绎赢得了现场观众的阵阵喝彩，他们就是合肥市“群星少年合唱团”，作为“青少年美育大讲堂”培育孵化出的优秀团队之一，该乐团老师具备良好的专业素养和丰富的教学经验，由浅入深、生动活泼的教育方式让孩子



他们在潜移默化中学习与成长。与此同时，合唱团也有着较多大型演出机会，安徽省六一少儿文艺调演、合肥市庆祝建党100周年群众歌咏大会、合肥市全民文化活动季等活动，让孩子们在演出中不断提升舞台形象和气质，丰富了他们的童年色彩。

二、多彩非遗实践，乐享美育童乐园

剪纸、文玩雕刻、葫芦烙画、木板水印……为了让青少年更深入地了解中华优秀传统文化，合肥市文化馆以传统节日为主线，以体验地方非遗技艺为内容，搭建青少年非遗体验空间，通过沉浸式氛围布置，让青少年动手体验非遗技艺，在原汁原味的环境中带入历史感，用心感受传统文化的美，



用手体验传统技艺的精妙。

在木板水印技法展台，前来参观的孩子们被这种特殊的技法深深吸引，纷纷上前尝试，亲自动手研墨、调色、对版、印制、署名，印刷完成一幅幅栩栩如生的木版水印图样，向身边的好友及家人展示自己的探究成果和收获；在传承人深入浅出的讲解和指导下，来自琥珀小学的20多名“小雏鹰”们加入到庐州剪纸的非遗体验中，一张张红纸通过一双双稚嫩的小手，不一会儿功夫就变成了雪花、福字、包公人像等精美的剪纸作

品，传承千载的非遗技艺慢慢在青少年心中生根发芽。

沉浸式体验非遗，不仅能提高动手能力，体验到乐趣，而且可以感受传统、传承文化，青少年通过零距离接触非遗手工艺品、非遗文创产品以及参与非遗传承现场体验等方式，既助力于非遗文化的传播传承，同时又增强了青少年的文化素养，达到美育心灵的目的。如今，市文化馆青少年非遗体验空间已成一扇传播合肥非遗、弘扬中华优秀传统文化的独特窗口。



三、特色展示平台，搭建美育造梦场

文化馆青少年美育工作是开放性、多样化的美育，她不拘于绘画、雕塑等架上艺术的展示，诗歌、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等文学艺术形式都被我们“请进来”，朗朗的诵读声、悠扬的乐曲、翩翩的舞姿、悦耳的歌声，使合肥市文化馆“惊艳”打开，这种跨界融合不仅扩大了市文化馆的“朋友圈”，也输出了更为丰富的文化产品。



“春节”制版画，“端午”做香囊，“六一”看演出，“中秋”观画展，“国庆”画长卷……市文化馆面向青少年，每年推出各类特色公共美育活动，如春风化雨，润物无声，艺术作品、艺术展览、艺术活动层出不穷，形成了“月月有亮点、全年都精彩”的特色美育体系，让青少年在活动中感受美、发现美、创造美。“启润童心 乐享非遗”青少年分享会、“百米画卷绘童心 共

筑七彩中国梦”迎国庆主题活动、六一少儿文艺调演、六一少儿书画大赛、“童眼看世界·携手助共富”——长三角少儿摄影作品大赛及优秀作品联展、青少年非遗文化体验空间展、非遗端午小课堂等花色繁多、喜闻乐见的活动，让美育更有深度、更有厚度、更有温度，孩子们在“玩”的过程中尽情享受美育的乐趣，领会文化精神的力量，从而

实现以美育人，向美而行。

新时代，新美育。育人没有完成时，站在新的起点，合肥市文化馆将乘势而上，开启新征程，整合各方资源，遵循青少年美育特点，在美育这片沃土上继续深耕，不断丰富合肥这座城市的文化涵养，让美育的花朵在孩子的心田绽放，以大美之艺谱育人华章。



“文里文气”！十年涵养，合肥韵味更出众！

文 / 韩婷



时间是最客观的见证者。

过去十年，是合肥文旅大繁荣大发展的十年。

——公共服务筑起新高地。合肥市中心图书馆、合肥市博物馆、合肥市青少年活动中心等一个个文化新地标相继规划建设；渡江战役纪念馆、安徽名人馆、合肥市群众文化活动中心等一批标志性文化设施百花齐放；“大湖名城、悦读合肥”全民阅读、新年音乐会“我们的中国梦”文化进万家、新春文化庙会等特色文化活动遍地开花。

——文旅活动构建新平台。中国曲艺牡丹奖合肥赛区比赛、中国上海国际艺术节合肥分会场、“一带一路”国际舞蹈大会等一批国际化、全国性的文化活动，既引领了合肥文化整体品牌和理念，又提升了基层文化活动质量和水平。

——精品创作取得新突破。《立夏》《庐剧经典唱段交响音乐会》《经典巢湖民歌交响音乐会》在上海国际艺术节主会场展演，庐剧《十八相送》参加上海中秋戏曲晚会和上海市委市政府团拜会演出，原创古装



庐剧《三孝口》作为长三角科创走廊九城市首届民营剧团优秀剧目交流开幕式唯一剧目在上海松江区成功上演。

十年来，合肥文艺事业、文化产业和旅游业发展不断取得新成效。

从少到多

树立公共文化设施新标杆

一座城，从它的“颜值”说起。

备受瞩目的合肥市中心图书馆项目近日又传来好消息，“按照计划，整个项目预计今年年底正式完工。”据项目施工方相关负责人介绍，截至目前，该项目主体结构和3层室外广场铺装已完成，正在进行室外管网、幕墙和室内装修的收尾工作。

该项目位于政务区翡翠路与祁门路交口东北角，总建筑面积65790平方米。建成

后将形成阅读空间、智慧书库、童话半岛、展示中心、市民驿站、文旅走廊6大板块。据了解，合肥市中心图书馆藏书总容量450万册（其中智慧书库350万册，开架书库100万册），阅览坐席3000座（其中阅读空间2400坐席，城市记忆馆600坐席）；预计年接待读者400万人次（1万人次/日均）；年读者外借、预约借书、网约借书和城市阅读空间图书配送400万册；年组织开展阅读文化活动（活动、讲座、展览、培训、演出等）2000场次（5.5场次/日均）。

爱阅读成为合肥的标签，全民阅读活动成为全国性文化品牌，我市多次荣登亚马逊中国发布“最爱阅读城市”排行榜榜首，荣获“中国十佳数字阅读城市”等称号。合肥人对于阅读的关注越来越多，对于阅读场所

的要求也越来越高。

为进一步满足市民的文化需求，全市计划在年内建成100个全民阅读细胞工程（阅读点），2024年建成500个全民阅读细胞工程（阅读点）。以现有110个城市阅读空间为龙头，将阅读服务从群众家门口延伸到身边，建立覆盖全市的“10分钟阅读圈”。

除了阅读场所，十年来，我市还建设了一批公共文化设施，不断丰富市民的文化生活，打造文化服务新标杆。

开放了渡江战役纪念馆、安徽名人馆、合肥市群众文化活动中心、刘铭传故居等一批标志性文化设施；规划建设市博物馆、滨湖图书馆、骆岗音乐厅等重大公共文化设施，打造文化地标；市县两级财政共投入3亿多元，建成城市阅读空间110多个，累计接



待读者3826万人次，外借图书726万册次，举办各类活动43340场，深受广大人民群众喜爱，得到社会各界广泛赞誉。

2021年，合肥市11个文化馆，共举办展览133个，是2012年1.5倍；举办训练班1358班次，是2012年的9.6倍；公共图书馆9个，总藏书量833.02万册，是2012年的2.1倍。全市160个公共文化场馆全部实现免费开放，县（市）区6家图书馆进入全国县级以上上等级公共图书馆行列，国保单位、国家级非遗不断增加。

从内到外

美丽合肥花开四处香

一座城，有一座城的气质。

9月16日晚，“喜迎二十大说唱新时代”宿迁牡丹颂——第十二届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式暨惠民演出在江苏省宿迁市举办。由合肥演艺集团原创的曲艺小品《社区故事》斩获第十二届中国曲艺牡丹奖节目奖，是安徽省唯一获奖的作品。



我市除曲艺小品《社区故事》获得节目奖外，还有相声《让子弹飞》获得了文学奖提名。据了解，自2010年至今，合肥市曲艺团已连续7届勇摘大奖，共荣获5个节目奖、2个文学奖。

十年来，我市精品创作不断突破。创作推出了《走进科学岛》《书香家园》《养人的地方》等14首反映合肥“五大发展”新成就的新歌，以及“创新之都”曲艺情景故事汇《七十二家创客》、大型原创舞剧《立夏》等众多优秀作品。原创小品《等爱回家》获第十届中国曲艺牡丹奖文学奖，曲艺小品《家和月圆》荣获第十一届中国曲艺牡丹奖节目奖，曲艺小品《社区故事》荣获第

十二届中国曲艺牡丹奖节目奖。原创舞蹈《命运》获第十一届中国舞蹈现代舞荷花奖，歌剧《鱼水情深》获第31届田汉戏剧奖剧本二等奖。电影《忠爱无言》等6部作品获省“五个一工程”奖。

合肥市文联精心开展了一系列文艺实践活动，围绕新中国成立70周年、改革开放40周年、建党百年、党的代表大会等节庆节点以及科技创新、产业创新和“合肥这十年”等重大主题，在改革开放、经济建设、城市建设、精神文明建设等各领域各方面，精心策划组织“圆梦小康书法美术摄影作品展”和“圆梦小康”主题文艺汇演、“艺心向党文艺为民——合肥市文联庆祝中国共产

党成立100周年主题美术书法摄影民间文艺作品展”、3届“写·景——优秀美术家写生创作学术邀请展”“合肥第一党支部的故事——大型主题创作”等80余次主题文艺活动。

十年来，我市群众性文化活动极大提升。“大湖名城、悦读合肥”全民阅读、新年音乐会、“幸福家园”社区广场文化周、全民文化活动季、“双文广场”交响音乐会、“戏曲进校园”、优秀民营院团“乡音乡情”巡演、“我们的中国梦”文化进万家、新春文化庙会、“过年留合肥免费游合肥”等一批全市性文旅活动受到市民的一致好评。“双文广场”交响音乐会已举办影视金曲、纪念改革开放40周年经典歌曲、庐剧经典唱段、经典巢湖民歌、“全面小康”经典歌曲等5批次，全市共巡演30多场，现场

观众15万人次以上，线上观众800万人次以上。

十年来，合肥的文艺品牌持续叫响。开展“全国文艺名家看合肥”活动，2012年以来，先后组织6批次100余位著名文艺家前来合肥采风创作；精心打造“大湖之约——艺术名家大讲堂”，连续8年举办84期，活动直接听众近6万人次，荣获“安徽省十佳全民阅读推广活动”，且被省委宣传部推荐为全国全民阅读优秀项目；组织开展“百名书法家义务为民写春联”“到人民中去”等文艺志愿服务活动，市文联多次获得中国文联“送万福进万家下基层公益活动”先进单位。

