

群文论坛

2022年
第一期

- 六大亮点回眸告别2021，一起向未来
- 这条党建文化长廊很走心
- “迎春送福”合肥市文化馆文艺小分队活跃基层
- 庐州非遗：让文化瑰宝讲好合肥故事



地址：合肥市滨湖区方兴大道6591号
联系电话：0551-62675092
邮编：230601
网址：<http://www.hfswhg.org.cn>
电子邮件：hfswhg@163.com



主管：合肥市文化和旅游局

主办：合肥市文化馆 / 合肥市非物质文化遗产保护中心

（内部资料，免费交流）



《群文论坛》

总 编：陈江丽

策 划：孟宪磊

主 编：杨 晨

副 主 编：沈 塘

责任主编：杨治国

编 辑：陈 凌

摄 影：杨治国

主 管：
合肥市文化和旅游局

主 办：
合肥市文化馆
合肥市非物质文化遗产保护中心

04 六大亮点回眸告别2021，一起向未来

08 合肥市文化馆召开2022年工作谋划部署会议

09 这条党建文化长廊很走心

11 元旦期间我市文化活动精彩纷呈

13 “迎春送福” 合肥市文化馆文艺小分队活跃基层

16 “文化进万家 云上幸福年” 合肥市第二十八届新春文化庙会贺新春专场

19 “悬谜射虎迎新春” 庐州灯谜趣味猜

20 非遗“合”你过“肥”年合肥这场直播带你玩转中国年

23 “庆元旦 迎新春” 合肥市文化馆培训班2021年国画作品汇报展

23 “时光流影 麦秆拾遗” ——庐州麦秆画新春主题作品展

24 “合肥好声音”之“最美笑声”第二届相声、小品比赛爆笑登场

26 “赏年画 过大年” 2022我们的小康生活美术作品展在合肥市文化馆举办

28 “国乐印象” 2022合肥市民族管弦乐新年音乐会激情奏响

30 庐州非遗文化扮靓春节

32 合肥市举办第二十八届新春文化庙会闹元宵线上专场

34 开创新时代文艺的壮阔天地

38 庐州非遗：让文化瑰宝讲好合肥故事

44 做疫情防控最牢靠的“螺丝钉”

46 疫将去 春正来

48 非遗进校园系列读本之二·出生与家世

51 包河谣

CONTENTS/目录

总第四十二期 冬季版
2021

编 辑 部：《群文论坛》编辑部
地 址：合肥市滨湖区方兴大道
6591号

联系电话：0551-62675092

邮 编：230601

网 址：<http://www.hfswhg.org.cn>

电 子 邮 件：hfswhg@163.com

六大亮点回眸告别2021，一起向未来



四季更迭，我们迎来了充满希望的2022年。过去的一年，是奋斗的一年，是硕果累累的一年。我们沿着梦想的阶梯拾级而上，每一个脚印都饱含着创新的激情奋斗的艰辛、为民的初心。回首一路生花的2021，我们总结了6大亮点邀您一同回眸，过去一年里那些难忘的时刻……

党建引领 文化繁星

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实全面从严治党要求，锤炼过硬作风，坚持问题导向，多管齐下，统筹

兼顾，扎实推进模范机关创建，2021年7月被市直机关工委评为“示范党支部”；以提升服务力为抓手，扎实开展党史学习教育和“我为群众办实事”实践活动。将党史学习教育与群众性文化活动紧密结合，以流动文艺党课的形式助推党史学习教育，吸引广大党员干部群众积极参与到学党史、迎百年党的生日活动中去，让共产党的形象在群众中更加鲜亮。

悦享新春 文化庙会

合肥市第二十七届新春文化庙会为市民

端上了一道道独具特色、有滋有味的“文化大餐”，多重福利，花样玩法，新春气息扑面而来，丰富的线上线下文化活动，让祝福跨越了时空的距离，让欢乐填满了悠长的假期，充分彰显了合肥人民的文化自觉和文化自信，极大丰富人民群众的节日文化生活，用中华优秀传统文化、社会主义核心价值观浸润群众、引领群众，提振精气神，增强幸福感，让广大人民群众在浓厚的节日氛围中共享文化繁荣兴盛的丰硕成果。

建党百年 红色献礼

2021年，中国共产党喜迎百年华诞。这一年，我们围绕建党百年，开展了丰富多彩

的群众文化活动，在学思践悟中彰显初心使命。合肥市群众歌咏大会、“百艺峥嵘”合肥市民间工艺大师精品展、“群星向党 舞动合肥”合肥市民舞蹈大赛、“为党献礼 共绘锦绣”合肥美术书法摄影展、“颂歌献给党”合肥好声音音乐类比赛……一场场主题鲜明的文化活动，充分展现了党的百年辉煌历程，让群众共享文化建设成果，向建党百年献礼。

文化惠民 暖心基层

人民在哪里，哪里就是中心。生活在哪里，哪里就是舞台。市文化馆根据基层群众实际需要，提供定制化、个性化的文艺产品



及文化服务，全年组织开展了10余场文化进基层服务，惠及2万余名群众。通过进基层演出，与百姓近距离接触，文艺干部与群众文艺爱好者共同参演，真正打通群众和文化之间的最后一公里。“幸福家园”社区广场文化周、“花好月圆夜·悠悠庐州情”中秋晚会、“九九重阳”百姓戏曲大舞台……一场场文化活动，让文化惠民活动更贴近群众

的心坎。

聚焦精品 打造品牌

优秀作品不能只为评奖而演，更要为群众而演。市文化馆坚持重心下移、深入基层，让人民群众共享群众文化发展优秀成果。加大文艺精品创作力度，把在各大赛事和对外交流中的优秀原创作品，如《网·课堂》《城光》《最浪漫的事》《星梦奇缘》



《回答》《妈妈的士兵》等，搬上全民文化活动季的舞台，彰显社会公益性，发挥品牌效益，展示我市群众文化创作成果，提升基层公共文化服务效能，各以高质量文化供给增强人民群众文化获得感、幸福感。

