

# 群文论坛

2022年第二期  
总第44期

- 合肥市举办“花好月圆夜 悠悠庐州情”中秋音乐会
- 文化惠民演出为乡村振兴增底蕴
- 浓情端午 粽享非遗
- 挖掘包公文化资源打造地域文化品牌



地 址：合肥市滨湖区方兴大道6591号  
联系 电 话：0551-62675092  
邮 编：230601  
网 址：<http://www.hfswhg.org.cn>

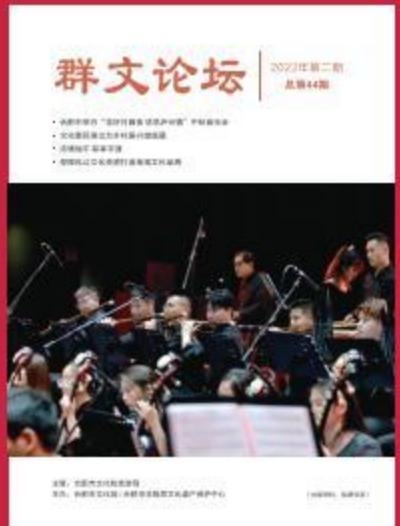


主管：合肥市文化和旅游局

主办：合肥市文化馆 / 合肥市非物质文化遗产保护中心

( 内部资料，免费交流 )

## CONTENTS/目录



### 《群文论坛》

总 编：陈江丽

策 划：孟宪磊

主 编：杨 晨

副 主 编：沈 琳

卫博森

责 主 编：杨治国

编 辑：陈 凌

摄 影：杨治国

主 管：

合肥市文化和旅游局

主 办：

合肥市文化馆

合肥市非物质文化遗产保护中心

总第 44 期  
2022  
第二期

04 合肥市文化馆召开“四小四大”专项整治动员部署暨党风廉政专题会议

05 文化繁星

08 合肥市文化馆开展安全生产教育培训和消防演练活动

10 “文里文气”合肥风情浪漫来袭

16 合肥市举办“花好月圆夜 悠悠庐州情”中秋音乐会

20 合肥市举办“相约庐江甜美一夏”文旅志愿行暨“喜迎二十大”文艺进乡村演出活动

24 文化惠民演出为乡村振兴增底蕴——文旅志愿乡村行走进马河村

28 “浓情端午 粽享非遗”非遗端午体验营活动在合肥市文化馆举办

32 合肥市文化馆暑期免费艺术培训班开课

34 “雕心琢艺·暑期时光”2022合肥非遗体验营

38 肥东县：挖掘包公文化资源打造地域文化品牌

42 浅谈小提琴演奏中的障碍

44 非遗进校园系列读本之二·香花墩读书

48 2022年合肥市少儿书画大赛优秀作品书法类节选

编 辑 部：《群文论坛》编辑部

地 址：合肥市滨湖区方兴大道

6591号

联系 电 话：0551-62675092

邮 编：230601

网 址：<http://www.hfswhg.org.cn>

## 合肥市文化馆召开 “四小四大”专项整治动员部署暨党风廉政专题会议



为进一步强化纪律和作风建设，突出对重点领域关键岗位的精准监督，从严加强对全体干部职工的教育管理监督，7月21日下午，合肥市文化馆召开“四小四大”专项整治动员部署暨党风廉政专题会议，党支部书记、馆长杨晨主持会议，全体干部职工参会。

会上，杨晨书记传达了《市文旅局“四小四大”专项整治工作实施方案》，并对文化馆“四小四大”专项整治工作的具体实施

进行了详细的解读与部署。

杨晨强调，要充分认识“四小四大”专项整治是省委、市委贯彻落实省委关于“一改两为五做到”会议精神的具体抓手，各部室要深入分析梳理问题，对照问题线索，组织开展全面集中排查，立行立改本单位在“四小四大”方面存在的问题，从源头上遏制“四小四大”突出问题的发生，确保“四小四大”专项整治工作取得实效。

## 文化繁星

文 / 朱淑雅



“百姓大舞台”“百姓艺术课堂”播撒文化惠民的种子，以群众喜闻乐见的形式让党的思想深入人心；流动艺术课堂以艺术创作助推党建，成为党史学习教育的移动阵地；“全民文化活动”季为群众幸福升温加码，唱响时代发展主旋律；公共文化服务配送通过“菜单式”点选、“订单式”配送，切实把业务工作与为群众办实事同向发力、同步推进……这些活动犹如一颗颗熠熠生辉的星星将文化之光照亮到千家万户，让宣传

舆论温润人心、让文化发展成果惠及人民。

近年来，合肥市文化馆充分激发党组织内在活力，激发党建品牌“文化繁星”的内涵活力，让党建与文化深度融合，促进了全市群众文化事业的全面发展，也为党建引领文化创新打下了坚实基础。

弘扬“主旋律”党建引领作用更突出。支部坚持用实际行动诠释责任和担当，推出一批为民惠民便民的文化服务项目，不断提高人民群众的获得感、幸福感、安全感，真

正做到“我为群众办实事”。以党员文艺小分队的形式，开展“文化繁星迎春送福”文化进基层系列活动，走进万年埠街道、瑶海区戴安桥社区212小区左邻右舍党群服务站、肥西县柿树岗乡周楼村等，将春联、福字、剪纸、图书等文化大礼包送到百姓家门口。创新开展“以热爱·致艺术——‘城市演艺新空间’系列活动”，每周走进逍遥津、包河公园、绿轴公园、滨湖沙滩公园、翡翠湖公园、合柴1972、罍街等城市公园、文化街区、文创园区，通过线下微型演艺、线上新媒体传播的形式，将高品质、接地气的文艺表演带入百姓身边，为我市文旅繁荣注入别样动能。每一项活动都以真正深入服务基层百姓为目标，凝聚团结进取、奋发图强的强大精神力量。

建强“主阵地” 基层文化建设更鲜明。以党建为引领，增强工作积极性、主动性、创造性，发挥文化馆阵地优势和资源优势，通过锻造党建硬功夫，提升文化软实力，初步实现公共文化服务高质量发展。因地制宜开展创新性公共文化服务项目“百姓艺术课堂”，把原先分散的社会艺术教育资源进行整合，搭建覆盖全市的公共文化服务网络，推动全民艺术普及在全市广泛开展，每年“零门槛”免费向社会开放各种门类的文化艺术培训课程，推出近50个班次、30个门类培训门类，让众多文艺爱好者欣然走进

文化课堂，实实在在体会到文化惠民带来的福祉。这些丰富多彩的文化艺术课程，为青少年的课外生活增光添彩，也为成年人提供了“艺术充电”的机会，群众对文化生活的参与感、获得感和幸福感大大增强。

擦亮“主色调” 特色品牌创建更有力。建立文化志愿服务深入基层制度，与党建活动衔接，一方面积极响应市直机关工委号召，成立市文化馆疫情防控志愿服务队，2022年先后有17名党员和职工主动下沉一线，参与社区疫情防控志愿服务，用责任和担当诠释初心和使命，为群众生命安全保驾护航，以实际行动体现群文干部的新担当新作为。另一方面，将重心下移凝聚服务群众，推动文化资源和服务向街道、社区、农村倾斜。深入滨湖世纪社区、万年埠街道、金斗路小学等基层，开展舞蹈、声乐专业辅导培训；组织文化志愿小分队，开展“稻花‘乡’里说丰年”文旅志愿乡村行等惠民演出活动，以文艺演出的形式传递时代新风尚，通过文化熏陶、思想引导、典型带动等方式，让服务社会、奉献社会的志愿精神更加真实可感，让文化更接地气、更有活力。