十年来，合肥具有区域影响力的文化活动不断丰富。我市相继举办了中国曲艺牡丹奖合肥赛区比赛、中国上海国际艺术节合肥



分会场、“一带一路”国际舞蹈大会等一批国际化、全国性的文化活动，既提升了合肥文化整体层次和对外影响力，又引领提升了基层文化活动质量和水平。

以文会友、以文互鉴，让

这座城更开放。我

市创排的多

部作品



登陆上

海大舞台，

成功举办了长江中

游城市群第七届会商会文艺

晚会，发挥了文化在区域合作中的先导和引领作用。到北京、上海、杭州、南京等26个城市开展旅游推介，线上线下宣传合肥文旅，塑造“美丽合肥、养人之城”旅游品牌新形象。

从散到合

文旅产业融合发展互促加速

一座城，品味已入骨生根。

近年来，合肥先后发布《合肥市支持文化产业发展若干政策》《合肥市促进文化产业发展政策实施细则》等一系列文旅政策，为文旅产业快速发展提供了有力支持，助力

合肥市文化产业从小到大，实现

跨越式发展。接待国

内游客数由

2012年

5360

万人

次，增长

到2019年的

1.46亿人次，国内旅游

收入由2012年的444.63亿元增长到2019年的2036.43亿元。今年中秋、国庆假期，合肥一度冲上全国周边游热门城市。

2020年，全市文化及相关产业增加值达523.44亿元，与2012年相比净增加276.78亿元，年均增长9.9%，文化产业增加值占GDP比重为5.23%，分别高于全国、全省平均水平0.8、1.01个百分点。截至2021年底，全市文化产业法人单位3万余



户，占全省1/3，其中规上文化企业493家，实现营业收入1287.43亿元，户均营业收入达2.61亿元，成为全省首个文化产业营收过千亿的城市。

目前，合肥市已创建成为全国旅游标准化示范城市、首批国家级文化和旅游消费试点城市。三河古镇晋升国家5A级景区，半汤温泉养生度假区获批国家级旅游度假区，成功创建国家级夜间文化和旅游消费集聚区3个、国家级旅游休闲街区1个、全国乡村旅游重点村3个、国家工业旅游示范基地1个、全国甲级旅游民宿1个。

2012年以动漫游戏、数字出版、智能语音为核心的合肥文化和科技融合示范基地成为首批国家级示范基地，合肥国家广播影视科技创新实验基地、国家文化出口基地接连申报成功。目前全市共有国家级文化产业示范基地8个，省级文化产业示范基地19个，市级文化产业示范基地63个。设立了全省首

个创意文化产业集聚发展基地（合肥）园区。包河罍街、新站黄街、包河合柴1972、瑶海长江180等一批特色文化街区（园区）形成品牌效应。

近年来，合肥推进“互联网+政务服务”，提高网上办事质量和效率。完成文化市场综合执法改革，加强印刷、网吧、网络文化、演出、娱乐、出版物、艺术品、旅游等市场监管。探索建立文旅市场义务督导员队伍，加强广播电视、网络传输监管，确保广播电视安全播出。市文化市场综合执法支队入选司法部全国行政执法先进集体公示名单，给文旅市场营造良好新环境。

一个城市只有拥有了强大的软实力，才有不断跨越发展的强劲后劲。站在新时代的起点上，我市将继续守正创新，凝心聚力，全面推动文旅强市建设，为合肥勇当“两个开路先锋”、加快实现“五高”、聚力建设“五城”贡献更大的文旅力量。

跨越千年的巢湖端午文化

文 / 王靓 朱佩佩

五月初五端午节，传承着民族文化，更积蓄着深沉而持久的民族精神，是“家与国”链接的情感纽带。巢湖地处“吴头楚尾”，为南北文化交汇之地，自古就有过端午的传统，节庆习俗多积淀在“五上”：插在门上，穿在身上，盼在天上，吃在嘴上，乐在舟上。随着时代变迁，巢湖流域的端午习俗不断变化，传统文化焕发时代魅力。但无论怎么创新，变的是节庆仪式，不变的是已经根植于民族血脉的端午情怀，历久而弥新、长盛而不衰。

探源·巢湖流域的“楚基因”

爱国精神涵养端午文化

端午节的起源有很多，家喻户晓的是为纪念楚国士大夫屈原。巢湖流域如此重视端午节，与其自有的“楚基因”有很大的关系。

20世纪末，石器时代的考古发现：距今30万年的“和县猿人”、20万年前的“银屏智人”“中国最早的城市”凌家滩文化遗址，以及对人文第一始祖“有巢氏”生籍地望的探源，揭示了巢湖是华夏文明起源之一的可能。种种考古迹象表明，远古时期的“有巢氏”氏族先民们，最早开发了巢湖流域的渔牧农商等诸业，获得了迅速繁衍与兴

旺壮大的先机，在夏王朝之前就形成了自己的氏族方国——有巢国。

随着氏族兴旺壮大，有巢国的地势也不断蔓延，逐渐将今天的合肥全市，六安市城区和舒城、霍山等县，淮南寿县、铜陵枞阳、安庆桐城，滁州市区及全椒、来安县等，方圆几千里的原野、水泽、山林都据为领地，疆域广袤。直至周代，周武王姬发发现巢国地大势强，将其分为巢伯国、庐子国，庐子国就是后来的庐州城，巢伯国仍都于今天的巢湖市。

史入春秋，巢伯国成为重要的方国之一，因地处扼要、富裕饶阔，成为楚、吴两国的争夺目标，先是归服于楚国后为吴国所灭，直至战国时期又被纳入楚地范围。上世纪末，巢湖市老火车站前北山头发掘出两座古墓，出土的玉器大多具有浓厚的楚式遗风，还发现了“车舆”“东宫”等与皇族相关的铭文，种种迹象表明这里曾属于楚文化的影响范围，拥有鼎盛的辉煌。

说到巢湖地域的“楚基因”渊源，就不得不提被项羽尊为“亚父”、一手导演了“鸿门宴”的范增，他就是巢湖市东郊旗鼓山人。当年，少年范增曾师从屈原族弟屈斗，后被楚王封为左司马，领吴越诸军西进



抗秦。楚国被灭，范增胸怀复楚大业归隐故里，厉兵秣马。今天的巢湖市旗鼓村，据说就是范增当年依山而建的营寨，村里老人还见过那些梯形排列的青石房子，非常气派。可惜，营寨后来在战火中被毁，仅留下一些古代的青砖，和一口取名“亚父井”的古井。

公元前208年，陈胜吴广起义失败后，范增出居巢辅佐项羽，定下破釜沉舟之计，大破秦军主力于巨鹿，杀苏角、虜王离、降章邯，立下了赫赫战功。善用奇计的范增，还一手导演了“鸿门宴”，奈何项羽优柔寡断，非但刺杀刘邦未谋，反被刘邦使离间计，致使项羽猜忌削弱兵权，最终愤而辞官归居故里，不想在途中突发疾病身亡，徒留下满腹遗憾。

范增死后，项羽失去了战争谋略的智囊，连连兵败。在垓下大战中，项羽率部被汉军十面埋伏，又因“四面楚歌”而士气崩溃，自觉无颜见江东父老，自刎于乌江边。巢湖流域的和县有座霸王祠，就建在距离乌江镇东南处的凤凰山上，据说项羽当年就是自刎于此，为四年楚汉之争画上了句号。岁月流淌，如今，霸王祠的悠扬钟声还在声声诉说着“霸王别姬”“乌江自刎”的悲壮故事。

屈原也好，范增也罢，他们都有强烈的爱国情怀，对楚国忠贞不渝。其实，春秋战

国时期，像这样的爱国情怀并不普遍，那时的人们对诸侯国认同并不高，最高认同是华夏文化，屈原、范增的拳拳之心更难能可贵。属于楚国的历史已经结束，但传承不息的精神和文化，却深深影响着巢湖流域的人们，他们爱戴忧国忧民、成仁取义的屈原，每逢端午节都会以各种仪式隆重纪念他。

插艾菖蒲、赛龙舟、吟诵诗歌……巢湖流域世代相传的端午文化，是人民对屈原爱国主义精神的最好缅怀，同时也涵养着对民族精神品格的追求。

忠烈故事背后的端午情怀

关于端午节的由来，还流传着“纪念伍子胥之说”。

春秋时期，楚国人伍子胥因父兄被杀，转而去吴国投奔吴王阖闾，帮助吴国西破强楚、北威齐晋、南服越人，倾尽心力。然而，吴王夫差继位，自矜功伐、听信谗言，将伍子胥赐死，并投入滚滚江涛。那一天恰是五月初五，古时在吴国影响范围内的江浙一带，将端午节视作纪念伍子胥之日。而巢湖处于楚吴交界处，被称作“吴头楚尾”，因此，伍子胥与这一地域有着不浅的渊源，巢湖支流裕溪河因他得名，周边百姓多了一项与他有关的端午习俗。

史书记载，楚平王听信谗言，将太师伍奢满门抄斩，只有伍子胥侥幸逃脱。楚平王决心斩草除根，于是在全国万金悬赏，并在

城门关卡悬挂伍子胥的画像，日夜盘查所有过往行人。伍子胥只得日宿夜行、四处躲藏，这日在一处名为“濂水”的水域附近，三天三夜颗粒未进的他头晕眼花，无力地瘫倒路边。所幸一名女子经过，将充抵工钱的米饭全给了伍子胥，解了果腹之急。不想，得知伍子胥身份之后，为免惹来官兵追查，女子竟然抱起一块大石头纵身跳入滚滚江流。

见女子如此忠烈，伍子胥非常感动，泪洒漣水。之后，伍子胥继续逃亡，在吴楚交接的昭关被难住了。昭关地处两山对峙之间，形势险要并有重兵把守，过关真是难于上青天。危急之时，伍子胥遇上了东皋公，一位归隐山林的高人。东皋公邀请伍子胥到家里做客，说有办法帮助他混出关去，但是一连七日却毫无动作，伍子胥寝不能寐，辗转寻思、反侧不安，望着窗外的一轮明月，一夜间活生生地愁白了头发。

东皋公有个朋友皇甫，和伍子胥的容貌非常像，再加上“一夜白头”的迷惑，两人互换衣服后成功“蒙混过关”。就这样，在东皋公和皇甫的帮助下，伍子胥顺利逃离楚国，投奔吴王阖闾借兵灭楚，终于得报家仇。班师回吴途径濑水，伍子胥对着滔滔江水祭拜女子，并用恩人名字“奚女”将濑水改名为“遇奚”，后人又将遇奚改名为“裕溪”，这就是巢湖支流裕溪河的名字由来。

为感激女子的“一饭之恩”，伍子胥在裕溪河附近建了一座庵堂，将三千金放在供奉的菩萨肚内，以便恩人母亲不时之需取用。并在庵堂外设置茶摊，供往来商客解渴歇脚，伍子胥从茶摊、庵堂各取一字，将此地取名为“茶庵”。三国时期，曹操兵伐东吴途经茶庵，见这一带土肥水美，却因河堤矮窄时有水患，百里芦丛偶有歹徒拦劫客商，便决心治理。

曹操下令挖运漕河、加固增高堤坝，兴建头坝、二坝两座大坝，将境内芦苇滩、沼泽地增开为数十万亩农田，并惩治了危害乡里的恶棍歹徒，改地名茶庵为“长安”。正如地名所寓意，这方土地旱涝保收，长治久安。感念奚女大义带给长安的变化，千百年來每逢清明节、端午节，周边百姓都会自发到裕溪河畔，像敬奉先人一样摆酒祭祀那位忠烈女子。裕溪和长安的故事，一直流传至今。