数字服务 提质增效

聚焦群众需求，拥抱线上展演新趋势，线上与线下互融共生。将连续开展多年、地域特色鲜明、辐射带动性强、文化底蕴深厚的大型群众文化品牌活动推上“云端”。统

计数据显示，2021年全年，合肥市文化馆在国家公共文化云、安徽公共文化云、微信小程序等平台累计播出线上活动10场，同时搭建“云上全民艺术普及”优秀数字文化资源库，全年线上活动总点击量360万人次。

6大亮点，伴随着暖暖的春风，述说着2021与您一起走过的日日夜夜。新故相推，日生不滞，我们迫不及待，邀您共同书写崭新的篇章。2022，让我们踔厉奋发、笃行不怠，一起向未来！



合肥市文化馆召开2022年工作谋划部署会议

2022年2月18日，合肥市文化馆召开2022年工作谋划部署会议，全馆干部职工参加会议。

过去的一年，合肥市文化馆紧紧围绕公共文化服务高质量发展的工作目标，奋发进取、勇开新局，在群文活动开展、全民艺术普及、文艺精品创作、数字文化建设、文化志愿服务、非遗传承保护等各项工作中均取得良好成绩，在第五次全国文化馆评估定级工作中被评为国家一级文化馆。

会上，馆长杨晨简要回顾了2021年全馆工作，分析了文化馆行业发展形势并听取各部门负责人工作计划。各部门负责人依次总结经验、分析不足，就2022年工作思路进行汇报交流，分管领导就各部室工作计划提出意见。

经过会议研究讨论，合肥市文化馆2022年将重点围绕以下十个方面重点发力：一是常态化开展文化惠民活动，送文化进农村、进社区、进厂矿、进景区，多维度为城市增添更多文化气息；二是加强非物质文化遗产保护传承，努力找到传统文化与现代生活的连接点，让历史文化历久弥新；三是实

施文艺精品创作工程，挖掘合肥历史文化、红色文化、创新文化、民俗文化，聚焦合肥火热的发展实践，创作一批代表合肥文化特色、群众喜闻乐见的文艺精品，振兴庐剧、巢湖民歌，力争国家级奖项实现突破。四是迎接党的二十大胜利召开，学习贯彻二十大精神，发出文化之声，以文化人；五是增加优质供给，不断深化“送戏进万村”、乡村春晚、广场舞等品牌活动，推广“菜单式”“订单式”服务方式，开展多种形式的文化配送服务；六是进一步加强区域间文化交流合作；七是进一步提升场馆内服务项目的品位和品质，打造公园里的文化馆；八是丰富线上文化产品供给，让群众文化更有“数”；九是以人民为中心，成立全市文化馆活动联盟，切实为文化馆（站）、群众办事；十是进一步加强党建工作、意识形态工作、安全工作、财务和后勤保障工作。

会议最后，杨晨强调全馆上下要增强创新力和创新能力，强化工作计划安排，统筹协调和跨部门合作，以更团结、更努力、更奋发的责任与担当，一起向未来。

这条党建文化长廊很走心

为进一步夯实基层党建阵地建设，推进党建工作与群众文化业务工作互融互促，合肥市文化馆党支部立足自身实际，充分利用场馆开放区域的闲置空间，创新打造“党建文化长廊”，开辟党员教育新阵地，释放党建引领文化创新新动能。

党建文化长廊分为百年历程、建党精神、廉政教育、支部标准化建设、文化繁

星、书香阅读6大篇章，集政治性、思想性、教育性于一体，既有党建阵地标准化内容，又有全面从严治党、全面依法治国新精神新部署；既有红色精神的学习传承，又有“一支部一品牌”创建成果展示，用直观的语言文字和图片多方位展示了党建工作内容，在空间上延伸了红色精神的教育阵地，不仅加深广大党员对党的认同感和使命感，





也方便参观群众和社会各界了解群众文化工作，进一步提升文化馆形象。

近年来，合肥市文化馆党支部始终坚持“党建引领 文化繁星”的工作思路，围绕履行公共文化服务职责为核心，以各项群众文化活动为依托，多举措夯实党建工作，打造有思想、有温度、有力量、有色彩的党建品牌，探索出了一条多层次深化、全方位推进基层党建工作的新路子。2019年被中共合肥市委授予“合肥市先进党组织”称号，2021年被市直机关工委评为“示范党支

部”，组织的战斗堡垒作用和党员先锋模范作用得到了充分发挥。

进入新时代，立足新起点。合肥市文化馆“党建文化长廊”的建成并投入使用，使党建文化宣传教育由内向外延伸、由相对封闭转向对外开放、由党员干部扩展到普通群众，润物无声的浸润每一个人，引领全体党员和广大群文干部进一步履职担当、精准服务群众，以党建的高质量推动群众文化发展的高质量，守正笃实，久久为功，谱写文旅事业发展的更美篇章。



元旦期间我市文化活动精彩纷呈

今年元旦期间我市短途出游占主体，乡村游、近郊游、自驾游、亲子游等受到追捧，成为市民主要出游方式。“网红”产品、夜游活动渐成新风尚，引爆假日旅游新热点。各县（市）区纷纷推出特色民俗文化活动，传统民俗表演、非遗体验项目等兼具参与性、互动性，成为迎新年的特色亮点。

合肥市委组织部、合肥市委宣传部、合肥市文学艺术界联合会等单位在合肥·久留米友好美术馆举办了“让人民生活幸福——合肥市‘我为群众办实事’主题美术书法摄影作品展”。

合肥市文化和旅游局举办“合肥打卡游”主题抖音短视频大赛，进一步提升合肥100个网红打卡点和合肥市优秀文化旅游资源产品的知名度和影响力，宣传展示合肥市丰富的文化旅游资源。同时，开展了“为合肥菜点赞打call‘合肥好味道’邀您来投票”活动，邀请市民为自己最爱的合肥菜投票。