聚焦“主战线” 文化为民成效更显著。充分运用网站、微信、QQ等互联网手段加强宣传引导，围绕“党建+业务工作”及时宣传，积极策划专栏专题，播发系列报

道，集中发声，强化舆论引导，有力提升党建工作工作的传播力和影响力。带领全体党员学政策、练业务、强职责、促提高，积极探索“线上零距离”的文化服务新模式。以短视频、网络直播、小程序等新媒体手段，加强文化馆服务传播的渗透力和适应性，共同提供高品质、多品种、精供给、优互动的产品

和服务。打造“云舞台”“云课堂”“云展览”“云直播”等新型数字文化服务场景，为群众提供形式更加灵活、内容更加专业的文化服务，线上线下优势互补，进一步扩大覆盖面和影响力，丰富了文化服务资源，提高了公共文化服务效能，让文化发展成果惠及更多人群。



## 合肥市文化馆开展 安全生产教育培训和消防演练活动



为做好消防安全工作，大力推行消防安全“四个能力”建设，积极推进消防工作社会化进程，切实提高员工消防安全意识和应

急处置能力，合肥市文化馆于2022年6月28日组织全馆工作人员开展消防演练。

局党组成员，副局长董汪权到会指导，



局办公室和局属各单位负责人、安全生产联络员参加了现场观摩。活动内容包括报警、扑灭初期火灾、疏散逃生、抢救、救援、救护、灭火器灭火等演习科目及消防安全讲座。

合肥市文化馆结合安全生产月开展的本次安全生产教育培训和消防演练活动，有效地提高了各部门的应急配合能力和应对突发事件的应急处置能力。



## “文里文气” 合肥风情浪漫来袭

文 / 秦鸣



步入炎夏，伴随着蝉鸣，市民的暑期生活也如火如荼地开展了起来。文化场馆内涵十足、露营音乐节人声鼎沸、趣玩市集热闹非凡……合肥处处展现出“文里文气”新亮点。

夏天，户外阳光燥热，清凉静谧的艺术场馆成为众人争相前往打卡的佳所。若说起现在合肥最火爆最热门的艺术场馆，那非安徽省美术馆莫属。作为全省目前规模最大、功能最全的专业公共美术馆，填补了我省省级美术馆的空白，标志着我省又新增一处代表安徽文化形象、彰显新时代文化繁荣发展气象的重要地标。不论是如山水画作般优美的外形设计，或是直通五层的室内旋转楼梯、玻璃栈桥，文艺时尚元素拉满的它，自

开放之日起就掀起了合肥全城“观展热”。

安徽省美术馆位于合肥市滨湖新区金斗东路与环湖北路交汇处西北侧，面朝八百里巢湖，总占地面积75亩，建筑面积5万平方米，与渡江战役纪念馆、安徽名人馆为邻。

整体建筑以白色钢结构框架为主体，结合地域

文化与现代建筑语言，融汇山水精神和画卷意境，重构徽州建筑的空间形态，凝练安徽文化的灵魂和意蕴。

省美术馆集展览陈列、收藏保护、学术研究、教育推广、对外交流、文化休闲于一体，设有艺术品库房、报告厅、美术教室、阅读空间、文创商店、艺学小屋、观影室等配套设施，既是艺术殿堂，又是市民美育阵地、城市文化客厅。走进场馆内，宽敞大厅、旋转楼梯、室内玻璃栈桥，将现代的极简，艺术的灵动，不经意的设计感……优雅呈现在人们的面前。

如今，5月刚开放的省美术馆已迅速成为网红打卡点。据悉，为严格落实疫情防控

要求，省美术馆自开放起一直采取预约参观模式。最初，每日1500人次的预约量完全满足不了合肥市民的观展热情。即使增加至线上线下共3000名额每日，依然是提前一周便预约一空。“约到美术馆门票了吗？”“没，约满了！下周也满了！”“走，排队去！”成为合肥市民寒暄的新话题。

安徽省美术馆采用Mapping投影技术，让观众走入画中沉浸式观展。

而之所以能成为全市市民的“心头好”，除了别具一格的建设风格外，首展推出的七大主题展览，同样在内容上为合肥人呈上了一道文化大餐。荟萃国内外艺术大师作品，“韩美林艺术展”工艺精美，展品类别丰富；“青春万岁——中央美院美术馆藏品专题展”展出新中国成立以来，中央美院



美术馆藏的历任教师和优秀毕业生的作品；“马克·夏加尔物色之梦数字艺术展”采用Mapping投影技术，让观众走入画中沉浸式观展。除此之外，还有“新安画派特展”“安徽现代美术名家作品展”“安徽省重大历史题材美术作品展”“安徽当代工艺美术作品展”。这些展览横跨古今、类别各异，不仅具有观赏性，也兼备知识性和学术性。时尚的展馆陈设搭载文化内涵十足的展品，契合观众新时代观展的多面需求。

和7路公交车来张跨时空合影，到复兴号体验高铁虚拟驾驶，来看看儿时记忆中的老家电……7月11日上午，合肥劳模工匠馆正式开馆。户外酷暑难当，出门玩怕被晒，可以选择来合肥劳模工匠馆体验下劳动的乐趣。

合肥劳模工匠馆总面积1200余平方米，是我省首座劳模工匠主题展馆，展馆以“劳动创造幸福”为核心主题，由劳模事迹、工匠风采、发展成果展、工运史展四部分组成。该馆坐落于合肥市包河区水阳江路392号，开放时间为每周二至周六。

走进合肥劳模工匠馆，一件件承载着时代记忆的老物件静静伫立，无言地讲述着劳模故事。上世纪七八十年代的铸铁理发椅已然锈迹斑斑，它的背后折射出特级美发师、全国劳模张世华的剪刀人生。一辆黑色的二八大杠邮政自行车静静地摆在角落，这是安

徽省劳动模范郑爱军使用过的，他靠着这辆车搭起了山里人与外界联系的桥梁……透过这些馆藏展品，脑海中能够深刻地浮现出劳模们工作的场景，真切地感受到他们身上如金子般闪闪发光的劳模精神。

合肥劳模工匠馆不仅能看，还能玩。这里运用艺术化的展陈语言，利用现代化的声光电展示手段，设置虚拟驾驶、沙画演绎、VR体验等多个互动环节，调动视觉、听觉、感觉，为参观者打造了多角度、全方位的沉浸式体验。

在第二展厅，有一辆蓝白绿相间的公交



车，车厢里有一块显示屏。在特定的位置站好，点击拍照按钮，参观者就能和合肥各处的美景拍合影。拍完后，扫描二维码，就能实时保存在手机中，既新奇又有趣；在第三展厅，复兴号列车伫立在展厅中央，这里设置了高铁虚拟驾驶舱，走进去，就能体验到高铁司机驾驶过程。系统会进行场景设置，要求体验者按照特定的速度行驶，行驶完毕，还会根据体验者的表演进行评分。