传承·乡土风情的节庆文化

安康喜乐的“祈”习俗

买艾叶、采百草、做香囊、包粽子、做绿豆糕……端午节来临，巢湖流域的人们早就张罗起来，按照祖辈流传下来的习俗准备着。或许是屈原、伍子胥的人生结局，为五月初五增添了几分悲壮的意味，也可能是端午节本是为了祭祀而产生，因此，许多习俗的背后都与禳灾、送瘟、祈福有关，表达



了百姓对幸福安康生活的朴素愿望。

端午戴香囊很常见，佩“辟兵符”听说过吗？据《嘉庆合肥县志》记载，滨邻巢湖的合肥一带有端午佩“辟兵符”的习俗，“端午，食角黍，饮菖蒲酒，簪艾虎，佩辟兵符，为竞渡之戏……”不过，“辟兵符”并不是真的佩戴纸符篆一类，而是将赤白黄青黑五种彩色丝线系在手臂之上，以五色象征五方鬼神齐来护佑，趋避凶器恶鬼、预防瘟疫。关于这一习俗，汉代之后的史书常有记载，所系之物、所系之处可能略有出入，但是人们以五色丝线辟邪恶初衷是一样的。

“悬艾草”是端午节的传统习俗，旧时，巢湖流域的人们不仅挂艾草，还会抽出一束编成虎形戴在身上，用来攘除毒气。后来，人们嫌太过繁琐，而且会老手艺的越来越少，索性将艾草绑成一束，直接悬挂在门户之上。到了现在，人们搬进了楼房，于是艾草就常被放置在居室的门口，紧靠着墙壁。旧时的合肥，人们常在端午节来临之前，携儿带女去采摘艾草，这也算是一个趣味节庆习俗吧。

巢湖地域还有采“百草”的习俗。说是“百草”，其实不过是白芷、苍术、车前草等，几样价格低廉、容易寻得的草药，同样是用来焚烧驱虫避害的。旧时有谚，“吃过端午粽，才把寒衣送”，是说端午之后开始炎热，蚊虫滋生，易发传染病，燃烧草药可

以净化空气，起到驱逐虫害、预防疾病的作用。如今，巢湖地域还可以见到端午烧艾草的，但是烧苍术的就极为少见了，肥西一带偶尔可见。

“挂菖蒲”也是巢湖流域的端午习俗，菖蒲可以提取芳香油有香气，是中国传统文化中可防疫驱邪的灵草。旧时的房屋矮小，常常是土坯房和茅草屋，人们将采摘来的菖蒲和艾草捆绑成束，或是一起插在门楣上，或是门楣两端各插一束。挂菖蒲的习俗还有个传说，与八仙之一吕洞宾有关：相传，远古时有一癫头鼋精，常在春秋两季发起洪水，冲垮堤岸，危害百姓。行游四方的吕洞宾恰好看见，心怜百姓遂以菖蒲为剑，与癫头鼋精斗法，几下就将其赶跑了。随后，吕洞宾将菖蒲撒到人们房子下面，来年，这些房子都没有被水怪侵害。吕洞宾行侠仗义的故事传到巢湖流域之后，人们在端午期间纷纷将菖蒲挂在房前屋后，祈求良田屋舍不要被洪水淹没。

食在端午的“吃”文化

中国人过节，爱用吃来表达心情，端午节也不例外。

曾经的巢湖流域，有一项必不可少的传统——端午中午吃“五黄”，烧黄鳝、拌黄瓜、烧黄鱼、咸鸭蛋黄，喝雄黄酒。民间传说，吃了‘五黄’就会五毒不侵，四季平安。过去，人们喝雄黄酒，是将雄黄加入白

酒中直接饮用。随着医学常识愈加丰富，大家都知道雄黄含有毒素成分，饮雄黄酒的人越来越少，“端午食五黄”也就变得残缺了。

有人为了弥补，还是会在端午这天准备些许雄黄酒，用手蘸着在小孩头上写“王”字，耳朵后面、前胸、手臂也都各涂抹一点，祈愿保护孩子百病不生。也有人将雄黄“挂”起来，用碎布缝制成菱形香囊，填充白芷、川穹、雄黄等配在胸前。这样的雄黄香囊，曾是巢湖地域具有标志性的端午节饰物，不过现在会做、愿做的人越来越少了。

关于端午节的“吃”，巢湖地域农村还有“端午三友”：艾草，粽子，大蒜头。艾草就不再赘述了，巢湖地域吃粽子有些不同，喜欢甜口拿粽子蘸着白糖吃，还有包粽子时创造性地加入绿豆、香肠、腊肉、咸鸭蛋黄等，产生了属于巢湖的特色粽子口味。“三友”最后一样大蒜头，一般都是选新上市的大蒜头，撂锅里烤熟了吃。另外，小孩的胸口一般都挂着一串大蒜杆子，想吃随手拽，也可以不吃，主要还是起除菌防疫作用。

此外，巢湖地域还有端午吃绿豆糕的习俗，特别是在合肥、巢城一带。绿豆糕的“糕”与“高”谐音，粽子的“粽”与方言中的“中”谐音，端午节吃绿豆糕和粽子寓意“高中”，这是谁都不愿意辜负的祝福。

有趣的是，巢湖地域有“早端午，晚中秋”的说法，早上过端午、晚上过中秋，所以绿豆糕和粽子都要清早一起来就吃。

激荡人心的“乐”文化

端午节之乐，当首推龙舟竞渡，也就是划龙舟。因由端午节的两个传说，划龙舟也被赋予不同含义，一为纪念伍子胥，另一说是纪念屈原，人们划龙舟时将粽子投入河中，以护屈原整身。地处“吴头楚尾”的巢湖，两种说法都有关联，倒也周全了。

端午划龙舟，巢湖自古有之。康熙《巢县志》记载：巢旧楚地，故立竞渡庙于东方河浒，匾曰“三闾祠”……至五月朔，迎会中偶神人舟，每舟集少壮数十人，穿号衣，列帜如舟色，击鼓奋楫，踊跃争先。士民竞结棚幔于舟，饰以彩，或双舟连结，下作平盘，上造彩架，舟首多载盆景，挟箫管乐妓，集亲朋宴饮嬉游，从流上下，五日而止。

从上述史载可以看出，过去划龙舟的仗势很大，因此需要一片开阔的水面，当然这对巢湖来说不是问题。承纳浩瀚湖水的裕溪河，是巢湖最早的通江河道，川流宽阔、两岸繁荣，是举办赛龙舟的最佳之选，每次赛事也最为壮观。柘皋河、德胜河也是不错的竞舟河流，南淝河与巢湖的交汇处则是近合肥的最佳水域。此外，巢湖东面的西坝口，西面的三河镇等地，也有适合赛龙舟的水



域，至今仍会在端午时节举办赛龙舟活动。

龙舟一般都是参赛队自发筹建，一个村或者是邻近几个村共同置办。“龙”分五色，青、白、乌、黄、红，青为平安之色，只求一年无灾无病；白含勇猛，状如苍山小白龙；乌龙、黄龙祈风调雨顺，红者为火，水火不容。除非上年大水成灾，一般不用红龙。竞龙舟是大事儿，男女老少往往盛装参加，两岸观者如潮、热闹非凡。每当锣鼓声响，龙舟竞发，响彻天际的呼唤声与波涛起伏融为一体，激扬的场面感染着每一个人。

竞龙舟讲究一个“竞”字。一船桨手为28人，穿一色服装、戴一式头巾、划一样长桨，成一字排开，锣响后同时冲出。鼓手击鼓壮威，“扳龙筋”喊着号子，行进中短而促，终点处以长竹竿“挑红”“悬赏”。“红”为五尺大红市布，奖给优胜者当腰带，“赏”有成串粽子、成条香烟，绿豆糕、玉带糕等各色糕点，另有红纸包的赏钱。优胜者在领奖之后，常拉长渔家特有声调唱起巢湖民歌，歌词是“望风采柳”随口自编的，一路凯歌而归。

除了常见的习俗外，登高吟诗也是巢湖地域的端午习俗。屈原是个很有才华的诗人，古往今来不知多少文人墨客为他惋惜、感怀，每逢端午节更会赋诗缅怀。李白一生放荡不羁，但对于屈原非常崇敬，曾赋诗：

“屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘”，高度赞扬了屈原的文学造诣。闻一多在《人民的诗人——屈原》中写道：“古今没有第二个诗人像屈原那样曾经被人民热爱的。我说‘曾经’，因为今天过着端午节的中国人民，知道屈原这样一个人的实在太少，而知道《离骚》这篇文章的更有限。但这并不妨碍屈原是一个人民的诗人。”

巢湖地域山多景美，文人雅士爱登高赏景、吟诗作赋，浮槎山、龙泉山、巢山、大蜀山等，都是端午登高的好去处。其中，浮槎山因乳泉、奇石和香茶闻名，尤受古今文人的青睐，欧阳修曾撰写《浮槎山水记》：“既又登浮槎，至其山，上有石池，涓涓可爱，盖羽所谓乳泉漫流者也……”大蜀山也常有文人登高远眺，触景生情总要吟咏一番，北宋郭熙曾写下著名诗句：“春山淡冶而如笑，夏山苍翠而欲滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。”现代文人更是为屈原、为巢湖山景赋诗无数。

端午是民族的节日，将其与屈原、伍子胥等人物相联系，给这个节日增添了人文的情思，也增加了一些历史的厚重感。巢湖端午民俗多姿多彩，构成了端午文化的丰富内涵，也体现了巢湖地域的文化气质：多元，包容，更是诠释了中华文化的源远流长。

针尖上的灿烂——徽帮裁缝盘扣技艺文化研究

文 / 王俊



一、盘扣艺术在服装设计中的应用价值

盘扣又名盘纽，与汉，回，满，蒙等各民族共生，与中国服饰艺术相连，至今已有500余年。纯手工制作的盘扣通常是一对，由一公一母组成，公的一端是结，母的一端是环，把结系进环中，就起到了固定衣服的作用。徽帮盘艺蕴藏着浓郁的中华善德之风，梅兰竹菊、紫砂壶、脸谱、园林、飞天……各种中国传统文化与现代时尚元素都可生动地跃于这小小的盘纽之上，在千变万化中涵盖了华夏千年文明的积淀。盘纽手工艺流传区域基本分布在我国北方地区，逐渐盛

行于河北，山东，江苏，安徽等地区。早在元、明时期就已形成了多元民族格局并延续至今。少数民族深受汉族文化的影响，徽帮盘艺受这种文化耳濡目染，形成了自己的特色。目前政府组织有关人员深入手工盘艺较为集中地区，就徽帮盘艺的产生、历史演进过程和目前的现状等进行全面普查，摸清徽帮盘艺的历史和状况，提出该项目发展的趋势和前景。盘花纽是古老中国结的一种。过去是用盘纽来束缚宽松的衣服，用布条盘织成各种花样，称为盘花。盘艺之美，秀于形，慧于神！服装虽美，但如果没有精致的盘纽做修饰



总会缺少光彩,盘扣于服装之上如画龙点睛,如锦上添花。而形形色色的盘扣中尤以古老的手工盘扣最为精巧细致,它融进了手艺人的智慧,有着极高的审美价值。如何将具有传统文化元素代表的盘扣融入新的设计理念中,不断开发创新盘扣的表现形式,拓展盘扣艺术的应用领域,开发相关产品,从而设计出符合现代人的审美观和价值观,盘扣是中国传统文化元素之一。盘扣同中国结一样,在我国有着美好的寓意。近些年逐渐随着“中国文化热”,逐步为人们所关注。