合肥市文化馆举行了“启润童心 乐享非遗”青少年非遗空间展。非遗传承人现场展示土陶、木板水印、面塑，市民还可以参与互动。

肥东县长临河镇老街，省市级非遗传承人和民间艺人，通过舞狮、牛门洪拳、舞彩

龙等各种表演形式，与广大游客共同喜迎新年。

肥西县三河古镇全面升级改造，不仅让游客眼前一亮，还引入市民喜欢的民俗表演，给市民带来一些沉浸式演艺；祥源花世界举办了花西年货大市集、新春开运集五虎、新春免费送门票等活动；官亭林海景区内发起“庆元旦 迎新年”毅行活动，激发游客运动热情。

正值草莓上市，长丰县草莓采摘体验游，成为冬游长丰的一道亮丽的风景。不少合肥市民游客前往长丰县体验采摘草莓，带动农家乐餐饮消费和农特产品销售。

庐江县图书馆开展线上元旦集卡抽红包活动；文化馆在严格落实疫情防控的措施下，推出了太行山写生作品展，市民朋友可以在庐江就可以欣赏祖国的大好山河。

庐阳区文旅局开展“云上游庐阳”活动，制作迎新年文旅惠民宣传视频，在庐阳发布、庐阳区文化馆微信公众号、视频号，东方头条、东方网等媒体平台宣传推介庐阳区文化旅游资源。

包河区滨湖国家森林公园开展民俗表演、有奖游园等迎新活动；融创乐园假日期间夜场开放，举办跨年主题活动，大湖光影秀、巨幕倒计时、花车巡演等夜游和演艺项

目精彩纷呈；合柴1972举办第七届现象当代艺术展和“拥抱陌生人”等跨年活动；罍街、贡街等特色街区推出时空酒会、宋潮宫廷跨年趴、庐州坊市集等活动，吸引大量游客；渡江战役纪念馆和安徽名人馆开展“虎虎生威”元旦送福、“四水归堂同许愿 笔墨飘香迎新年”等特色社教活动。

高新区开展了《虎虎生威 才艺之星——2022元旦晚会》观赏、“走进大自

然 亲子家庭”、“笔墨生香成人书画”绘画活动、“阳光家庭教育讲座”活动、“我阅读 我分享 我快乐”公益活动、“新年贺卡书签亲子手工制作”、“诵读红色家书 牢记初心使命”、“好书推荐 快乐共享”等庆祝元旦一系列相关活动。

安巢经开区在三瓜公社举办“农夫小市集”、趣味运动会等众多小型活动，吸引了众多游客，活动效果热烈。

“迎春送福” 合肥市文化馆文艺小分队活跃基层



为弘扬优秀传统文化，把文化年货送到老百姓手上，丰富和活跃春节期间的群众文化生活，1月中下旬开始，合肥市文化馆精心组织业务干部和文化志愿者，组成人员精干、水平精湛的文艺小分队，以轻骑兵的形式，活跃在基层，开展“文化繁星 迎春送福”文化配送服务。把新春祝福送到老百姓的家门口，受到广大群众的欢迎和好评。

1月18日，“文化繁星 迎春送福”合肥

市文化馆文艺小分队配送服务来到瑶海区戴安桥社区212小区左邻右舍党群服务站。非遗传承人和文化志愿者带来面塑、糖画、春联、福字等新春文化大礼包，吸引了众多居民前来观看和互动。特别是庐阳剪纸现场教学活动，富于地方特色的剪纸形象生动，色泽鲜艳，更是受到小朋友的热烈欢迎，拿起剪刀，踊跃参与。虽然天气寒冷，可社区居民热情不减，现场春意盎然，年味十足。

1月20日，文艺小分队配送服务走进万年埠街道。义务写春联现场，书法家们铺开对联纸，挥毫泼墨，新春祝福跃然纸上。每当书法家写好一副春联，文化志愿者们便帮着把春联晾干、卷好，再把充满浓浓年味和新春祝福的春联福字送到社区居民的手上，好不热闹。非遗传承人则带来了蛋雕糖画，剪纸窗花等传统手工技艺，惟妙惟肖的作品让人近距离感受到中华传统文化的魅力。

1月26日，文艺小分队配送服务走进肥

西县柿树岗乡周楼村。书法名家即席挥毫送春联，非遗传承人现场展示手工技艺，免费拍摄全家福等多种文化惠民活动吸引了众多村民现场参与。活动现场，书画名家们聚精会神地书写春联，一句句吉祥如意的话语、一幅幅欢乐喜庆的书法作品，凝结成一份份新春的祝福。村民们纷纷围在书桌前欣赏着书法家的创作过程，一边赞叹书法家技艺的精湛，一边挑选着自己中意的新春祝福。剪纸、面塑、糖人和布艺等非遗传承人，纷纷



展示各自绝活，一件件寓意吉祥的精美手工艺品变魔术般现身，萌态可爱的布艺小老虎、年味十足的剪纸窗花、惟妙惟肖的面塑糖人让现场群众流连忘返、赞叹不已。还有摄影家为群众免费拍摄的全家福照片等文化年货，由文艺小分队送到老百姓手中。春节

在继续，活动在升温。合肥市文化馆文艺小分队践行“深入基层，扎根人民”的宗旨，通过轻骑兵的形式把把群众需求的优质文化快速、精准配送到农村、社区、学校、景区等，不断丰富人民群众的精神文化生活。



“文化进万家 云上幸福年”
合肥市第二十八届新春文化庙会贺新春专场



为进一步丰富春节期间群众文化生活，生动反映基层群众积极创造幸福美好生活的状态，丰富线上文化产品供给，展示合肥市群众文化文艺创作精品，1月29日，“文化进万家 云上幸福年”合肥市第二十八届新春文化庙会



贺新春专场精彩上演。
逛原汁原味新春庙会，赏多彩纷呈民俗文化。本届新春文化庙会贺新春专场从多方面展现合肥市群众们热闹喜庆的过年气氛。
文艺演出在民俗表演《龙腾虎跃闹新春》中拉开帷幕，女子鼓乐《踏鼓击春》、少儿舞蹈





《虎虎生风幸福年》、歌曲《景美辰良》将持续点燃现场观众的激情，随后舞蹈《花鼓迎春》、新民乐串烧《错位时空》、曲艺表演《创新高地幸福人》、戏曲舞蹈《梨园春来早》、民俗表演《盛世欢腾》等节目将一一登场。