记者从合肥市总工会了解到，为了高标准、高质量建好合肥劳模工匠馆，合肥市总工会历时一年半时间，先后赴北京、上海、南京、杭州、福州、青岛等先发地区，学习借鉴同类展馆建设运行经验，结合合肥实际，精心谋划合肥劳模工匠馆展陈方案，先后走访各级各类劳模500人次，搜集整

理劳模工匠实物资料8000余件，才打造出了如此体验感良好的劳模工匠馆。

暑期，合肥市文化馆也安排了丰富的活动和展览，满足市民的精神文化需求。

“喜迎二十大 传承红基因”2022年合肥市少儿书画大赛书法类作品展正在合肥市文化馆综合艺术展览厅对外展出。来自全市的200多位小小书画家，用毛笔书写在党的光辉下幸福成长的美好生活，表达对党、对祖国的赞美和祝福。一幅幅书法作品，蕴涵着孩子们对书画艺术的热爱与追求，展现了传统文化在我市青少年中的勃勃生机。据悉，本次展览将持续至7月底。

除此之外，为丰富广大青少年儿童的暑期生活，全面加强青少年儿童美育教育，进一步做好全民艺术普及工作，合肥市文化馆



还举行了趣味十足的2022年暑期免费艺术培训班和“雕心琢意 暑期时光”2022年合肥非遗体验营公益活动。艺术培训班课程包括器乐、书画、语言艺术、舞蹈、声乐、经典文学等；非遗体验营所有课程均由省市级非遗传承人授课，包括庐州面塑、庐阳剪纸、庐州内画、庐州吴氏船模、庐州土陶烧制、刘门古琴艺术、庐州蛋雕等，内容丰富、形式多样，除了孩子外，爸爸妈妈也可以一起参加，体验非遗亲子互动。

#### 演艺活动打造城市艺术新空间

除了各具特色的文化场馆，夏风吹过的庐州大地处处洋溢着艺术的氛围与美感。乡村演出、湖畔起舞、露营音乐节……当音乐、舞蹈纷纷走进城市景点，文艺风采拥抱满城绿意，当代文化活力为合肥生活增色添彩。

夏天的夜晚虫鸣蛙叫，乡村的舞台华灯闪亮。由合肥市文化和旅游局主办，合肥市文化馆、庐江县文化和旅游局、庐江县同大镇人民政府承办的“稻花‘乡’里说丰年”文旅志愿乡村行暨“喜迎二十大”文化惠民演出活动，近日在网红景点庐江县同大镇马河村“小满·稻梦空间”精彩上演。小型交响乐《我的祖国》、歌伴舞《景美辰良》、庐剧《观画》、民乐《梦里水乡》、葫芦丝表演《草原美》等精彩节目轮番上演，令人赏心悦目。

“月在水中央，心随之荡漾。一步一缅想，寸寸皆断肠。”近日，天鹅湖畔的一曲古典舞活色生香。两位舞者执扇慢挑，裙带纷飞，伴随着古风旋律，在天鹅湖畔翩翩起舞的画面，吸引现场市民纷纷拍摄并喝彩。

随着视频传播，越来越多的人为这段优美的舞蹈点赞。

这正是合肥市文化馆线下举办的微型演艺，依托公园、文化街区、文创园区等场所，打造“城市演艺新空间”。目前已在合柴1972艺术园区、罍街、望湖城公园、逍遥津公园、包公园、半边街、翡翠湖公园、天鹅湖公园、绿轴公园、塘西河沙滩公园等开

展城市演艺新空间活动，节目包括器乐合奏、民乐合奏、双人舞、吉他弹唱、女子鼓舞、现代舞等多种演艺形式。

据合肥市文化馆馆长杨晨介绍，合肥市文化馆城市演艺新空间，旨在尝试一种丰富城市文旅体验的方式，通过线下微型演艺，线上新媒体传播，展示群众文艺风采，为城市注入更鲜活、更贴近百姓的当代文化活力。



## 合肥市举办 “花好月圆夜 悠悠庐州情”中秋音乐会



9月8日晚，由合肥市文化和旅游局主办，合肥市文化馆、庐阳区文化和旅游局，包河区文化和旅游局承办的“花好月圆夜 悠悠庐州情”中秋音乐会在庐阳剧院精彩上演！

本次活动作为“喜迎党的二十大·合肥市第十届全民文化活动季”系列活动之一，严格落实疫情防控常态化要求，积极拓展线上观看模式。在国家公共文化云、安徽公共文化云等平台进行同步直播，同

时邀请北京、上海、广东、云南等省级数字文化云平台并机直播，吸引了67万余人次在线观看。

民族管弦乐《我的祖国》、板胡独奏《月牙五更》、庐剧《十八相送》、歌曲演唱《但愿人长久》等节目以中秋为题，结合民乐、电声、独唱、对唱等形式，在演奏曲目选择上突出合肥地域特色、中秋主题、红色歌曲，将众多经典曲目重新编创，呈现一场思念团圆与家国情怀并举、



唯美浪漫与地方特色兼收、艺术效果与社会效益双赢的视听盛宴。

本次活动既在传统中秋佳节以音乐会

的形式为百姓献上一台高质量文艺演出，又为广大市民营造乡情浓郁、健康向上的浓厚节日氛围。





## 合肥市举办“相约庐江 甜美一夏” 文旅志愿行暨“喜迎二十大”文艺进乡村演出活动



7月23日晚，由合肥市文化和旅游局主办、合肥市文化馆、庐江县文化和旅游局、庐江县白湖镇人民政府承办的“相约庐江 甜美一夏”文旅志愿行暨“喜迎党的二十大”

文艺进乡村演出活动来到白湖镇，文化志愿小分队与村民和游客们相约独山·蕨野纪露营基地，共度一个美好的夜晚。

演出在器乐合奏《我的祖国》中拉开帷

幕，男声独唱《走四方》、葫芦丝独奏《草原美》、街舞《本草纲目》、新民乐《错位时空》、歌伴舞《景美辰良》、庐剧《观画》、双人舞《海棠依旧》、巢湖民歌《一

趟秧歌一趟秧》等节目精彩纷呈，高潮迭起。参加露营的“驴友”们纷纷表示：暂别喧嚣的都市生活，在乡村享受文艺演出，这样的文化下沉更接地气、更有活力，更受群





众的喜爱。

本次活动围绕文旅融合主题，结合当地采摘嘉年华、露营大会等特色活动提供优质文化服务，用文化为乡村振兴赋能，以艺术

的形式充分展示农村的生态、生产和生活之美，共同探索宜居、宜业、宜游的振兴之路，共同感受丰富多彩的乡村底色和新时代乡村幸福生活。



## 文化惠民演出为乡村振兴增底蕴 ——文旅志愿乡村行走进马河村



初夏的夜晚虫鸣蛙叫，乡村的舞台华灯闪亮。由合肥市文化和旅游局主办、合肥市文化馆、庐江县文化和旅游局、庐江县同大镇人民政府承办的“稻花‘乡’里说丰年”文旅志愿乡村行暨“喜迎党的二十大”文化惠民演出活动正在网红旅游景点马河村“小满稻梦空间”精彩上演。