(一) 继承文化内涵盘扣艺术作为中华优秀传统文化的重要组成部分,产生于广大人民群众的劳动实践中,是社会的产物,蕴藏着深厚的文化积淀,同时伴随着华夏文脉的传承,历久弥新,亘古流传,不断注入时代元素,保持着民族性与创新性、文化性与



艺术性的完美融合。立足于崭新的时代背景,借助先进技术对盘扣艺术在服装艺术设计中的应用予以传承和创新,不仅有利于中华优秀传统文化的传播,而且能发挥其对广大人民群众的情感陶冶和思想教化作用,更有利于架构起传统文化与时代精神的桥梁,将创意和内涵融入服装艺术设计中,从而推动服装艺术设计产业获得持续健康的发展。当然,在引导人民群众参与盘扣艺术欣赏和服装艺术设计活动的过程中,可以更加深入、全面地了解中华优秀传统文化的内涵和艺术特色,形成一定的审美素养和探索精神,使新时代的人民群众成为盘扣艺术的继承者和弘扬者,扩大包括盘扣艺术在内的优秀文化体系的群众基础和传播市场。

(二) 传承民族精神产生于广大人民群众劳动实践的盘扣艺术不仅蕴含着深厚的文



化内涵,同时也包含着植根于华夏民族灵魂深处的精神。因此,对盘扣艺术在服装艺术设计中的应用予以传承和创新,不仅有利于推动文艺创作尤其是服装艺术设计的创新性发展,而且可以发挥民族精神对人民群众的积极教化作用。在引导人民群众对盘扣艺术内涵及表现形式予以深入了解的过程中自觉培养并践行民族精神。在民族自豪感和文化自信心的指引之下自觉成为民族精神的传承者。手绘艺术的传承在塑造民族精神风貌的过程中发挥着重要的作用。

(三) 推动文化输出为了更好地融入全球化发展潮流,我国除在经济、政治方面扩大开放,加强国际往来以外,也应当将文化输出作为我国走出国门、走向世界

的重要通道。手绘艺术作为中华优秀传统文化的重要组成部分和代表,在推动其传承及创新,围绕其开展服装艺术设计活动的过程中,可以借助中华文化的魅力扩大华夏文明在世界范围内的传播力和影响力,使中华民族更加自立于世界民族之林。同时在推动国际文化交流的过程中,也可以吸纳国际优秀文化,将其融入盘扣艺术传承及创新发展中,激发其发展活力和创造力。

(四) 弥补机械不足传统印花技术的出现及应用极大地满足了特殊时期物资匮乏的情况下服装设计和生产的实际需要,但是其中仍然存在诸多弊端。一方面制作的服装往往千篇一律,在图案、类型等诸多方面都难以保持创新性和多元化,难以满足人民群众





日益个性化和多样化的审美需求。另一方面，灵活体现了设计师和艺术家的审美理念。盘扣艺术在服装艺术设计中的融入和应用则可以极大地弥补机械化的不足。

（五）创造经济价值现代艺术在服装艺术设计中的融入和应用，使得服装更加丰富和多元，不仅可以充分满足广大人民群众日益多样化和个性化的审美需求，同时也为商家带来了一定的商机，扩大了销售市场，从而有利于创造更多的经济价值。在物质条件充分满足的社会环境下，人民群众在服装的选择方面更倾向于贴合自身的审美需求和精神需求，对于服装设计的独特性更加青睐。盘扣艺术图案是设计师针对穿着者的描绘线稿、服装面料、制作工艺等情况设计的，促使服装精品化转型，可以更好地融入全新的

服装市场。

二、盘扣艺术在服装设计中的应用基础

（一）盘扣艺术要与服装艺术设计风格相统一，盘扣艺术在服装艺术设计中的融入和应用的根基在于服务于服装风格，在此基础上增加创新点和亮点。为此，在选择和应用之前，应当明确服装艺术设计风格。设计扣型的图案丰富而多样，包含自然韵味的动植物图案、具有传统文化特征的纹样图案、根据顾客特殊要求特别定制的图案等。这些图案的选择搭配以及盘制应当与服装艺术设计的整体风格保持一致，避免造成风格偏差，影响了服装产品的审美。

（二）盘扣形状及寓意要与服装设计合理，定位布局是经过设计师统筹考量和深入思考的结果，服装上的每粒盘扣及色彩都要



经过专业而细致的衡量和搭配。同样盘扣艺术在服饰中的合理应用也要考虑到整体布局和细节规划，只有保证扣型图案处于合适的位置，保证大小占比恰当美观才能带给客户以美的体验，也能够更加和谐地彰显设计者的审美理念。具体来讲，盘扣艺术在服装上合理布局应当保持平衡性和突出侧重点的原则。

三、盘扣艺术在服装设计中的应用策略

（一）挖掘徽州传统纹样元素，增加美学设计底蕴在传统服饰体系当中，纹样的类型及表现形式具有多样化的特征，其产生于人民群众的日常实践活动中，传达着人民群众的思想理念以及对美好生活的向往。不同的纹样往往蕴含着不同的寓意，如图腾祥瑞文化中的龙、凤、麒麟、等被广泛用于古代帝王、王后、官员等上层阶级的服装设计中，代表着权力、地位等；各种山水、花鸟、琴、棋、书、画等艺术图案应用于服装设计中，寓意着生活的美好以及人们热爱大自然的心情……在将盘扣艺术融入服装设计中时，需要全面深入地把握传统纹样形式及其寓意，总结纹样设计规律，把握多种样式的表现手法如写意、写实等的前提之下，为新时代服装图案的设计和创新提供必要的理论支持和灵感支撑。

（二）结合传统面料类型及特征，增强盘扣设计应用效果作为服装制作的重要构成

要素，对其质量和美学价值有着重要的影响。在将盘扣艺术科学合理地融入服装设计中时应当基于对面料特征和用法的把握来科学进行。在我国漫长的历史发展中，人们从各类农作物乃至动物中提炼出了各种面料原材料，如真丝、正绢，花罗等在中国已有一千多年的应用历史。麻、丝绸、锦缎、绫缎以及蓝印花布等有着非常明显的传统特色；扎染面料具有中国民间传统而独特的染色工艺所产生的奇美；蜡染面料带有浓郁的民族与乡土气息；蓝印花布极具江南水乡风情。在将传统面料构成及其基本特征融入手绘艺术设计和应用中时，可以在把握其种类的基础上了解每种传统面料剪裁、扎染等操作的具体方法以及应用场合，同时结合对现代服装材料的认知来开展服装设计活动。不同服装面料对手绘方法的要求也不尽相同，设计师要根据所设计的服装面料的不同，使用不同的设计方法进行图案的手绘工作，采用不同的颜料，让图案风格与服装整体风格、服装各个部分的调性保持一致，这样才能够达到和谐的视觉效果。

（三）合理调和服装色彩搭配，增强视觉美感服装色彩作为服装设计及其美感的重要构成要素，在将手绘艺术应用于服装艺术设计中时，应结合手绘图案和操作方式合理调和服装色彩，借助色彩的合理搭配，增强视觉美感。除单色系服装以外，基于多种色





彩的服装设计需要采取合理的配色手法。中国传统服装配色主要由红、黄、青、白、黑五种基本颜色构成，而这五种颜色往往被作为正色使用。除此之外，广西融水苗族非遗配色的手法也极具特色，具有较强的借鉴性。广西苗族的图案纹样在色彩对比上十分强烈，其浓烈厚重的艳丽感能给人带来视觉冲击力。在苗绣中，他们常以青、白、蓝土布作为底色，再用红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫、白八种颜色勾勒出各式各样的纹样图案。例如，广西偏苗的服饰，上衣的主色彩为红色，衣领与袖口边大多数以绿色花边为主，大面积的红色与小面积的绿色形成强烈的对比色，在视觉效果上十分震撼。设计



师在进行服装艺术设计前可以在掌握传统配色手法的基础之上把握其中的基本原则和应用规律，在开展新时代服装设计活动时，可以对广西融水苗族等非遗配色方案加以借鉴和改进。

（四）系统掌握传统服装形制，古为今用创新服装款式中国古代服装以汉服为主流。所谓汉服，是指传统汉族服饰。汉服的出现可以追溯到石器时代，经考古研究发展，早在新石器时代，祖先就已经找到了打造石器饰品和养蚕缫丝的方法。黄帝时期出现了冠冕制度，而我国古代服装制度及体系则初步形成于夏商时期。春秋战国时期，诸侯纷争局面的出现则推动了中国古代服装的



多元化发展。秦朝大一统局面的形成同样表现在服装领域，秦朝确立了服装领域的各项规则，形成了完整的汉服体系，同时形成了深衣制、襦裙制、圆领袍衫以及上衣下裳四种基本形制。随着社会的发展和进步，中国古代服装风格始终在流变的道路上前行。作为中国封建社会发展顶峰的唐代不得不提，这一时期社会经济十分发达，文化氛围也十分自由，女性群体对美的追求更加热烈而自由，因此这一时期的服装呈现出华美炫丽的特征，更是出现“惯束罗裙半露胸”“粉胸半掩凝晴雪”这种大胆、性感、堪称香艳的装扮，足见唐人思想开放。与唐代服装的雍容华贵不同，宋代的服装则追求清新隽永，俨然富有水墨画淡雅之感，更具内敛性。我

国传统服装形制在不同的历史发展阶段，受社会历史背景的影响显现出不同的设计特征，并且蕴含着独特的文化内涵。例如，宽大的衣袖代表着中华传统文化思想当中的包容性，直角相交的交领则蕴含着儒家思想内涵中的正直性等。传统服装形制在历史发展的过程中也不断实现着一定的革新和进步，在古代服装形制基础上形成的现代服装形制主要包括方领、圆袖、垂背等。结合相关史料对我国不同历史发展阶段的传统服装形制及其基本特色加以归纳和探究，在其基本样式的基础上融入新时代服装设计理念对其加以改动可以创造出全新的服装款式，如领子设计：Y型领、交领、V型领、直领、立领、圆领，衣襟设计：大斜襟、偏襟、曲襟、对





襟等。在将手绘艺术融入现代服装艺术设计中时，可以在对传统服装形制加以系统掌握的前提下，遵循古为今用、中西合璧、和而不同的设计理念来把握、创新新时代服装款式。

（五）不断创新盘扣艺术方式，满足时代需要盘扣艺术与服装设计的历史发展，然而在不同的历史发展时期以及不同的民族和地域中都显现出各具特色的审美特征和时代需求。因此，现代盘扣艺术在服装中的融入和应用也需要考虑到时代性，不断加以创新和完善。服装设计者既要在充分了解社会发展历程及其阶段性特征的基础上，把握基本方式和应用原则，又要全面了解新时代群众在盘扣图案以及服装产品方面的审美素质，采用创新性、个性化的艺术表现形式在提高服装设计和制作效率的同时，保证其美感和质量。盘扣艺术手法的创新性应用也应当与

客户个人的审美需求以及思想艺术相结合，盘扣艺术在服装设计中的创新性应用可以满足客户对于服装类型、面料、色彩等方面的实际需求，同时也可以彰显客户个人的风格和特色。从这一角度来讲，盘扣艺术方式的创新性应用不仅在于追求服装产品的个性化，而且要满足客户个人的特殊性需求。这就需要手艺人不仅要在掌握传统制作方式的基础上，更为其融入时代性和创新性，而且要实时了解现代客户在服装产品方面的实际需求，从多样化的需求中提炼个性化和创新性因素。历史上，每一个时期都曾出现过许多优美的服装款式，如中国的嫁衣，旗袍等，都形成了自己特有的服装文化，而应运而生的盘扣，亦从古时的盘扣逐步发展为兼具实用及装饰为一体的服装上面附属品，从而形成了独特的手工技艺....盘扣之美大美于心。

庐州蛋雕课堂

文 / 郭迎年

非物质文化遗产传承是保护非遗、延续非遗的一个重要措施，安徽省省级非物质文化遗产保护项目庐州蛋雕响应国家传承非遗的号召，从2012年起便在合肥市多所中小学社团课堂传承教学，我作为一名传承老师，在多年的传承教学中，学生带给我太多的感动与不舍，时常让我回味。

走进课堂，走近学生

“郭老师，这真的是鸡蛋壳做成的吗？”

“郭老师，这蛋液是怎么弄出来的？”

“郭老师，这不会碎吗？”

“郭老师，这些作品都是您刻的吗？”

“.....”