“悬谜射虎迎春” 庐州灯谜趣味猜

1月28日—2月15日（腊月廿六至正月十五），合肥市文化馆在做好疫情防控工作的前提下，联合合肥市灯谜协会精心组织开展“悬谜射虎迎春”庐州灯谜趣味猜活动，受到了广大市民朋友的喜爱。

灯谜是中华优秀传统文化之一，以其知识性趣味性而独具魅力，猜灯谜活动也是重要的民俗文化活动。春节期间，合肥市群众

文化活动中心综合艺术展厅内挂满了各色灯笼，庐州灯谜活动区内一条条火红的谜条分外喜庆。

到场市民兴趣十足、热情高涨，有的独自思考，有的互相讨论，猜对谜面即获得小礼品，大家踊跃参与，仔细揣摩，整个活动现场充满了欢声笑语，洋溢着祥和喜庆的节日气氛。



非遗“合”你过“肥”年 合肥这场直播带你玩转中国年



“非遗‘合’你过‘肥’年，欢迎来到非遗直播活动的现场……”2月10日（虎年正月初十）下午3时，由合肥市文化和旅游局主办，合肥市文化馆、合肥市非遗保护中心承办的2022年“文化进万家——视频直播家乡年”合肥非遗直播活动正式开启，在1个小时的直播过程中，主播带领直播间的网友们“云逛”非遗美食区、非遗会客厅、非遗

书房，“沉浸式”体验热闹非凡的“云上中国年”。据统计，本次直播活动累计观看人数达49.7万，同时在线人数最高达1.4万人。

直播期间，众多独具特色的非遗项目汇聚一堂，徽帮裁缝、庐阳剪纸、庐州蛋雕等高超的传统技艺让网友们眼前一亮，庐剧、马派皮影戏等传统戏剧引得网友们连连点

赞，更有刘鸿盛小吃、庄墓圆子、中和祥糕点、小红头等传统美食刺激网友味蕾，直播间里人气满满，网友们纷纷表示想前往现场“一饱眼福”。

“这份冬菇鸡饺选材讲究，使用的是当地盛产的小麦面粉及土鸡和冬菇，按照民间传统独特配方进行配比，加入精心调配的主辅料，制作而成……”刘鸿盛小吃技艺传承

人向直播间的网友们介绍道，冬菇鸡饺鸡汤醇香、鸡肉鲜嫩酥软，除此之外，刘鸿盛小吃的代表作还有小花狮子头、糯米油香、萝卜丝鲜肉酥烧饼等，值得一提的是，这些美食都荣获“中华名小吃”称号。

“我们徽帮裁缝制作出来的每一件服饰都是独一无二的，都融入了徽文化元素。”非遗传承人王俊告诉直播间的网友们，徽帮





裁缝始终坚持以“礼”为魂、以“锦”为材、以“绣”为工、以“国色”为体、以“华服”为标志，秉承原创设计，量体裁衣，单人单板，手工缝制，以旗袍、嫁衣、喜服等男女中式礼服为基础，坚守传承传统服饰文化，传播传统手工技艺。

活动现场洋溢着浓浓的非遗气息，镜头前的各位非遗传承人话非遗、展技艺，令人

叹为观止，为直播间的网友们营造了一场具有合肥地域特色的“非遗文化盛宴”。

直播间里赏非遗，云上年味飘四方。每年春节期间都是开展非遗展示展演活动的重要时段，本次直播活动旨在展示合肥市丰富独特的非物质文化遗产，传承弘扬中华优秀传统文化，让广大网友足不出户便可“云上”感受合肥别具一格的年味。



“庆元旦 迎新春” 合肥市文化馆培训班 2021年国画作品汇报展

“庆元旦 迎新春” 合肥市文化馆培训班2021年国画作品汇报展在综合艺术展厅开展。

此次展览是我馆开办成人国画班的一次集中成果汇报。作品既有山水、花鸟等不同题材，也有写意、工笔等不同表现技法，以小品的形式居多，共展出一百余幅国画作品。

国画班学员们积极热情的把自己的作品



装裱成轴、框，既是对一年来学习成果的展示，也是用自己的艺术创作来迎接2022年的到来，送上新年的祝福。

“时光流影 麦秆拾遗” ——庐州麦秆画新春主题作品展

进入展厅，浓厚艺术气息扑面而来，牡丹花雍容华贵，孔雀羽毛光泽闪耀，还有灵动的花鸟，展翅的雄鹰等等，这些麦秆画的原料都是农民弃之不用的大麦秆，由非遗传承人巧妙设计，精工创作。

它们符合环保理念，具有画面的层次感和立体感，同时制作工艺精细奇巧，给人一种返璞归真的艺术享受。



“合肥好声音”之“最美笑声” 第二届相声、小品比赛爆笑登场

2月9日，“合肥好声音”之“最美笑声”第二届相声、小品比赛在合肥市文化馆群文剧场举行，作为合肥市第28届新春文化庙会的系列活动之一，本次活动为市民带来幽默欢乐，让艺术的魅力在笑声中传递与绽放。

本次比赛共17个作品，以原创作品为

主，挖掘了一批优秀的新人新作，许多作品用密集的包袱与笑料感染观众的同时，重点聚焦社会热点问题，或直抒胸臆，或见微知著。

这些作品深入生活、扎根人民，深刻反映了人民群众生活中的真实故事，传递了正能量。



其中《扶贫轶事》，讲述在全面小康过程中，扶贫干部在基层工作中遇到的故事；《岁末温暖》，通过生活中的小温暖，反映我们生活的美好；《口吐莲花》妙语连珠，现场观众赞不绝口、连声叫好；《彩礼》诙谐幽默、“笑”果十足；《百岁老人》演员