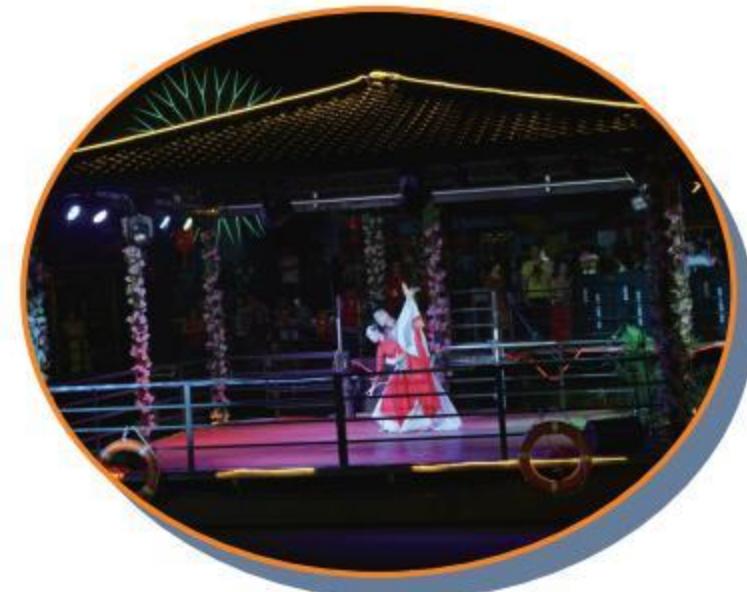
一曲大气磅礴的小型交响乐《我的祖国》拉开了演出的序幕，歌伴舞《景美辰良》、庐剧《观画》、民乐《梦里水乡》、葫芦丝表演《草原美》等精彩节目轮番上演，整场演出形式多样、内涵丰富，令人赏

心悦目。此次惠民演出是我市文旅部门深入实施乡村振兴战略，促进文化振兴，喜迎党的二十大的重要举措之一。活动组织方充分发挥“文艺轻骑兵”的作用，以文化志愿小分队的形式，用群众喜闻乐见的方式、充满艺术的表达，充分展示了农村的生态、生产和生活之美，共同探索宜居、宜业、宜游的振兴之路，共同感受丰富多彩的乡村底色和新时代乡村幸福生活，丰富了群众的精神文化生活，提升了群众的获得感和幸福感。

此次活动举办地点庐江县同大镇马河村是省级美丽乡村，在美丽乡村建设过程中，

马河村以生态宜居为抓手，全面提升村庄绿化、亮化、美化，让人们寻得到历史，找得到乡愁，凸显美丽乡村文化魅力。2021年起马河村围绕农旅融合、文旅融合，引进小

满·稻梦空间农旅项目打造成为网红打卡地。小满稻梦空间以“水韵圩乡·梦幻马河”为主题，以夜间文化演绎为卖点，建设有浪漫风情村落、水岸餐厅、水上特色文化





演绎、高铁穿越、稻田风光等项目，重点打造乡村旅游夜经济旅游产品，初步形成了集农耕农事观光体验、夜间文化演出、美食街区、网红打卡，乡村振兴超市于一体的乡村旅游综合体。

马河村小满稻梦空间建成以来，已带动

当地群众40余人就业，预计可帮助当地村民年增收近80万元。细观马河村的蝶变，你会发现这正是合肥市促进文旅融合、推进乡村振兴的一个缩影。近年来，我市以文“融”旅，以旅“活”文，全力做好文化旅游融合高质量发展文章，推动文化旅游全领域、全



方位、全链条深度融合，用“诗与远方”绘就合肥文旅发展新蓝图，助力乡村振兴，使其成为人们向往的旅游目的地。如今，合肥的许多乡村处处能感受到丰富多彩的文化惠民活动带给人们的精神愉悦，过上好日子的百姓正在享受文化、参与文化、创造文化，携手加快建设“文化小康”。

文化惠民，给幸福加码。“十四五”时期，庐江县以“农旅富民”为三大发展战略

略，以创建全域旅游示范区为目标，以打造“乡村旅游到庐江”品牌为抓手，按照“一镇一特色，一村一品牌”发展思路，大力推进乡村旅游产业项目的策划、建设、运营和管理，着力实现“以全域旅游促进乡村振兴新样板”，把高颜值生态优势转化为高质量发展胜势，初步形成空间布局合理、产品特色鲜明、服务管理规范、产业体系完善的乡村旅游发展新格局。



## “浓情端午 粽享非遗”非遗端午体验营活动 在合肥市文化馆举办

炎炎夏日并不能阻挡孩子们对了解传统  
文化的渴望，端午节当天，一群身着精美汉  
服的小朋友们来到合肥市文化馆非遗端午小  
课堂，“浓情端午 粽享非遗”非遗端午体

验营活动在轻松活跃而又秩序井然的氛围中  
开启。

本次体验营分为端午小课堂和非遗项目  
互动体验两个部分。在课堂上，孩子们学习

了端午节的来历和习俗，并进行了古诗吟诵  
表演，得到了国学老师连连称赞。随后孩子  
们怀着好奇的心情完成了朱砂启智环节，在

欢乐之中体验了传统习俗。最后，在老师的  
悉心指导和帮助下，大家亲自动手参与体验  
香囊和粽子的完整制作过程，在一次又一次



的尝试中，传统文化的种子已不知不觉地在孩子们的心中生根发芽。

端午小课堂虽短，但是文化馆的非遗体

验活动仍在继续，将不断迎来一批批热爱传统文化的孩子，合肥市文化馆已成为传承与弘扬传统文化的重要阵地。



## 合肥市文化馆暑期免费艺术培训班开课

训包括合唱、声乐、舞蹈、朗诵表演、竹笛、古筝等多种艺术形式。不仅丰富广大青少年儿童的暑期生活，还全面加强我市青

少年儿童美育教育，不断拓展全民艺术普及工作。



为进一步加强公共文化服务体系均等化、标准化建设，推动全民文化艺术普及，

不断提高广大人民群众的艺术素养，合肥市文化馆举办2022年暑期免费艺术培训班，培



## “雕心琢艺·暑期时光” 2022合肥非遗体验营



本次体验营是由合肥市文化和旅游局主办，合肥市非物质文化遗产保护中心承办，

面向广大市民举办的公益性文化活动，所有课程均由省市级非遗传承人授课，内容丰



富，形式多样。

培训共开设8个班次，分别为庐州面塑

(1)、庐州面塑(2)、庐阳剪纸、庐州内画、庐州吴氏船模、庐州土陶烧制、刘门古



琴艺术、庐州蛋雕等，除了孩子外，爸爸妈妈也可以一起来参加，体验非遗亲子互动。

课程结束后，合肥市还将举办结业作品

汇报展，给学员们提供展示个人学习成果的平台并颁发结业证书。





在合肥市肥东县境内的长江东路上，巍然屹立着一座神态威严的包公铜像，它是这座城市珍贵而又显著的地标。肥东，作为宋代著名清官包拯的出生地，在这里，包公文化及精神早已融入当地人的文化血脉。如今，更成为引领乡村振兴的强大动力。多年来，肥东县一直精准发力，为包公文化繁荣加足马力，在全领域提亮肥东文明底色上下足功夫。