当蛋雕第一次走进合肥市南岗小学非遗课堂的时候，学生们见到蛋雕作品，无不惊叹，围着我叽叽喳喳的问个不停，他们从没见过蛋雕，更不知道蛋雕是怎么刻出来的，在课堂上，我对他们的问题一一解答，课堂气氛很快就融洽了，孩子们在我耐心地指导下，小心翼翼细致雕刻，慢慢地都能刻出了简单的文字、图案，很少有刻碎现象，第一节课结束时，孩子们对蛋雕的学习开始有了信心和决心。以后的每堂课我还没有到班级的时候，很多同学就已经早早地等在班级门口了，他们对每周一次的蛋雕课充满了期

待。

课堂上，孩子们刻碎蛋壳时有懊恼的，有害怕的，有惋惜的，还有偷笑的……，各种神情都有，每当这时我都予以安慰，告诉他们不要气馁，万事开头难，失败都是正常的。在我循循地教导下，孩子们逐渐变得细心大胆，也开始与我亲近了许多。很多同学每堂课早来晚走，觉得与我多学一会儿都是好的，悄悄与我分享秘密，俨然把我当成他们的知心大朋友。

第一学期，在孩子们蛋雕技艺日益进步和对蛋雕课恋恋不舍中，很快就结束了。第二学期报名人数明显增多，我开始了新生和老生一起教的的教学的模式，每堂课需准备两份教案，新生从基础教起，老生稍微复杂点。就这样，也没有一个抱怨，没有一个退学的，学生对我的喜爱溢于言表，第二学期开始，有的一见面就抱住我、有的跟我分享心事、有的把自己最心爱的玩具送给我……，

随着政府对非遗传承越来越重视，开设非遗社团课堂的学校也越来越多，庐州蛋雕应邀进入多所学校传承教学。

特别的礼物

开展非遗社团课堂的学校越来越多，庐州蛋雕的课堂也逐年增加，每个学校一周开





展一次课，周一至周五，庐州蛋雕天天有课，我每周周一至周五在不同学校间奔波，当然，每个学校的孩子一学期带下来，几乎都期待着下一学期能够继续学习。孩子们对蛋雕的兴趣与日俱增，他们的作品随着学习时间积累飞速进步，当身边的亲朋好友生日或者过节的时候，孩子们想用自己亲手雕刻的蛋雕作品作为礼物赠送。班上经常会有这样的声音：

“郭老师，今天我能刻我自己想刻的吗？”

“为什么？”

“下周我爸爸生日，我想刻一个生肖龙送给他。”

“可以”

“老师可以给我辅导一下吗？”

“当然可以。”

“郭老师，我妈妈快要过生日了，我想刻个蛋雕作品送给她。”

“郭老师，我闺蜜快要过生日了，我想送她一个蛋雕作品。”

“……”

每一学期，都会有很多孩子有这样的要求，我鼓励他们自己创意设计一款别致的图案，有困难的时候给他(她)单独指导，教孩子们把自己用爱雕刻做出来的特别礼物，带回去送给自己深爱之人，让当今的孩子在参与非遗手工技艺制作过程中，懂得是用心付

出才是对亲情友情最真挚的表达方式。

美丽的邂逅

充实忙碌的日子过得飞快，转眼间我带的学生一批又一批的小学毕业了。一次，我在合肥六中非遗展示活动中，给六中学生展示雕刻蛋雕技艺，学霸们对非物质文化遗产很感兴趣，我的展位被学霸们围的水泄不通，突然听到一个激动的声音：“郭老师，终于看到您了。”我看到眼前一位文静清秀的女生，没认出来。

“我是宁溪学校的学生，跟您学过蛋雕的。”

“哦……”

我恍然大悟，那是2012年我带的第一届学生，孩子都上高中了，时间过得真快啊，而且是一名妥妥的大学霸，今日偶遇，我由衷的感到高兴和自豪。想起庐州蛋雕课程刚走进校园时，孩子们一张张稚嫩的脸庞，班级里黑压压一大群人，课前围着我好奇地叽叽喳喳，上可是安静地动手动脑，下课后念念不忘的小模样。非遗进校园让中华优秀传统文化融入学校教育，让劳动教育更有历史底色，让更多的青少年在传承和弘扬中提升对民族自豪感和文化的认同感。

庐州蛋雕传习所里的小小传承人

近几年，合肥市的学校由原来的三点半课程改成四点半课程，选课由在网络平台上选课，学生由原来的免费上课，变成要交一

定的费用，很多家长一时接受不了，原来受欢迎的非遗课程一下子变得冷清了许多，报名人数骤然减少，有好几个学校因报名人数太少开不起班来，这下可苦了学生了，有几个加了我微信的学生和家长经常问我，

“郭老师，开不了班了吗？。”

“郭老师，怎么才能继续跟您学习蛋雕。”

“郭老师，我能去您家里学习吗？”

“郭老师，我在家练习的作品，能帮我指点一下好吗？”

“……”

收到这些短信我感到很温暖，虽然有些学校开不起班了，但是，很多孩子和家长都是很惦记我的。这让我很感动，我总是耐心给予回复：

“虽然学校不上课了，但是老师之前教了你们雕刻方法，你们有空在家可以练习练习。”

“老师平时在瑶海区政务中心楼上，我可以发定位给你，你们有空可以来工作室，做的作品带来老师免费指导哦。”

于是每到周六周日，都会有学生来我们工作室，有的带着他们的作品，有的什么都不带，想来练练手，工作室因众多朝气蓬勃的少年的到来，气氛变的热闹而融洽，师生或安静或谈笑，一片岁月静好！

夏日里的惊喜

2022年暑假里的一天，我收到朝霞小学顾恩熙的短信，一个非常优秀的学生。

“郭老师您好，在吗？我想送您一个礼物。”

“恩熙宝贝，你好，不用送我礼物。”

“郭老师，是我特地为您和王老师雕的蛋雕作品，我想送给您。”

“哦，不上课了，你还雕蛋雕？”

“是的，老师，我一直没放弃，经常练习雕刻。”

“那太好了，这个礼物我开心接受。”

“好的，老师，麻烦把地址发给我，我给您邮寄过去。”

“好的……”

很快我收到学生顾恩熙作品，她刻了两只小鸟，并刻上文字，”祝王老师，郭老师百年好合”，两只小鸟刻的活灵活现，收到作品的那一刻，无比激动。想起曾经无数次教学生雕蛋雕作品送给自己的亲朋好友，没想到几年以后，学生也以这样的方式回报我。这个夏天，因有些学校开不了班而心情有些低落，孩子们送来的非遗作品顿时吹散掉心头丝丝阴霾，让我更觉自己作为新时代的传承人，用匠人精神要求自己，守住初心，以精湛的技艺传承非遗之美而贡献自己的一份力量。



杭州南京合肥三地摄影作品交流展启动



《夏至节》柳迎春 合肥

为迎接党的二十大隆重召开，贯彻落实习近平总书记关于文化工作的指示精神，加强长三角地区的文化联动，助推长三角区域协同发展，10月16日，由杭州市文化广电旅游局、南京市文化和旅游局、合肥市文化和旅游局、杭州市拱墅区文化和广电旅游体育局、杭州市拱墅区拱宸桥街道办事处主办，杭州市文化馆（杭州市非物质文化遗产保护中心）、南京市文化馆、合肥市文化馆、杭

州市拱墅区文化馆承办的“喜迎党的二十大”杭州南京合肥三地摄影作品交流展在合肥市文化馆综合艺术展览厅展出。

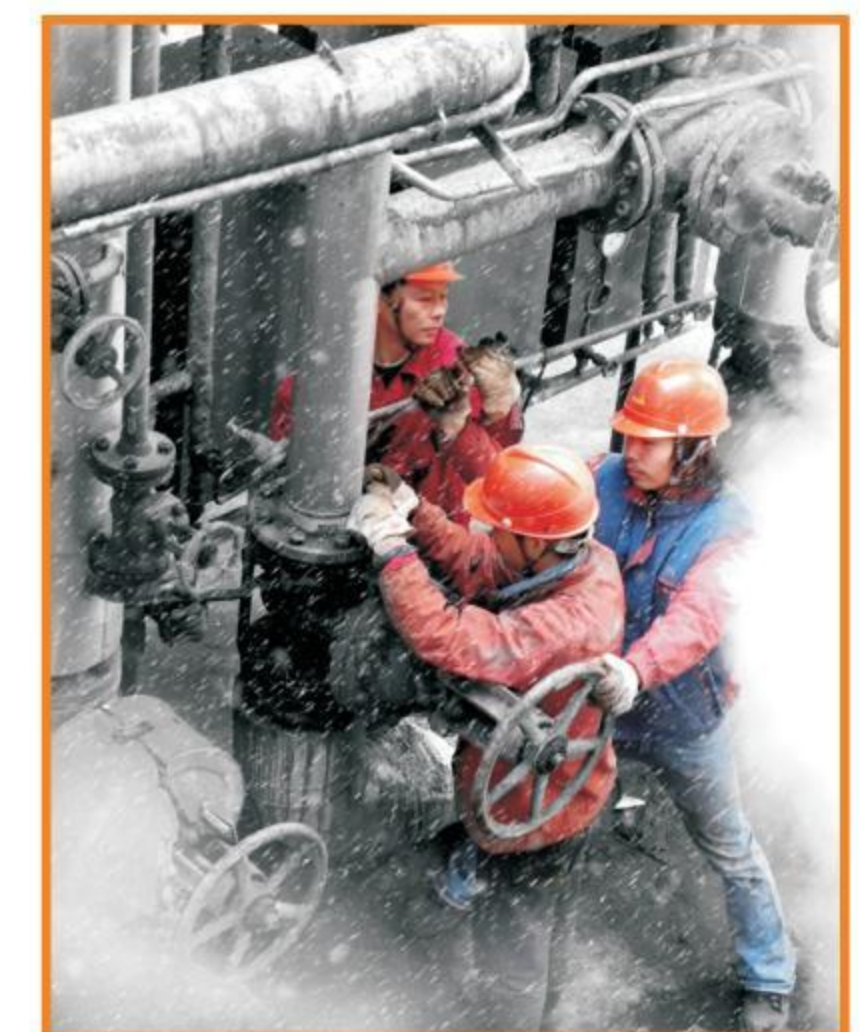
在弘扬主旋律展现多样化宗旨下，本次交流展共展出摄影作品100幅，精选了杭州、南京、合肥三个省会城市的人文纪实、红色印迹等相关内容摄影作品，从人民安居乐业到城市迭代建设，从地域性文化内涵到代表性城市元素，充分展现了党领导下当代