台风稳健，默契十足，相得益彰。现场欢声笑语，洋溢着欢乐喜庆的氛围。

本次活动旨在传承中国民间特色传统文化，繁荣语言节目创作，推出优秀新人新作，在春节期间为观众献上一场喜剧盛宴。



“赏年画 过大年” 2022我们的小康生活 美术作品展在合肥市文化馆举办



为激发广大人民群众热爱党、热爱祖国、热爱社会主义的热情，凝聚团结进取、奋发图强的精神力量，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，振兴中国传统节日，2022年春节期间，由中央宣传部文艺

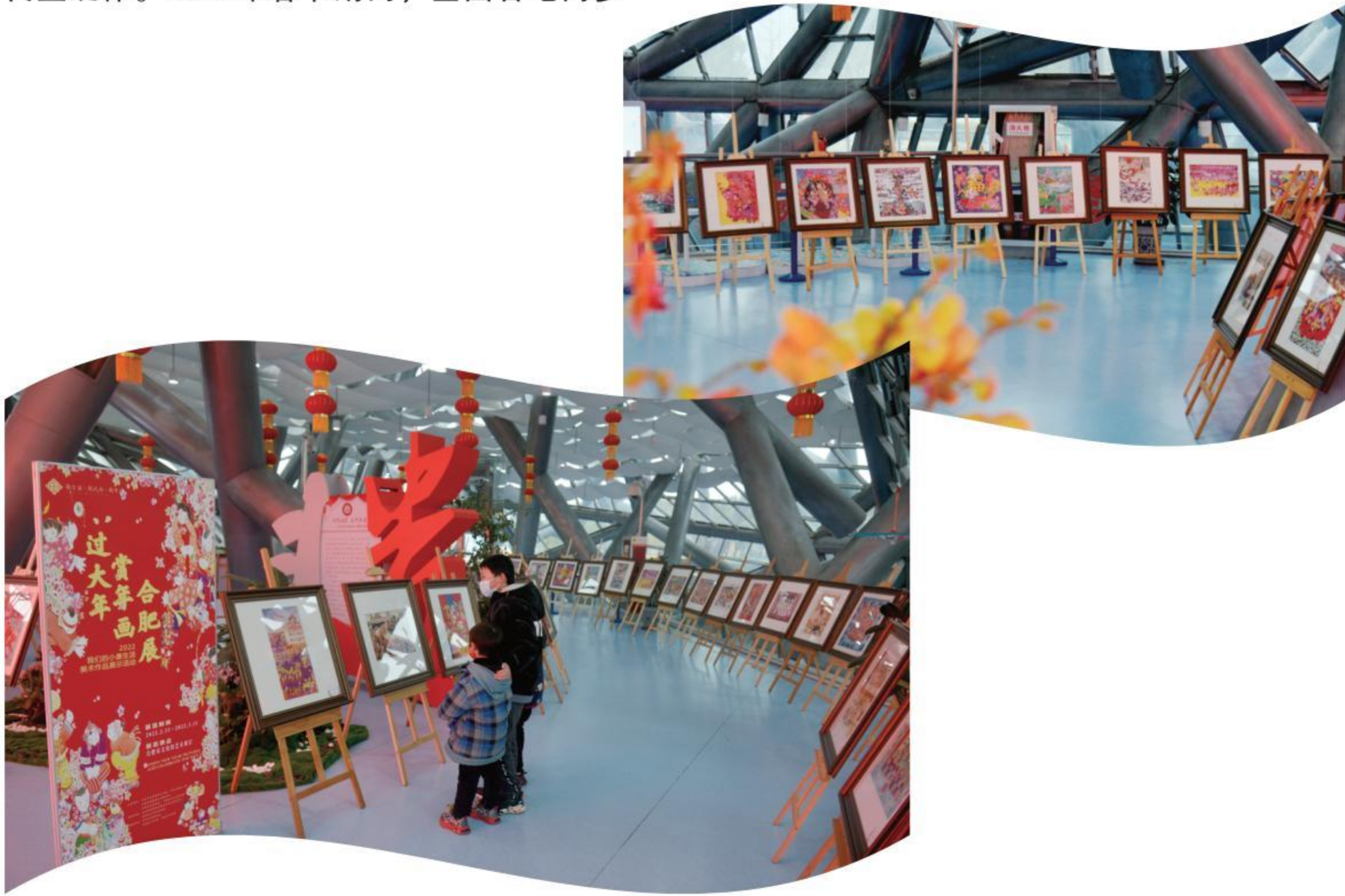
局、中央文明办二局会同文化和旅游部公共服务司、中国美术家协会、中国民间文艺家协会共同主办了新生活·新风尚·新年画——我们的小康生活美术作品创作展示活动。

赏年画 过大年合肥巡展，是全国展示活动的一部分，由文化和旅游部全国公共文化发展中心、安徽省文化和旅游厅承办，中国文化馆协会、安徽省文化馆，合肥市文化馆具体实施。

活动在全国各地得到积极响应，广大人民群众拿起画笔描绘自己的新生活，专业美术工作者深入基层感受身边的新变化，通过木版年画、新年画、农民画以及具有年画元素的插画等多种表现形式，展现新时代文明实践新成果、反映城乡融合发展新面貌、倡树文明健康新风尚，生动描绘了新时代人民小康生活新图景，充分彰显了昂扬奋进的时代主旋律。2022年春节期间，全国各地同步

开展“赏年画过大年”系列文化活动，集中展示本次活动遴选出的优秀作品，并向基层发放文化惠民产品，为新春佳节营造喜庆祥和的节日氛围。

2022年是我国踏上全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标进军新征程的重要一年。我们希望通过这次活动，引导更多专业美术工作者和广大人民群众用手中的画笔，为人民抒怀，为时代画像，从时代的脉搏中感悟艺术的脉动，从丰富多彩的社会生活中提炼主题、萃取题材，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀美术作品。



“国乐印象” 2022合肥市民族管弦乐 新年音乐会激情奏响



绽放国乐魅力，聆听优美旋律。2021年12月17日，由合肥市文化和旅游局主办，合肥市文化馆、包河区文化和旅游局承办，合肥市包河区文化馆、合肥市包河区音乐家协会协办的“国乐印象”2022合肥市民族管弦乐新年音乐会在合肥大剧院音乐厅成功举行。