#### 从往至今，且说包公故里

肥东县素有“吴楚要冲包公故里”之美誉，包公传说、包公旧居、包氏祠堂等遗迹

至今依然镌刻在这块土地上，执法如山、刚正不阿的包公廉洁基因流淌在肥东儿女的血液里，塑造着清廉的肥东品格。2021年，《包公故事》入选第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，包氏宗祠为安徽省重点文物保护单位。

作为包公的出生地，肥东县包公镇上有两个带“包”字的村庄。小包村是包宅所在地，有花园井、荷花塘、凤凰山、衣胞庙等古遗址。其中“一井一塘”尤为出名，延续至今仍在使用。花园井井筒上部为近人重修，下部仍为宋井风格。井圈为圆形麻石做

成，井口内径50厘米，外径110厘米，井壁是由青砖平切砌成，井周围现用青石条铺成，占地面积约60平方米。

井水清冽甘美，宜粥宜茶，久旱不干，包公即喝此水长大。此井又名曰“廉泉”，相传纯良百姓饮用此井水会有甜味，而贪官污吏饮用后却会口干舌苦，腹疼难忍。还有一塘名“荷花塘”，又名清净塘、清明塘、清莲塘，塘水清澈，游鱼可数。

包氏宗祠位于大包村，重建于光绪年间，以祀包令仪始祖。两进三开间，占地面积约1500平方米。包氏宗祠的前厅大门贴有对联，“忠贤将相，道德名家”八个大字格外显眼。今存包拯《奏议》10卷，院内有18个台阶的楼梯，据说每一台阶代表一个修祠堂的人，楼梯也可作瞭望台。二进正厅中间安放包拯坐像，王朝、马汉侍立两旁。塑像两侧祭奠包氏板谱，每逢大年初一、正月十五，家族后裔敬祖拜尊，香火缭绕，人流不绝。据了解，论辈分，他们这里最小的包公后人是包公第39代，最大的是包公第30代。目前，在包公镇大包村、小包村有包公后裔数千人。

千余年来，合肥地区流传的包公传说故事带有明显的地域特色，家喻户晓、妇孺皆知。有句关于包公的老话“亲为亲，邻为邻，包老爷卫护合肥城”，一提起便会让老合肥人感到十分亲切。包公传说故事主要依

靠口口相传，其次为散见于文字记载的各类书刊，以及说唱、话本、戏曲、书场等形式保存下来的演义传说故事等，合肥历代地方史志对此也均有详尽记载。包公故事在合肥周边地区世代相传，寄托着家乡人民对包拯这一历史人物的崇敬和爱戴，寄托着人民对这位嫉恶如仇、体察民情的历史清官的敬仰与赞颂。

如今在肥东高速道口，耸立“肥东包公故里”6个大字；长江东路肥东境内，神态威严的包公铜像矗立马路中央。融入包公元素的各种标牌在肥东街头随处可见，公交站牌也投入了包公故事公益广告。肥东店埠河公园内，嵌入包公生平、包公家训、包公精神、包公明志诗等内容的布景多达100多处。

#### 推陈出新，弘扬包公精神

包公精神，千年流传、熠熠生辉，是中华文明史上一笔弥足珍贵的精神财富。包公自幼接受儒家思想的教育和熏陶，以儒家中孝、仁、忠、信、智为主要做人准则，在26载为官仕途中坚定不移地坚持以民为本、忠心为国，成为一代清官，成就传世千年的青天、孝肃之名。

因此，包公个人可以说是儒家思想在个体上的具现，包公文化也可以说是儒家文化在个人、治家、为官上的实现。当然，包公还在为官中综合了法家思想的法制，这在儒

家思想为主、文治为主的北宋时期实属难能可贵。

坚持创造性转化和创新性发展，是传承发展中华优秀传统文化重点之一，也是使包公文化焕发时代魅力的必用之力。2012年，肥东县成立包公廉政文化研究会，逐步形成了一批有肥东特色的研究成果。创作了《包公故事》连环画和《包公传》《包公故事》等书籍，拍摄了《包公谣》《包公颂》等音乐电视及动漫《少年包拯》，编排了《包公折子戏》《包公打舅》等庐剧作品。

据了解，《包公打舅》是肥东县原创庐剧，讲述了包拯的堂舅仗势欺人，欺压百姓被人告上官府，包拯为了维护国法，依法惩治十大板，但念其年迈替舅受刑的故事，弘扬了包拯公正无私、清廉正直的优秀品质。从内容上看，以包公家庭私事为切入点，展现了国家法律的公正，弘扬了孝道家风、勤政为民、依法治国的优秀传统思想，切合新时代的主旋律。曾被纳入第八届全民文化月节目，在全县巡演20场，把铁面无私、公正廉洁的包公精神送到田间地头。

此外，肥东县结合龙灯、庐剧、大鼓、门歌等非遗艺术，引导民间曲艺团体及艺人编排庐剧《审米箩》《铁砚清风》、大鼓《说说刘大妈》《包公赞》、小品《不能要》等众多包公题材节目，在全民文化月、送戏下乡、中华经典诵读、戏曲进校园等文

化活动中表演，从而让包公形象深深扎根在群众心中。截至目前，各类演出近300场次，受教育群众达30余万人次。

以创意激活资源，用文创弘扬文化。“包公故里 印象肥东”肥东文化创意设计大赛已经举办过两届。来自全国各地的参赛选手均用包公文化精神创作出许多外观精巧、寓意深厚的文创作品。通过不同阅历、行业以及专业的人才优势，深层次挖掘包公文化资源，找到传播包公文化资源的创新性方法，既可以从更高层次上开发传播包公文化资源，也可以让年青一代了解包公精神，并将其继续传承下去。

与此同时，肥东县还开展了廉政文化“进机关、进学校、进企业、进农村、进社区、进家庭”活动，借助包公文化推动廉洁文化教育入脑入心、走深走实。截至目前，该县已有省市级廉政教育基地各1个，省级廉政文化示范标兵1个、省级廉政文化示范点7个，市级廉政文化示范点45个。此外，肥东县还举办了“包公杯”全国书法大赛、“中国·包公散文奖”大赛、全国名家包公故里行、书法作品展等活动，以书法、文学艺术等形式，进一步挖掘包公的文化底蕴，丰富包公文化内涵，把包公的形象塑造得更加丰满清晰，提升包公文化的影响力。

#### 文化经济，推深做实品牌建设

肥东县作为包公文化的重要发源地，拥

有丰富的历史文化资源以及自然景观资源，将历史文化与政治、经济、现代科技相结合起来共同发展，大力推动文化产业发展，有利于建设文化肥东的美好形象。近年来，肥东更是借鉴以包公精神为代表的优秀廉政文化，建设集传统文化、生态旅游、廉政教育于一体的包公故里文化园，擦亮“包公故里”的品牌名片。

值得一提的是，为弘扬包公文化，宣传魅力肥东，肥东县组织了“我从包公家乡来”大型融媒体活动，采访团的足迹远涉广东、浙江、河南、河北等包公曾经的为官之地，所到之处反响强烈。活动获中国报业“金推手经典案例奖”，为“世界包公，故里肥东”这块文化品牌宣传造势。成功推动包公出生地与任职地的交流，推动优秀民族传统与当今时代主题的交汇，推动特色文化与地域经济的交融。