社会的发展进程，真实记录了新时代长三角地区的新风貌、新气象。展览内容丰富、题材多样，杭州的大运河、钱江潮，南京的钟

山风景区、长江大桥，合肥的国家级非遗代表性项目大邵洋蛇灯、巢湖湿地，展现了三市的城市特色和别样精彩。



《雨祭》阮忠 南京



《风雪鏖战》杨华 南京



《“好八连”上街》周琤 杭州

长三角一体化发展已经成为国家战略，杭州、南京、合肥作为浙苏皖三省的省会城市，必将肩负自身责任，为推动长三角地区的文化建设和文化融合发挥更加积极的作用。首场展出已于10月14日在杭州市拱墅区大运河数字影像馆开幕，展览将持续至10月31日，南京分场展览将于2023年1月1日在南京市文化馆书画艺术馆展出，欢迎三地感兴趣的市民们前往观展。



《轮滑之星》孙玥 南京



《不可复制的艺术》王川 杭州



《城隍庙会》杨治国 合肥

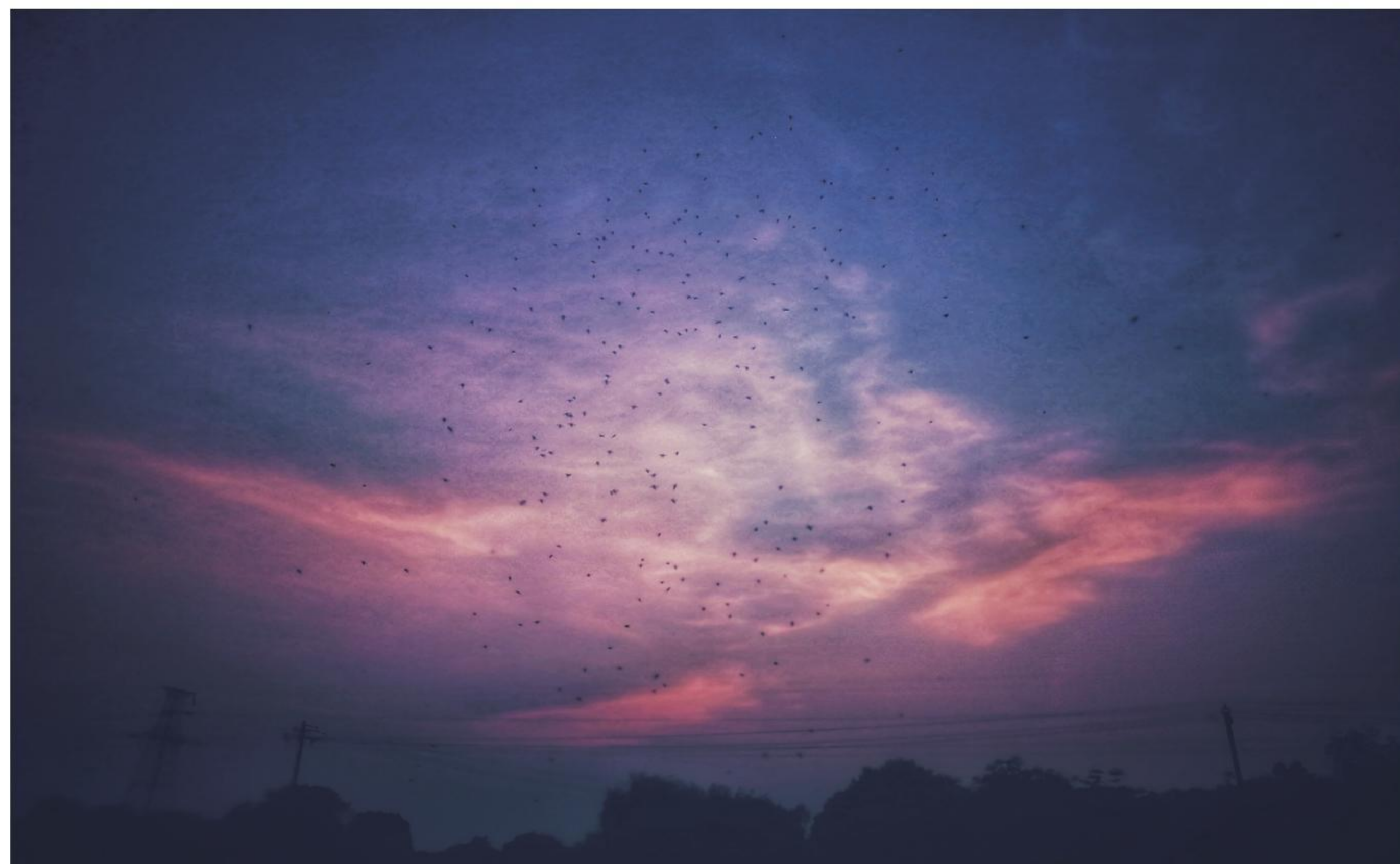


《建设者之歌》宋义勇 杭州



《舞起来》张陆珍 南京

“童眼看世界·携手助共富” ——长三角少儿摄影作品优秀作品展



《落霞与孤鹭齐飞》李雯 13岁 浙江宁波

“童眼看世界·携手助共富”——长三角少儿摄影作品大赛及优秀作品联展活动，是一场借助儿童的视角发现美好、记录美好、创造美好，传递城市的温度和关怀的展览，也是一个为喜爱摄影艺术的孩子们搭建的展示才华、开阔视野、学习交流的平台。