“国乐印象”合肥市民族管弦乐新年音乐会合肥市的文化名片和文化品牌，既是献给广大市民的高品质新春文化大餐，也是增强城市软实力，加快打造群众精神文化生活的艺术实践。本场音乐会体现了合肥市文

化工作者在公共文化服务中的不懈努力和昂扬的精神状态。

本场音乐会由合肥民族乐团演奏、青年指挥家和超指挥，包含民族管弦乐、现代庐剧、古筝协奏曲、巢湖民歌、歌曲演唱等多种艺术表现形式。《我的祖国》《秋江花月夜》《一双绣鞋》《水乡欢歌》《满江红》《我真的到了合肥了》等九个节目依次精彩上演。

演出中，余音绕梁的二胡、热烈奔放的唢呐、千回百转的琵琶、清脆嘹亮的笛子等传统民族乐器声声悦耳，新颖的编曲形式和

演奏风格或婉转悠扬、或荡气回肠、或深情款款、或慷慨激昂，带给观众高品质音乐盛宴的美妙感受，焕发出民族音乐的恒久魅力和新时代光芒，一次次将音乐会推向高潮，现场掌声不绝于耳。

“逍遥夜的梦在广玉兰的花里盛开，天鹅伴着滨湖随风来，巢湖水的涟漪挥也挥不去的思念，稻香阵阵围绕花不败。”《我真的到了合肥了》一曲中，处处是合肥元素：地名、历史、典故、发展，唱尽了合肥向建

设具有国际影响力的创新之都不断奋进的历史和合肥人对这座城市深深热爱的情感。

《春风又到巢湖边》是巢湖民歌的经典曲目。和着交响乐旋律，巢湖民歌有了不一样的味道。这旋律既让人感受到自然质朴的乡土风味，又有着高亢激昂的现代气息。

最后，一曲家喻户晓的《步步高》作为返场音乐重燃经典，将元旦的祝福声声传递。全场观众自发跟着节奏鼓掌，热情欢快的旋律在每一位观众心头久久萦绕。



庐州非遗文化扮靓春节



剪纸、文玩雕刻、葫芦烙画、木板水印……为弘扬中华优秀传统文化，营造浓厚节日氛围，2月1日至6日（大年初一至初六）期间，合肥市文化馆开展了别开生面的青少年非遗文化体验空间展，吸引了众多市民前往参观欣赏。

2月6日下午，合肥市群众文化活动中心民俗（民间）文化展厅迎来了合肥市琥珀



小学东区五（5）中队的20多名“小雏鹰”们，这里正在举行“家乡发展我成长”趣味剪纸活动，他们跟着非遗传承人苏杭一起学习了趣味剪纸，并尝试动手剪出了雪花、福字、包公等各类作品，感受到了庐州传统非遗文化的独特魅力。

在旁边的木板水印技法展台，很多小朋友也被这种特殊的技法给吸引了，在木质的



雕版上放上一张宣纸，固定好后用研磨石进行研磨，不一会儿，纸面上就出现了一只只小老虎、小兔子，活灵活现、栩栩如生，令现场的孩子惊喜不已、爱不释手。

本次青少年非遗文化体验空间展活动通

过展览非遗手工艺品、非遗文创产品、非遗民俗活动视频图片，非遗传承人现场传授技艺等，带领青少年认识身边的非遗，让他们在精彩的非遗文化展示互动中感受传统文化的博大精深。



合肥市举办第二十八届 新春文化庙会闹元宵线上专场



“群艺齐荟萃，线上闹元宵”为弘扬中华优秀传统文化，丰富广大人民群众的文化生活，营造欢乐、祥和、文明的节日氛围。由合肥市文化馆主办的“庐州城里寻年味”合肥市第二十八届新春文化庙会闹元宵专场于2月15日（正月十五）与大家相约云端、共庆佳节。

合肥市文化馆主会场里彩灯高挂、锣鼓喧天。在主持人和文化志愿者的引领下，观众们跟随镜头一边领略传统年俗的热闹与喜庆，一边在线赏非遗、猜灯谜、看表演。少儿舞蹈《冰糖葫芦》、黄梅戏《夫妻观灯》、舞龙舞狮、庐剧等节目充满地方特色、精彩纷呈。剪窗花、搓元宵、玩皮影等

让人感受到传统文化的魅力。随着冬奥会赛事的如火如荼，吉祥物“冰墩墩”受到大家的喜爱，面塑传承人现场教学，在线自制面塑版创意冰墩墩。活动现场年味十足、热闹非凡。

春节、元宵节期间，合肥市文化馆在做好疫情防控常态化的同时，采取线上线下相结合的方式，精心组织，连续举办了传统文化体验、主题展览、新春艺术云课堂、文化

进万家一视频直播家乡年合肥非遗专场以及文艺小分队文化配送服务进基层等丰富多彩的公益文化活动。

不断满足人民群众对文化生活的新要求、新期待，进一步增强了群众的文化获得感、幸福感。

安徽文化云、安徽公共文化云、合肥文化旅游发布对本场演出进行了线上直播。



开创新时代文艺的壮阔天地

文 / 铁凝（中国文联主席、中国作协主席）

生逢伟大时代，我们不仅要有身处壮阔历史中的自知自觉，更要提得起、握得住手中的艺术之笔，以准确深刻的笔触和对人民最深挚的情感书写这伟大的时代与时代的伟大

生逢伟大时代，要以不负人民、不负时代、不负历史的凌云之志与辛勤创作，回报所有注视着、关切着、期待着的目光

阳光浩荡地照在2021年岁末的北京，未来会记住那个明亮而温暖的日子。12月14日，文艺工作者代表和特邀嘉宾等约3000人相聚在北京人民大会堂。这是文艺的盛会，是中国文艺工作者的盛大节日。习近平总书记来到我们中间，与大家交心谈心，擘画新时代文艺的宏伟蓝图，指引新时代文艺的发展方向。