鉴于包公文化及精神历久弥新，被赋予很多时代的意义，新时代仍然需要大力弘扬包公文化。肥东县一直在充分挖掘包公文化内涵，打造成独具特色的包公文化品牌。“包公家宴”作为包公文化极具代表性的品牌之一，近年来备受瞩目，肥东县一直致力于深入推进移风易俗工作与“包公家宴”廉政文化品牌建设有机结合，整合资源，全面提档升级“包公家宴”。

划定农村人情消费和宴席酒菜标准，引

导干部带动群众破陈规、树新风。“包公家宴”菜谱规格分“家常宴席”和“礼宾宴席”，从16个菜品到18个菜品，价格从600元到800元，可以照单选择。包公家宴每道菜的名字富于寓意，充满正能量。大葱炒白干被称作“清白人生”，糯米挂面圆被称作“圆梦小康”，蒸米粉肉被称作“蒸蒸日上”……猜菜名，成了肥东餐桌上一道独具特色的风景。

目前，在肥东县政府的高度重视下，“包公家宴”已经成为享誉安徽省的廉政文化品牌与餐饮品牌，走进肥东县各大餐饮饭店、机关食堂，纳入公务接待标准，也以“流动宴席”的形式进入千家万户。如今还配备了15家专门的食材基地，从源头上为群众守护食品安全。部分有条件的社区将闲置的学校、厂房等资源利用起来，升级改造为“包公家宴大（小）食堂”，为群众的婚丧嫁娶等红白喜事提供了“新去处”。

此外，从制定菜谱、设立食材基地、建立食堂、成立理事会和志愿服务团队，已形成“农户申报—理事会备案—理事会成员上门指导—执行包公家宴”一整套红白喜事流程。现在“包公家宴”已拥有完整的产业链，实现产业化发展，正在朝着规模化方向前进。

合肥全媒体记者 邵晓杰

通讯员 彭红玲 谢晓雪 王闻志

## 浅谈小提琴演奏中的障碍

文 / 陈程

小提琴的演奏是一个包含了视觉、听觉、触觉、运动觉、记忆、情感、想象、注意和思维等在内的复杂的综合的心理过程。在演奏的过程中，演奏者是否能将真实的演奏水平良好的发挥，往往受到了多种因素的影响。尽管人们在私底下练习的多么流畅，在公开表演的时候，往往会有很多意想不到的突发状况：场所的障碍、身体的障碍、小提琴演奏的障碍、视觉的障碍、音响的障碍、纯精神上的障碍。音乐本身就是一个二度创作的表现，关于如何完善我们的演奏，上世纪有很几部不朽的文献例如：伊凡·加拉米安、拉斐尔·布朗斯坦、卡尔·弗莱什等人著有非常多的关于小提琴演奏的论著，构建了我们小提琴演奏艺术大厦的基本框架。那么，在我们如何去克服这些障碍更好的完善我们的演奏，这正是我们接下来要讨论的内容。

### 一、外界环境因素的障碍

外界环境因素主要包括：音响、视觉、场所等障碍：小提琴是高音乐器，有定调G,D,A,E四根弦，它的音域从g-a4。小提琴档次的区分是琴箱在全频带有充分、和谐的振动的程度。在嘈杂的练音房，质量好的小提琴琴弓轻轻擦上琴弦，声音马上会从嘈杂的各种乐器的声中突显出来，具有很强的

穿透力。大多数音乐师范类学生拥有的小提琴的音质都不太好，如果没有很深的演奏水平，小提琴的声音尤其是在合奏的时候都显得比较暗淡。然而大多数的演奏场地里并没有特别好的影响器材，加上现场并非绝对的安静，如何通过表演者的演奏吸引观众的注意力就变得尤为重要了。人的视觉会受很多因素的影响，从光强、光色、光分布、到光的对比度，以及光的反射、眩光、空气质量、物体和观察者的运动等等更多因素的影响。在演奏者表演的时候，场上的陌生的环境、光线都会产生很大的影响。文革后，人们慢慢开始接受西方乐器，那些老一辈的音乐家才陆续回到了属于他们的音乐领地。随着物质文化水平的提高，人们开始慢慢的喜欢去听各种各样的演奏会。中国人祖辈们传下来的习惯就是聚在一起热闹地看“唱念做打”的戏曲表演，在加上中国人的热情好客，所以中国大多数地方现在是根本不存在“欣赏音乐会”这种气场的。很多家长们带着小孩一起参加某大师的音乐会，都只是带着去看热闹的心态，大多看不出什么门道来。不久前在南京艺术学院音乐厅，会场上不断响起手机铃声、嘈杂的说话声，场面有些混乱不雅，法国巴黎国立音乐学院的布菲教授因此情绪激动，演出被迫中断。一个法

国著名教授，在中国的音乐会上由于这种情况被气哭掉泪，闻所未闻！在音乐厅里大声说话、玩闹、打架这种不太符合音乐厅高雅气氛的事情，在中国各地是屡屡出现、屡教不改。这里不能去批评布菲教师的演奏心态存在什么缺陷，毕竟嘈杂混乱的音乐会现场不是每个国家都有的。但是我们在中国这样一个大环境下，必须去克服这些小小的障碍。无论如何，专心于自己的演奏才是最重要的。

### 二、演奏者自身因素的障碍

演奏者自身因素包括身体、演奏和纯精神等的障碍。在学习小提琴的开始，首先要学的就是如何持琴。持琴的姿势不正确，在演奏不久后就开始出现手指、手臂、乃至整个身体的僵硬。这一点是我们在学习小提琴的过程中重点要克服的问题。对于一个表演者来说，其临场心理的调节与控制是十分重要的。一个优秀的运动员比赛成绩并不仅仅靠自己的实力，也是他们心理较量的产物。小提琴表演也是同样的道理，没有一个良好且稳定的心理状态，就不能有质量地完成演出。任何音乐表演都是只有一次表演机会的过程，既不能重复表演，出现问题也无法弥补。如何在每次临场表演中都能把平时的积累发挥到最好的水平，甚至使每次临场表演都能成为具有一定程度的即兴性的表演，这是每一位音乐表演者都渴望达到的一种境

界。当然，有时候也有过分期望自己全神贯注的集中反而会造成紧张的情况。害怕自己拉出的音不够准确，担心没有准确的奏出那些表情术语、强弱等。为了让演奏者提起适应一下演奏会的场所，主办方一般都会安排事先彩排。在彩排的时候运用了正式演奏时的灯光，这些都是对减少演奏者演奏时的视觉障碍的行之有效的方法。因此，在宣传音乐会礼节的同时，演奏者必须练习加深自己其抗干扰的能力，也可以增加其音乐表现力来吸引观众的注意。可以从以下几点做到：