此次活动共征集到来自长三角地区少儿摄影作品500余幅，孩子们用摄影的形式、童真直白的视角记录着身边的变化与发展，展现长三角与众不同的地域魅力。

来自长三角地区百余幅优秀少儿摄影作品在合肥市群众文化活动中心对外展出，孩

子们用各自独特的视角，展现了他们对美好城市、美好家园的向往，体现细微处感知生活美好的审美情趣，抒发了童真淳朴的情感。

本活动由杭州市文化广电旅游局、长三角城市文化馆联盟主办，杭州市文化馆（杭州市非物质文化遗产保护中心）、杭州市美术家协会青少年分会、上海市浦东新区文化

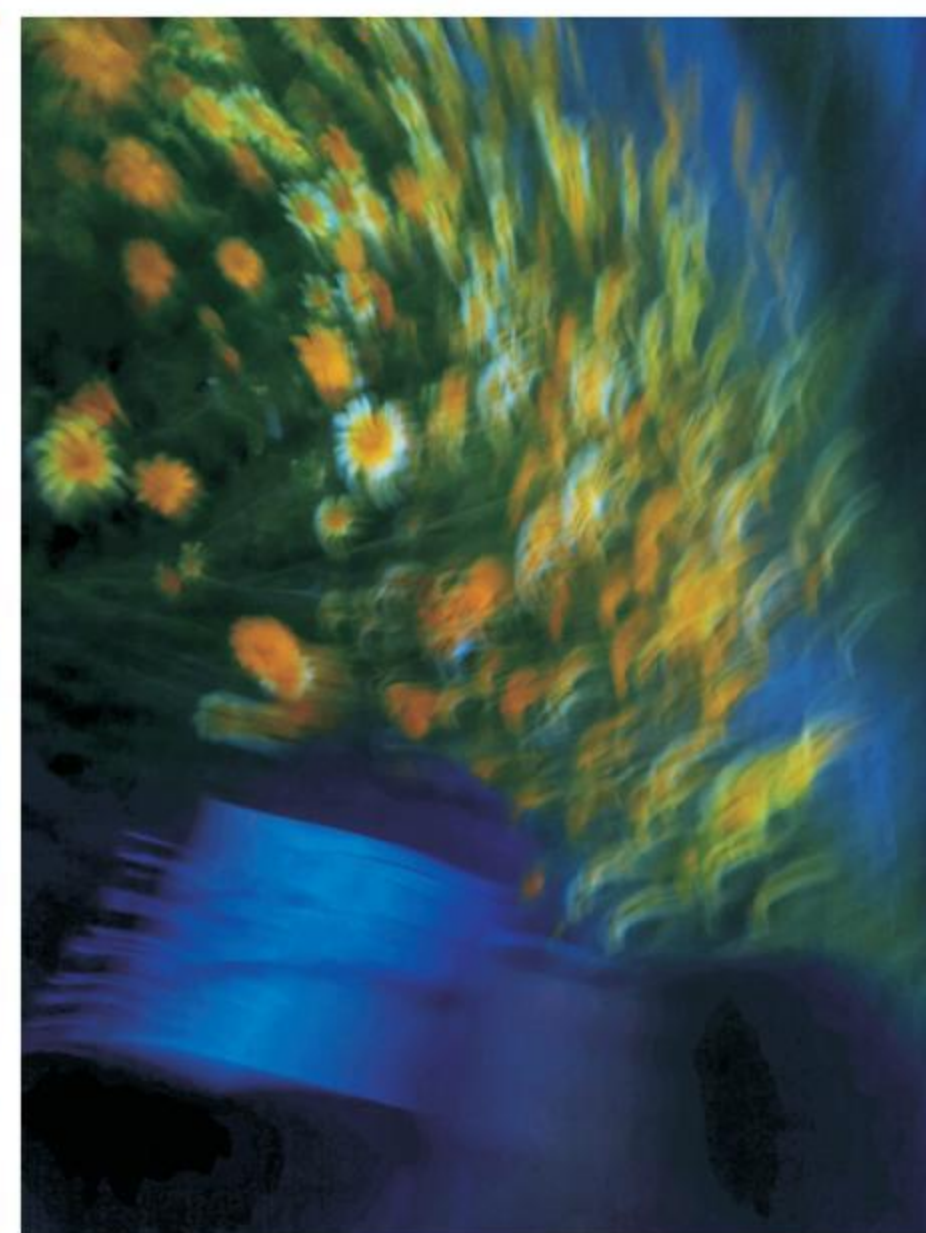
《融汇》吴宸宇 8岁 上海



《蔬菜创意英雄人物系列》谭徐玉 12岁 浙江宁波



《心情日记》张致 13岁 浙江宁波



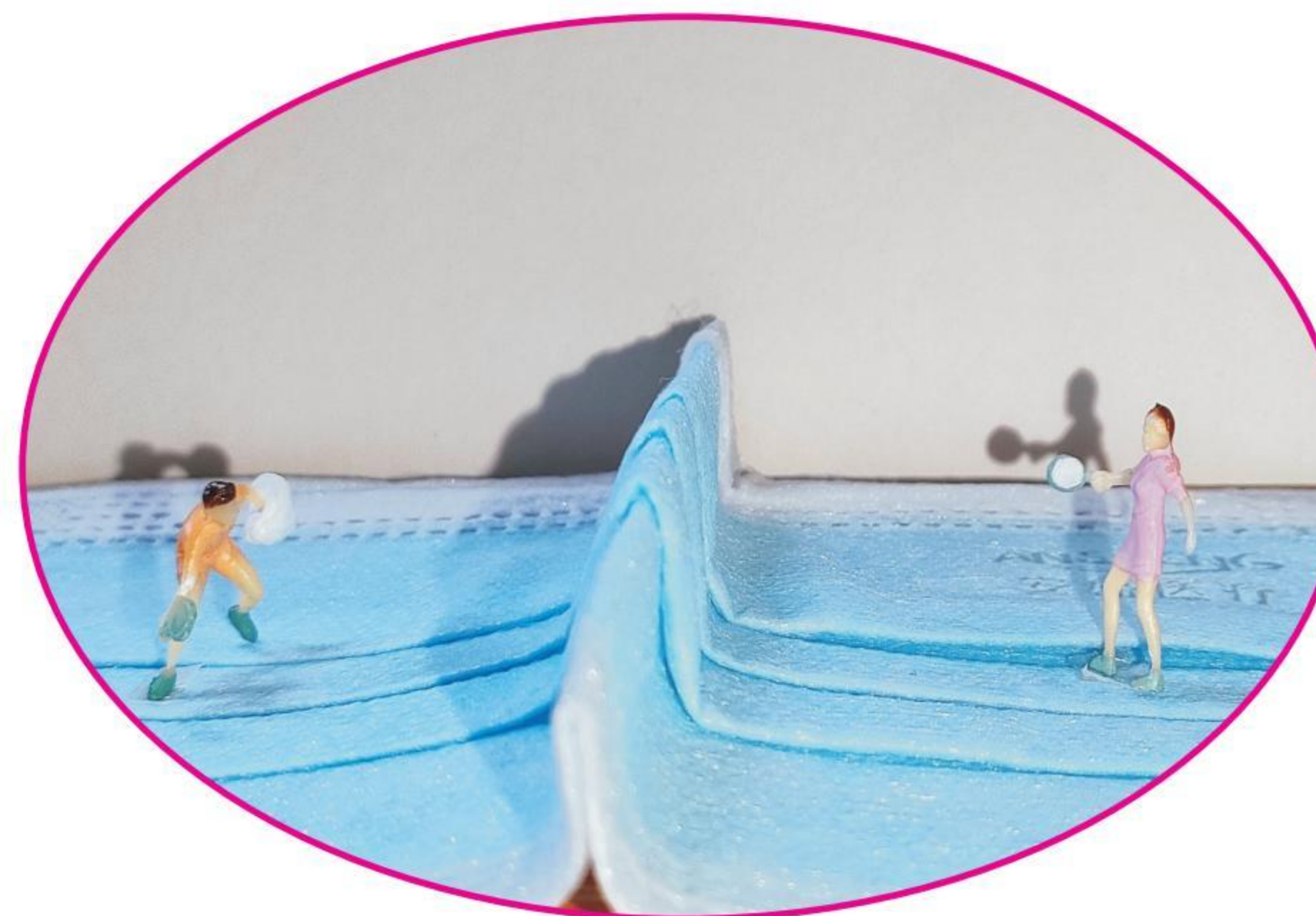
艺术指导中心、南京市文化馆、合肥市文化馆、马鞍山市文化馆、南通市文化馆（南通

市非物质文化遗产保护中心）、嘉兴市文化馆（嘉兴市非物质文化遗产保护中心）、宁

波市文化馆（宁波市非物质文化遗产保护中心）、苏州市公共文化中心（苏州市文化馆）长三角文化馆联盟成员单位共同承办，

旨在贯彻落实2022年长三角文化和旅游联盟联席会议精神，共建合作机制、共促文艺交流。

《口罩运动会》何洁 13岁 浙江宁波



《校医「大白」》叶昀皓 9岁 浙江杭州



《美好童年》郑语昕 10岁 上海



《乱舞》谷梓 10岁 浙江杭州



《精彩纷呈欣欣向荣的长三角》薛雨杭 13岁 浙江杭州



《小小泼水节》王家卓 11岁 安徽马鞍山



小品 《我的姐姐和姐夫》

文 / 夏重梁

人物：姐姐——以下简称“姐”

姐夫——以下简称“夫”

弟弟——以下简称“弟”

女顾客——以下简称“客”

场景：社区一果蔬店门口

【姐姐和弟弟神秘秘，像接头一样】

弟：香蕉苹果山药梨

姐：草莓葡萄枇杷橘

弟：西兰花

姐：青辣椒

合：生菜韭菜和茼蒿【两人握手】

姐：目标人物怎么样

弟：没有发现任何异常

姐：好，继续行动

弟：。。。。哎呦姐啊，咱能好好说话吗，别搞得跟特务接头一样

姐：快说说，情况怎么样

弟：我一直盯着姐夫呢，从早上开门到现在，一直在店里，没离开过

姐：你没有开小差吧

弟：姐夫在店里没动，我在这里也没挪过窝呀，我连厕所都没敢上啊。。。

姐：行行行。。。姐这不是着急嘛，孩子才一岁多，实在是没办法，只有找你

弟：我是你亲弟弟，你不找我找谁啊

姐：唉，谁想到你姐夫他。。。。

弟：姐，我姐夫这事儿你什么时候发现

的

姐：也就前几天

弟：你抓着现行了吗

姐：那倒没有

弟：那你怎么肯定他在外面有情况

姐：这个果蔬店之前不是我在打理吗

弟：对，你打理，生意一直不好

姐：去，后来我怀孕了，店就交给你姐夫了

弟：是啊，交给姐夫之后，生意还真不错，姐，这真是人比人气死人啊

姐：闭嘴。前段时间，你姐夫天天是从早忙到晚，基本不沾家，经常晚上十点多钟才回家，你问他，他就说在送货

弟：借口，肯定是借口

姐：我也这么想啊，你说一个果蔬店，大晚上的送什么货啊

弟：有问题，肯定有问题

姐：所以今天，你就帮我，打一场婚姻保卫战

弟：遵命

【客上场 买水果】

客：老板在呢

弟：姐，有情况

夫：哟，你来啦

客：发微信你不回，打电话你也不接

夫：一直在忙没听见

姐：看来他俩还经常联系

弟：是，一点都不见外

夫：不是说好在家等我吗？怎么到店里来了

客：反正也没什么事，正好就过来看一看

夫：行，你随便看，想吃什么随便拿，我一会儿都给你送家里去

弟：姐，听见了吗，他还要去人家家里呢

姐：他还真干了对不起我的事啊

弟：姐，你别着急，只要他们有亲密动作，我就立马冲上去，“咔咔。。。咔咔咔。。。。”

姐：干嘛呀

弟：拍照，我拿手机把证据都拍下来

姐：盯好了

客：这草莓看着不错

夫：那当然了，这是咱们本地的红颜草莓，你听这名字，红颜，最适合你这样的美女吃了，又好看又香甜

客：就你会说话，给我来两斤吧

夫：好嘞

弟：没想到啊，姐夫是个撩妹高手啊

姐：什么高手，这叫油嘴滑舌，看他老老实实的，一肚子花花肠

弟：姐，你可要注意了，这女的要模样有模样，要身材有身材，别说姐夫了，我都有点动心。。。

姐：动心了你追人家去啊

弟：我不能跟我姐夫争啊

姐：你说什么呢【打弟】

弟：不不不，我说错了，错了错了

姐：嘘

夫：还要别的吗

客：不了，你抓紧时间过去，我还等着呢

夫：欧了，放心吧

【客下场】

姐：你听见了吗，听见了吗

弟：姐，姐，你别着急

【手机响 夫接电话】

夫：喂，亲爱的

姐弟：亲爱的

夫：对，今天晚上，咱们老时间、老地点不见不散

姐：亲爱的。。。。他。。。。他还真。。。。

【手机响】

弟：又来电话了

【夫接电话】

夫：哎，美女你好，哎呀，我肯定想着你啊，我也爱，特别爱，我也是，离不开，放心吧，我会对你负责到底的。。。

姐：好啊。。。。你还不止一个，我跟你没完【冲到店里面】

弟：姐。。。姐。。。。【追姐一起】

姐：好你个没良心的，快说，她是谁

夫：老婆！什么谁是谁啊？哎，你们怎么来了

弟：我们来了打扰你谈情说爱是是吧

夫：你说什么呢

姐：你告诉我，你刚刚在跟谁通电话，你要对谁负责

夫：。。。。哦，那是店里一个老顾客





姐：我看是老相好吧

夫：哪有什么老相好啊

弟：你别不承认啊，我和我姐都听见了

夫：你们听见什么啦

弟：我们听到的内容是这样的，“欧巴，我好想你啊，你有没有在想我”

夫：“我肯定想着你啊”

弟：“我好爱你，特别特别爱你”

夫：“我也爱，特别爱”

弟：“我越来越离不开你了”

夫：“我也是，离不开”

弟：“你可一定要对我负责啊”

夫：“放心吧，我会对你负责到底的”

姐：你……

夫：不不不，真实的内容应该是这样的“老板，谢谢你有好事想着我”

弟：“我肯定想着你啊”

夫：“我这人吧，特别爱吃鸡蛋”

弟：“我也爱，特别爱”

夫：“所以家里就离不开鸡蛋了”

弟：“我也是，离不开”

夫：“以后我们家的鸡蛋都从你那拿了，你可得保证品质，负责到底啊”

弟：“放心吧，我会对你负责到底的。。。。。”