站在中国共产党成立一百周年的重要历史时刻，习近平总书记高度评价中国文艺在中国共产党的坚强领导下走过的历史道路，高度肯定中国文艺工作者对中华民族伟大复兴事业作出的重要贡献。习近平总书记指出：“一百年来，在党的领导下，广大文艺工作者坚持与时代同步伐，与人民同呼吸、共命运、心连心，高擎民族精神火炬，吹响时代前进号角，矢志不渝投身革命、建设、改革事业，用丰富的文艺形式，激励受剥削

受压迫的劳苦大众浴血奋战、百折不挠，激励站起来的中国人民自力更生、发愤图强，激励改革开放大潮中的亿万人民解放思想、锐意进取，激励新时代的中国人民自信自强、守正创新，为增强人民力量、振奋民族精神发挥了重要作用。”回望百年历史，一代又一代文艺工作者在中华大地上，倾力投身改天换地的人间奇迹，心怀云蒸霞蔚气象万干的远方，充满想象力与创造力地书写着中国人民和中华民族的英雄史诗。历史雄辩地证明，文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。一百年来，中国文艺所走过的道路，是以马克思主义为指导、符合中国国情和文化传统、高扬人民性的文艺发展道路。历史还将证明，新时代的文艺工作者将在这条道路上勇毅前行，开创新时代文艺的壮阔天地。

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话，是站在新时代新征程的历史方位上，站在中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局的历史高度上，向中国广大文艺工作者发出的动员令。讲话高瞻远瞩、语重心长、催人奋进，凝聚着习近平总书记对文艺事业、文艺规律、文艺发展道路的深邃思考，闪耀着马克思主义真理的光芒，是做好新时代新征程

文艺工作的根本遵循和行动指南。习近平总书记号召广大文艺工作者“增强文化自信、坚定文化自信，以强烈的历史主动精神，积极投身社会主义文化强国建设”“在培根铸魂上展现新担当，在守正创新上实现新作为，在明德修身上焕发新风貌，用自强不息、厚德载物的文化创造，展示中国文艺新气象，铸就中华文化新辉煌”。这是对文艺事业的巨大鼓舞，对文艺工作者的殷殷嘱托。这一刻，号角已经吹响，方向已经明确。我们坚信，我们的责任、使命与担当已铭刻在新的历史方位上，标记在新的艺术征程中。每一位心怀壮志的中国作家艺术家，对艺术的忠诚必定是对祖国和人民的忠诚，对艺术使命的担当必定是对民族大业的担当，对艺术的追求必定是对民族光辉前景的追求。在新时代新征程上，广大文艺工作者初心不改，使命在肩，必将为构筑新时代文艺事业贡献光与热、谱写新华章。

开创新时代文艺的新天地，就是要把文艺创造写到民族复兴的历史上、写在人民奋斗的征程中。一百年来，中国共产党团结带领中国人民，浴血奋战、百折不挠，自力更生、发愤图强，解放思想、锐意进取，自信自强、守正创新，创造了中国式现代化新道路，创造了人类文明新形态。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，以伟大的历史主动精神、巨大的政治勇气、强烈的

责任担当，统筹国内国际两个大局，贯彻党的基本理论、基本路线、基本方略，统揽伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想，推动党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革。秉持强烈的历史主动精神，我们走出了一条符合中国国情的发展道路，开辟了中国特色社会主义新境界。文艺不仅在人民创造历史的斗争中获得内容和形式，更是创造历史的伟大斗争的力量，是凝聚人、引导人、激励人、塑造人的时代号角。生逢伟大时代，我们不仅要有身处壮阔历史中的自知自觉，更要提得起、握得住手中的艺术之笔，以准确深刻的笔触和对人民最深挚的情感书写这伟大的时代与时代的伟大。正在发生的壮举奇迹与动人故事是文学艺术获得生命力的源泉。让我们成为一条小河、一支溪水，成为河流溪水中的那一滴水，与无数的溪水河流一道，汇集成大江大海的浩浩汤汤。广大文艺工作者要以强烈的历史主动精神，以清醒的历史自觉和坚定的历史自信，投入铸就新时代文艺高峰的伟业中，在创造与实践增强文化自信、坚定文化自信，彰显文艺工作的价值，铸就文艺事业的辉煌。

习近平总书记指出：“广大文艺工作者要树立大历史观、大时代观，眼纳千江水、胸起百万兵，把握历史进程和时代大势，反映中华民族的千年巨变，揭示百年中国的人间正道，弘扬以爱国主义为核心的民族精神



和以改革创新为核心的时代精神，弘扬伟大建党精神，唱响昂扬的时代主旋律。”树立大历史观、大时代观，要求我们站在把握中华民族伟大复兴的战略全局和世界百年未有之大变局的高度，客观、全面、深邃、辩证地看待历史和现实，准确把握历史的走向，深刻判断现实在历史中的位置和价值。树立大历史观、大时代观，要求我们不仅看见脚下和眼前，还要望向历史的纵深处与延长线，在更为宏大的历史坐标系中看到“我”之外的广阔天地，看见历史长河中的“我”和“我们”，探寻历史运行的规律，勘察人世变迁的奥秘。有了这样的大历史观与大时代观，我们才能在纷繁复杂的生活表象与喧嚣的信息洪流中深刻把握社会的内在结构，于风起云涌和沧海桑田中清醒、清楚、清晰地认知我们所处的历史方位，回答“我是谁、为了谁、依靠谁”以及如何完成艺术使命、担当历史重任的重要问题。由此而来的作品，才能既着眼于总体性的社会实践，又能落实到具体而微的日常生活；既有着创作者个人真切的生命体验，又具备普遍性的认知视野与情感结构；可以从生活的静水深流中窥见时代的波澜壮阔，从现实的纷繁复杂中辨析历史的节奏与步伐，见历史之大势，发时代之先声。