(一) 琴弦的选择必须符合于曲调的特征和曲调所要求的力度变化；

(二) 为曲调乐句选择指法时必须努力保持音色的统一，应尽可能地在一根弦上演奏这种乐句，而换弦应与该曲调的总的结构相协调；

(三) 必须避免使用足以破坏曲调乐句的乐思的滑音；

(四) 同一曲调的乐句在反复的时候，可能出现不同的力度和指法，在反复的时候若力度没有变化，乐曲就不可能变得生动；

(五) 曲调中音高相同的乐音反复时，应在该音上变换手指，以便改变它的音色并增加它的表现力。



非/遗/进/校/园 系列读本之二 包公故事

## 香花墩读书

包令仪夫妇中年得子，对包拯自然抚养备至，而望子成龙又是一般父母的天性。在宋代，出生于中小地主家庭的青少年，欲要显达于世或有作为，只有读书做官一条途径。在包拯六七岁时，父母便把他送到宅院附近的香花墩读书。这是一所环境优美的学校，在合肥城南连接护城河的水荡中，四面环水，一桥可通，杨柳盈岸，菱荷满塘，犹如蓬莱仙境。夏季景色最好，朵朵荷花多呈红色，也有少许白花点缀其间，煞是赏心悦目。水里游鱼穿梭（以鲫鱼为多），偶然腾跃，激起水珠，浪花飞溅；空中凉风习习，花香飘荡，沁人心脾。这个水中小岛“香花墩”，即由此而得名。这里无疑是非常适宜读书的所在。包拯在此读书习字，与同学游戏，好不快活。这段生活给包拯留下了极深刻的印象。后来，他在朝廷做了高官，曾辗转各地，但在皇祐五年（公元1053年），包拯担任庐州知府，又回到了阔别多年的故乡。这时他已经五十五岁了，心中的喜悦可想而知。他在庐州任职三年，公务之余暇，常到自己求学时期的摇篮——香花墩散步，旧地重游，种种美好的回忆袭上心头，往往流连忘返。

据史籍记载，包拯是一个非常循规蹈矩的学生。当时的学校订有许多清规戒律，老师要求又极严格，学生完不成作业，或者犯规贪玩，要受到“铁戒尺”的无情惩罚，甚至开除。除了老师规定的有限的课外活动可以娱乐之外，学生如同囚徒。而青少年的天性就是好动贪玩，常常有某种越轨行为。小包拯却不然，他“挺然若成人”，“不为狎戏，长弥勤历操守”。凡是读书学习时间，他决不调皮捣蛋，惹是生非。即使老师顾及不到，同学们逗引他嬉闹玩耍或下河摸鱼，他也从不动心。包拯总是遵照老师和家长的教诲，认真读书写字，不越雷池一步。这对青少年学生来说，实在是罕见而难能可贵的事情。后来，包拯居官始终奉公守法，此德行不是在学生时代就已显露出来了吗？现在香花墩上还有个古式小亭子，名叫“流芳亭”，据传是包拯读书的地方。这个亭子是人们敬仰包公的高风亮节，在他死后修建的，赞誉他流芳百世。当然，也有流芳在香花墩这块宝地的意思。有一首描写流芳亭的诗，这样写道：

云木标新构，烟萝绕旧庄。

天开水精域，人仰读书堂。

淡月藻菡影，晚风送花香。

年年春雨活，鱼味亦留芳。

古代的学制没有具体年限规定，学生读书一般分三个阶段：一，启蒙教育；二，熟读经史；三，准备应试（即参加科举考试）。在北宋，第一阶段的学习大约要四年时间，主要是识字，也增长些初步知识。读的书籍有《千字文》《左传》和《谷梁传》等。第二阶段着重学习《五经》《论语》等儒家经典，要求背诵并能理解经义；也读《史记》等前代史书，通晓治国安邦之道。这是一个很重要的学习阶段，需要四五年。第三阶段学习比较广泛，除了温习、巩固经典著作外，主要学习古代各种史籍和《文选》及名家诗赋，认真练习写作诗文，为参加科考做准备。总之，一个人要苦读十年以上的书，才基本告一段落。古代考中进士，有“十年寒窗苦，金榜题名时”的说法，确实是甘苦之言。

包拯在读书期间，生活是严肃、紧张而愉快的。故乡瑰丽的景色使他充满乐趣。他又是肯用功的人，学业自然属于上乘。本来枯燥乏味的经史，他读起来却极感兴趣，好像他生下来就是个从政做官的胚子。包拯以“仁政”作为治国安民的指导思想，大约在这个时期已开始形成。他给自己取字“希仁”，显然基于这个观念。为了报国安民，他甚至决心做一个魏征式的谏臣，也给皇帝当“一面镜子”。然而，包拯的学业并不全面，正如天下很少有全才一样，一个致力于治国安民之道的人，对其他艺业难免有所不足。他似乎不长于诗作，所以在以后有意扬长避短。他一生中很少致力于诗赋文章的写作，流传后世的诗歌只有一首，虽然正气凛然，但从艺术上看，并非上乘之作。

包拯尽管怀有治国平天下的宏大抱负，然而直到弱冠之年，仍未参加过一次科举考试。原因在于他对父母的一片孝心。他恪守“父母在，不远游”的古训，要先在家为父母尽孝，然后才为国尽忠。由于这种牢不可破的观念，他至少晚出仕十五年。他是包家的单根独苗，不忍心抛下双亲而远求功名。包拯对父母非常孝敬恭谨，处处为二老分忧解愁。让老人安乐是他最大的心愿。这使他很受乡邻的赞誉，声名远播，有口皆碑。甚至包拯到了晚年，欧阳修还说他“少有孝行，闻于乡里”<sup>①</sup>，可见其孝心影响深远。

包拯虽然没有参加科考，但对功课却是一天也不曾懈怠。因为他为国“竭忠死义”<sup>②</sup>的初衷并未改变，只是时机未到而已。

宋真宗天禧五年（公元1021年），是包拯生命史上值得纪念的一年。这年正月，朝廷重臣、翰林学士、右谏议大夫刘筠出知庐州。刘筠是名重当时的文坛领袖之一，与翰林学士杨亿齐名，人称“杨刘”。他们的西昆体诗文统治文坛十多年，影响很大，被视为诗文楷模。参加科举考试的举子，若不熟悉他们那种大量用典、辞藻华丽的西昆体诗文，十有八九要名落孙山。西昆体的成败得失，这里姑且不论，然而，就杨亿、刘筠的人品来说，那是深得人心的。读书人能受到他们的赏识，都感到是莫大的荣誉。刘筠素以奖掖后进著称，非常喜欢引荐俊异的青年书生。他听说包拯是合肥品学兼优的孝廉，很有治国安民的才识，自然十分器重。史书上说包拯“少为刘筠所知”，指的就是这一年刘筠知庐州时的际遇。可惜具体情况记载不详。不过，包拯受到刘筠的称赞、教诲和鼓励是毋庸置疑的。刘筠无子，后来他病逝，包拯曾奏请皇帝为他选择族子刘景纯为继承人，归还其入官的家产田舍，来报答他的知遇之恩。刘筠在这次知庐州之前，曾经两次在朝廷知贡举（全国礼部试主考官），经验相当丰富。他的教导和勉励，对包拯显然有非同寻常的意义。