夫：对不对

弟：。。。。姐，咱可能。。。。真冤枉姐夫了

姐：不对，你还接了一个电话，约好了晚上老时间老地点的，你还叫他亲爱的

弟：对对对，亲爱的是谁

夫：亲爱的？嗨，他姓秦，名艾德，叫

秦艾德，大家都叫他亲爱的，人家是个男同志，不信你看【递上手机】

弟：还有叫这个名字的

姐：那你约他干嘛啊

夫：送货啊

姐：大晚上的送什么货啊，这段时间看你就不对劲，经常早出晚归，电话不断，信息不停，看见别的女人就眉来眼去，嬉皮笑脸的，你今天必须给我解释清楚

弟：解释清楚

夫：啊呀，那些电话都是找我订货、送货的，多了说明生意好啊，顾客信任我们，喜欢吃我们的东西，来到店里，我不得热情周到，微笑服务啊，天天咧着个嘴，都抽筋了

弟：姐夫说的也对，你那时候生意不好，想热情服务也没这机会啊

姐：有你什么事

弟：。。。。【拿水果吃】

夫：哪壶不开提哪壶

弟：姐，这水果也太好吃了，又香又甜【吃水果】

姐：瞧你这点出息，（对夫）你倒是说说看，为什么以前我生意不好，现在你生意好，你给我解释解释

夫：哎呀，今天就不说这个了

姐：说，必须说

夫：算啦算啦。。。。

姐：我叫你说

夫：这可是你让我说的

姐：说

夫：那不是因为你贪小便宜，进了不好

的东西，品相差、质量差，你自己说，那些快要坏了、烂了的水果和蔬菜会有人买吗

姐：我。。。

弟：对啊，现在我们老百姓“舌尖上的安全”太重要了，好多东西都不知道里面有什么，咱也不敢说，咱也不敢问……姐夫，你这里面。。。。

夫：你放心吃，我这都是品质保证的产品，所有食品都有第三方的严格管控，由政府实施的农产品质量安全追溯民生工程，【拿出一个包装盒】你看这是什么

弟：二维码

夫：只要扫一扫，就能知道这盒鸡蛋生产、运输、销售的整个流程，就连这个蛋是哪只鸡下的都清清楚楚

弟：这么厉害，姐，你给姐夫也来这样一个二维码，一切尽在掌握，还怕什么

夫：瞎说什么呢

弟：那这个呢

夫：一样啊，扫一扫就能知道，这个产品在种植的过程中，没有使用农药、化肥、生长剂，是绝对的有机农产品

弟：哎呀，那可真就放心多了，呵呵呵，好吃。。。。【拿水果吃】

夫：老婆，将心比心，咱们也有孩子了，你愿意顿顿吃农残、兽残超标的食品，天天抱着那些含有非法添加剂和重金属的零食吗？现在咱们的货，大家吃的放心，我们卖的也安心

姐：你说的对，食品安全无小事，之前我为了点小利润，卖了劣质的农产品，不光对不起他人，自己的生意也越来越惨淡，害

人害己啊，我错了，咱们不能为了利，把良心搭进去

夫：对

姐：可是，蔬菜水果就怕烂，烂了坏了只能眼看着赔，这成本不就增加了吗

夫：现在我基本有数了，会按照需求去进货，真有一些坏掉的，我就把它卖掉

姐：卖掉

弟：那玩意谁买啊

夫：就是你们误会的那个亲爱的

姐弟：秦艾德

夫：他是绿色循环电子商务有限公司的，这些烂菜烂水果到了他那就能变废为宝，有的可以自然发酵变成肥料，有的经过处理可以制作成铅笔和纸张，要不我给他送货呢

弟：怎么样，我就说姐夫不可能有问题，你还不相信

夫：马后炮

姐：墙头草

夫：就知道吃

姐：看你吃了多少

夫：我还怎么做生意

姐：以后我跟你姐夫的事别瞎掺和

夫：以后没事别来了

弟：我……你们两口子就是月球啊

夫姐：怎么讲

弟：都是坑，等着，我找爸妈告状去

【造型定格 结束音乐】

——完——



甲科进士

天圣五年（公元1027年）的春节刚过，应试举子便紧张起来，因为省试马上就要来临了。这时，他们最关心的是谁当主考官，互相交谈之间，猜测纷纭。谁都清楚，自己的诗文是否符合主考官的思想和口味，在考试中是至关重要的。正月十二，省试终于有了消息：皇帝任命枢密直学士刘筠权知贡举（省试主考官）。刘筠是第三次担任主考官了，举子们对他久闻大名，了解得也多一些，大都感到满意。尤其是包拯，在庐州曾得到刘筠亲授艺业，相知甚深，兴奋心情可想而知。同时任命的其他主考官的人是：龙图阁直学士冯元权同知贡举（副主考官）、知制诰（皇帝秘书）石中立和龙图阁待制韩亿等。

古人相信命运。所谓“命运”，用现在的话说就是“机遇”。在众多士子中，恩师做主考官，恐怕包拯是得天独厚的人吧？不过，这对他来说，也只是多了一个优越条件，究竟能否中榜，还要取决于他的成绩。包拯也的确幸运得很，几天后传来第二条消息，更使他大喜过望。正月十六，皇帝特别诏命贡院：“将来考试进士，不得只以诗赋进退等第，今后参考策论以定优劣^①”。省试主导思想的这一新变化，就像冲着

包拯来的一样，恰巧让他扬长避短，真是天赐良机。省试结果，包拯果然名题金榜，成为“合格奏名进士”，取得了参加殿试的资格。这一榜，共录取四百九十八人，考生吴育获得第一名，称为“省元”。

这次考试非常重要，依照惯例，省试录取的“合格奏名进士”，在殿试中很少黜落，一般都能赐为进士。因此，省试的成功，对举子来说，等于鲤鱼跳到了龙门口，他们无不欢欣鼓舞。

包拯在省试中如此顺利，是不是主考官刘筠对他有所通融或关照呢？答案应当是否定的。因为北宋中期，科考制度非常严格，所有朝廷官员一律不准荐举考生，“违者重置其罪”^②；省试主考官及所有考官，都由皇帝临时任命，而且一经公布，立即“锁宿”（即是进贡院隔离起来），连回家去交代一声也不允许，以防有人“请托”（即走后门），直到放榜后才能出来。同时，举子交卷后，采取封弥卷首（即截去卷首的姓名、籍贯，密封存档）、第号（以三不成字编上号码）和誊录（即抄录试卷，校对无误后，将真卷封存，考官只用“抄卷”评阅，避免辨认考生笔迹）等措施。考官分为封弥官、编排官、誊

录官、检校官、初审官、复审官和参详官等，分工负责，互不通晓，严格保密。所有考官以至主考官，只能以试卷优劣决定取舍等，并不知道考生是何人。录取工作完成后，封弥官取出有姓名、籍贯和字号的卷首，交由编排官与录取的试卷“合号”，考官共同监督。姓名核实后，主考官将录取的姓名、等级和名次写出来，称为“合格奏名进士”，奏呈皇帝，然后放榜。由此可知，考官要想从中作弊，真比登天还难。在这种情况下，刘筠即使想取包拯，也难以施展手脚。何况刘筠素来以公正无私著称，断乎不会为包拯而败坏声誉。

根据记载，仁宗时共进行了十三次科举考试，竟没有出现一次科场舞弊事件。嘉祐二年（公元1057年）欧阳修任主考官时，由于小心过度，还闹出一段轶闻来。他对一份试卷十分欣赏，考官们也一致推崇，不约而同地取为第一名。可是，欧阳修总怀疑是自己的门生曾巩的试卷，为了避嫌，他硬是降为第二名了。最后“合号”揭晓，却是苏轼的卷子，这位主考官才知道自己猜错了。然而，名次既已成事实，谁也更改不得了。考规之严格缜密，可谓无隙可乘。

省试放榜之后，殿试也就接踵而

至。三月十八日，皇帝下诏：三月二十日在崇政殿举行殿试。同时，给入试举子颁发了编有座号的文牒（相当于准考证），并重申：“崇政殿引试举人，不得将带文字书册入殿门。”^③

三月二十日，这是参加殿试的举子极其重要的一天，成败得失，只在今日。他们半夜起床吃饭，准备入宫殿试，心里既紧张又兴奋。拂晓前，包拯与文彦博、吴育等四百九十八名举子，携带文房四宝和饭食，赴东华门外排队，等候入宫。宫廷侍卫验证后引导他们至崇政殿对号入座。每个座位之间，均隔一段距离，防止考生左顾右盼。天亮后，宋仁宗驾幸崇政殿，首先任命翰林学士宋绶等二十六人为监考官，负责封弥、第号、编排和考校，然后开考。考试内容是三篇文章：一赋、一诗、一论。题目分别为《圣有谟训赋》《南风之熏诗》和《执政如金石论》^④。因为题目深奥难懂，省元吴育第一个站起来请皇上疏解题意，指点迷津。仁宗逐题解释一番。仍有举子不懂，接二连三地发问。最后，仁宗只好录出题目的出处及主旨大意，当殿向全体举子宣示，考场才安静下来。考试到日落前终场（北宋不准燃烛夜试），举子离场出宫，等待几天后由皇帝亲自唱名放榜。

皇帝唱名放榜是三月二十四日，地



点仍在崇政殿。这是举子又一个极不平凡的日子。榜上有名，就是新科进士，称为“天子门生”了，光荣之至。这天早晨，宋仁宗亲自到崇政殿唱名，文武大臣列坐两旁陪侍，叫作“闻喜”。这次殿试，共录取进士三百七十七人，分为六等，也叫六甲。仁宗依照等级名次，一一唱名。第一甲第一名进士，称为“状元”，是应天府（商丘）考生王尧臣，第二名韩琦，第三名赵槩（概）。包拯也高中第一甲进士，具体名次不详。当第一甲进士正在唱名时，奇迹出现了：突然日呈五色，光华灿烂，照耀殿庭。这时，崇政殿气氛热烈，文武大臣认为是百年不遇的吉祥之兆，皆呼万岁，称颂皇帝圣明，为国家选贤得才，上天也为之欣喜。这一榜确实可称为大得人才。后来韩琦、文彦博官至宰相，王尧臣、赵槩、吴育等，官至参知政事（副宰相），包拯位至三司使（俗称“计相”）、枢密副使，成为世之名臣。这是新科进士最激动、最高兴的一天，十年寒窗苦，终于见到成果了。许多进士欢呼雀跃，喜极流泪。

然后，皇帝赐宴，为新科进士欢喜。地点照例在新郑门外的琼林苑（今开封西南门外），称为“琼林宴”。新科进士按甲第名次列队出东华门，经过大街，前往赴宴。朝廷仪仗队为前导，

皇宫卫队护从，非常气派。街上人山人海，“观者拥塞通衢，人肩摩不可过”。甚至有人跳上墙头，爬上屋顶，目睹状元和全体进士的风采。在琼林宴上，皇帝亲自把盏，向新科进士贺喜。陪宴大臣与进士开怀畅饮，尽欢而归。这是进士最荣耀的一次宴会，往往终生难忘。

此后二十天左右，是新科进士休息、郊游和候补官职的时间。举子中了进士，功成名就，社会地位已非昔日的寒士可比，社交活动也频繁起来。首先是拜见恩师，以尽学生之礼；其次是拜访前辈大臣，同年互访及接受亲友、官僚的宴请等，开始步入官场世界了。在这期间，东京的婚姻角逐也活跃起来。朝廷官吏和富商大贾只要有女儿待嫁的，都希望找一位未婚的新科进士做女婿，光耀门庭，人称“榜下捉婿”。进士简直成了大忙人，活动应接不暇，比复习课业应试还紧张呢，但心情都非常快活，喜气洋洋。包拯在家乡已经婚配，这方面自然减去了不少麻烦。

四月十八日，新科进士第三次进入皇室，听从皇帝授予官职。因为是应召进宫受职，进士的心情都很愉快，谈笑风生，再也没有前两次进宫殿试和唱名时的紧张、恐惧感了。他们戏称为“三进宫”，表示自己进士出身的尊荣。官

职按名次除授，等级分明。第一甲进士共三十人，王尧臣等前五名授将作监丞（负责城内建设修缮的京官）、通判诸州（通判即州府一级的副长官，有监察州府长官之权）；以下二十五名授大理评事（大理寺的法官）、知县。这里，将作监丞和大理评事都是虚衔，通判和知县才是实际职务。包拯授权为大理评事、知建昌县（今江西永修）。但他考虑父母年齿已高，不一定愿出远门，便奏请皇上在合肥附近给以差遣，以便忠

孝两全。于是皇帝改授他为和州（今和县，邻近合肥）监税。

举子中进士以至成为朝廷命官，真是志得意满。四月二十一日，皇帝又赐进士每人一部《中庸》，以示恩宠，命五月离京赴任。这年包拯二十八岁，离乡进京已经整整一年了。现在，他既得了功名，归心似箭，立即怀揣御赐《中庸》启程，“春风马蹄疾”，返回了合肥。

注：
①《宋会要辑稿·选举一》。
②《续资治通鉴长编》卷四。
③《宋会要辑稿·选举八》。
④《宋会要辑稿·选举七》。