这一年，包拯二十三岁。由于受到刘筠的嘉许，使他名声大震，似乎举进士、步步青云已成指日可待的事情了。当时合肥有一家豪门大户，竟然与包拯拉起关系来。那时，包拯与一位姓李的学友正在某寺院复习功课，“每出入，必经由一富人门”<sup>③</sup>，二人从未造访过。一天，富人等他们路过时，特意请他们去家里坐坐，他俩借故未去。过了几天，富人十分热情，竟邀请包、李二人赴家宴叙话。这位同学非常高兴，意欲前往，包拯却严肃地说：“彼富人也，吾徒异日或守乡郡，今妄与之交，岂不为他日累乎！”<sup>④</sup>意思是说，他是个富人，我们读书应举，将来要是做官的，或许会在家乡庐州做太守。现在与他妄加交往，未出仕而先吃人酒席，日后他家出了触犯刑律的事情，我们就不便处置了，必然受其牵累。在包拯的劝说下，他俩终于谢绝了富人的邀请。

后来，包拯与这位同学居官时，果然先后都担任了庐州的知州。南宋理学家朱熹评论此事说：“方二公为布衣，所志已如此。此古人所谓‘稽其所终，虑其所弊’也。”朱熹还以此教育弟子说，“近有为乡邑者，泛接部内士民，如布衣交，甚至狎溺无所不

至。后来遇事入手，处之颇有掣肘处”<sup>⑤</sup>，“包、李之事，可为法也”<sup>⑥</sup>。

包拯拒宴这件事，看起来似乎有点不近人情，但仔细一想，谁又能不佩服他的远见卓识呢？这就是包拯之所以为包拯。他特立独行的品格由此可知，真是未出仕已萌清官之志了。

后来，有人在包公祠题诗赞曰：

孝肃祠旁古树森，小桥一曲倚城荫。  
清溪流出荷花水，犹似龙图不染心。

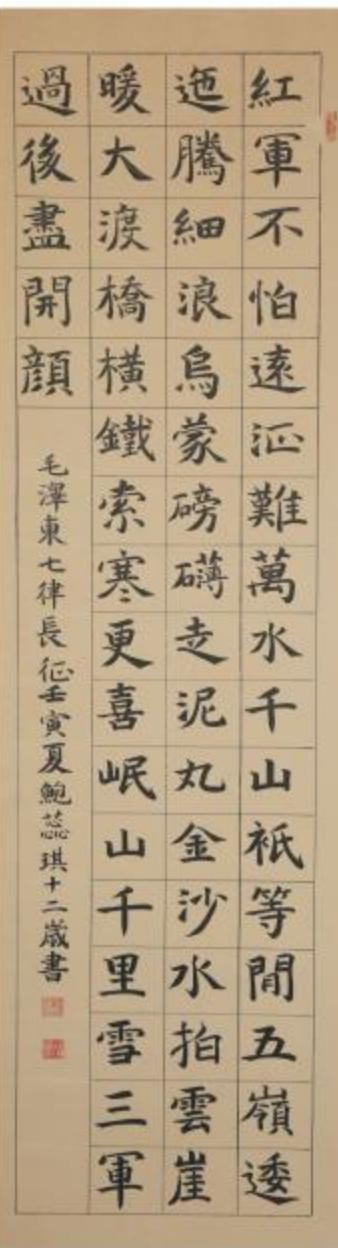


①（宋）欧阳修：《论包拯除三司使上书》。

②《包拯集》卷十《求外任三》。

③④⑤⑥《朱子语类》卷一二九《本朝三》。

2022年合肥市少儿书画大赛优秀作品书法类节选



鲍蕊琪 / 毛泽东《七律长征》



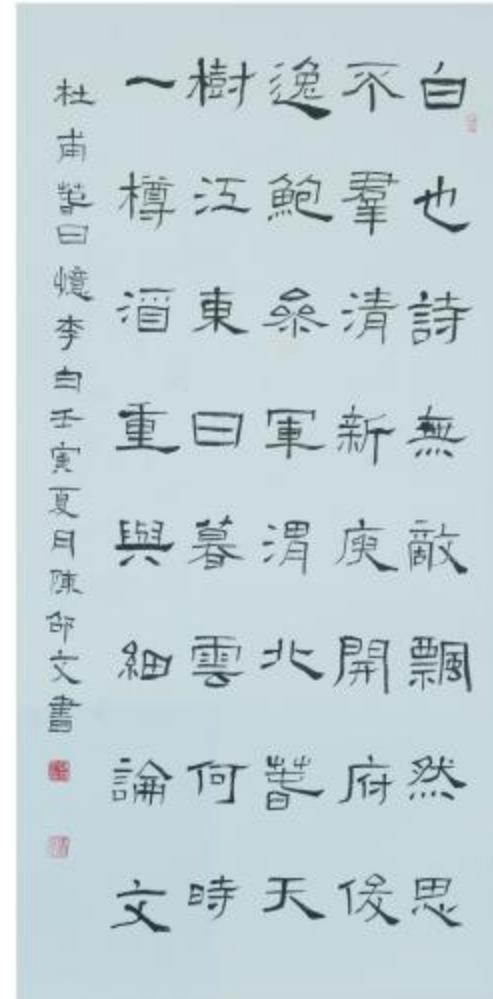
鲍宇航 / 《诸葛亮诫子书》



鲍子琪 韩愈 / 《早春呈水部张十八员外》



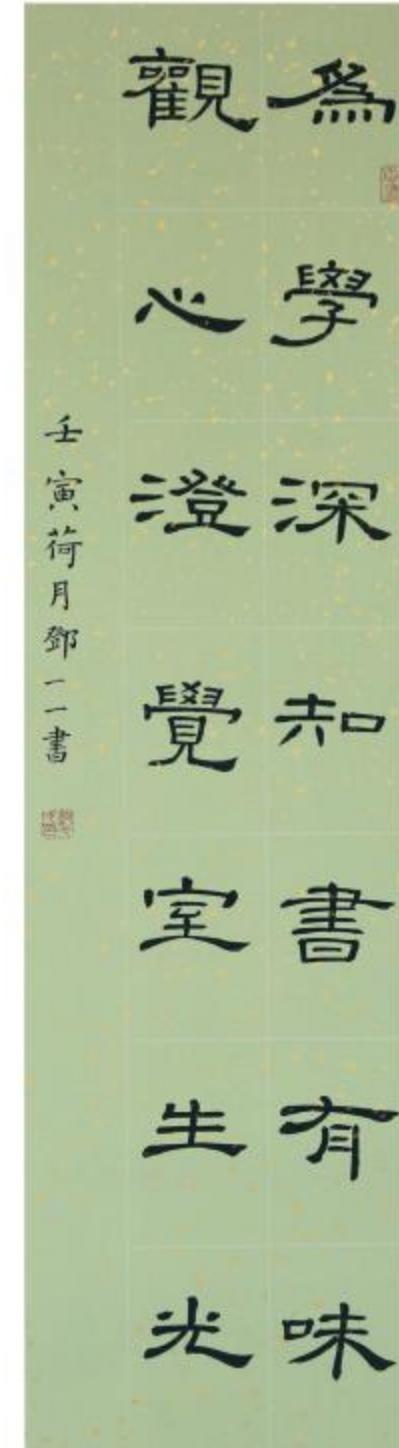
蔡锦程 / 《为祖国喝彩》



陈邵文 / 《春日忆李白》



陈卓尔 / 《古诗六首》



邓一一 / 《爱国对联》