开创新时代文艺的新天地，要求广大文艺工作者坚守人民立场，书写生生不息的人

民史诗。江山就是人民、人民就是江山。中国共产党根基在人民、血脉在人民、力量在人民。中国共产党在团结带领中国人民的伟大实践中，始终坚持人民立场、人民至上，始终保持同人民群众的血肉联系，这也明确了中国革命文艺和社会主义文艺的根本性质和方向。源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。“人民”始终鲜明地镌刻在中国文艺的旗帜上，为中国文艺指引着前进的方向。人民是文艺之母，广大文艺工作者只有坚持以人民为中心的创作导向，把人民放在心中最高位置，在人民的历史创造中进行文艺的创造，才能在人民的进步中造就文艺的进步。

生活就是人民，人民就是生活。在新时代新征程上，人民火热而生动的实践是智慧、胆识与勇气的凝结。广大文艺工作者只有将目光投向人民丰富生动的实践，体察人民澎湃细微的情感，才能敏锐捕捉生活的真谛，深刻把握生活的本质。观照人民的生活现实与情感方式，我们的文艺作品才能真正地走进并留在人民心上，才能在这个时代再一次获得深挚、庄严、感人至深的力量，才能在时间与历史中获得应有的位置与荣光。

习近平总书记在讲话中强调文艺工作者对人民的感情和态度，指出：“广大文艺工作者不仅要让人民成为作品的主角，而且要

把自己的思想倾向和情感同人民融为一体，把心、情、思沉到人民之中，同人民一道感受时代的脉搏、生命的光彩，为时代和人民放歌。”这既是政治的、历史的要求，又是艺术的、美学的召唤，这是中国文艺事业的求索与党的百年奋斗在价值取向上的高度统一，有力地体现着人民至上。我们的文艺作品既要关心具体个人，又要看见平凡却伟大的人民。倘若文艺是灯，它不为映照自我，而是要回到人民中间，以思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品汇聚更多光亮，从而照耀更为广阔的人民生活，照彻前行的道路。

开创新时代文艺的新天地，要求广大文艺工作者坚持弘扬正道，在追求德艺双馨中成就人生价值。习近平总书记在讲话中对作家艺术家的人格修养提出了要求。广大文艺工作者要把个人的道德修养、社会形象与作品的社会效果统一起来，坚守艺术理想，追求德艺双馨，努力以高尚的操守和文质兼美的作品，为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。文艺工作者的人格修养，不仅关乎个人品德，还影响着行业风气，进而影响整个文化领域乃至社会生活。我们要树立文艺界良好社会形象，营造天朗气清的行业风气。

习近平总书记对文艺工作者品行与修为的要求，不仅着眼于当下，也植根于中华优

秀传统文化的深厚土壤，是马克思主义与中华优秀传统文化的结合，创造性地发展了中国化的马克思主义文艺观。中华文脉自古就有“文以载道”的传统：“人品高，则诗格高，心术正，则诗体正。”“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。如太空之中，不着一点；如星宿之海，万源涌出；如土膏既厚，春雷一动，万物发生。”文学艺术的呈现往往是作家艺术家道德人格的外化，两者是浑然一体、高度一致的。有高尚人格、优秀操守的创作者，才会有内在的浩然之气，有光明正大、刚健豪迈、自信自强、坦荡磊落的精神境界，折射到创作中，文艺作品便自然拥有超拔气象，如此方能成风化人、立心铸魂。

生逢伟大时代，要以不负人民、不负时代、不负历史的凌云之志与辛勤创作，回报所有注视着、关切着、期待着的目光。我相信，当代文艺工作者一定会用心、用情、用力握紧手中之笔，以更饱满的精神、更昂扬的热情、更绚烂的笔墨，以更加充沛的想象力和创造力，高举时代精神的灯火，吹响人民前进的号角，在中华民族伟大复兴的历史伟业中，踔厉奋发，开创新时代文艺的壮阔天地。



庐州非遗：让文化瑰宝讲好合肥故事

在庐州的历史长河中，非遗文化总是栩栩如生的。她们踱着细碎的脚步，沿着古老的传统，为一方水土构筑起一个个鲜活灵动的文化宝藏。

作为千年古城，合肥具有浓郁的地域风情和历史文化底蕴，拥有很多独特的传统非遗，也一直是技艺精湛的传承人辈出的地方。任时光流转变迁，庐州非遗风采依然，不断向人们诉说着千百年来的庐州传奇故事。

庐州古琴斫制技艺：恪守传统 时有创新

古琴是中国最古老的、活着的音乐，也是中国文人的音乐语言。对于古人来说，古琴的角色不仅是一种音乐，更是一种艺术，是一种“道”。所谓“琴道”，就是学琴、弹琴的人，通过古琴的演奏去了解这个世界。

古琴是中国出现最早的乐器之一，据传最早斫琴者为神农氏。到春秋战国时期，斫琴技艺已达很高水平。中国斫琴技艺从汉唐至今，从未中断。

民国时期著名古琴演奏家、斫琴大师管平湖，从小随父习琴，后拜杨宗稷为师。他最初在琉璃厂的一元斋学习斫琴，后来自己探索、研究斫琴技法，其“大扁儿”琴即为

管平湖自制。解放后，管平湖受聘于中国民族音乐研究所，专门从事古琴研究整理，已成绝响的《广陵散》《幽兰》《大小胡茄》等古谱经他打谱后重放异彩。他撰有《古指法考》一书。

管平湖的弟子、著名古琴家、古琴斫制家王迪，自幼师承管先生，深得其琴艺真传与斫琴心得，从事古琴研究50余年，抢救、挖掘了一大批濒临失传的民族音乐，编著《琴曲集成》《古指法考》等。

第三代传人高毅随管平湖的弟子袁荃猷习琴，后拜入王迪门下，学习古琴演奏和古琴斫制，曾为管平湖的《梅花三弄》打谱。

入选第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录推荐项目名单“传统技艺”项目的庐州古琴斫制技艺，其传承人朱志刚为第四代传人。他于上世纪90年代受艺于高毅，后又拜福建国漆技艺传承人俞峥为师，学习大漆手工制作技艺。他2013年在合肥创办“朴拙堂”琴馆，将古琴斫制技艺传遍江淮地区。多年来，他传承古琴斫制技艺，自成一门，广收门徒。现其弟子已遍及河北、福建、广西、江苏等地。

朱志刚从出土的古琴实物图谱和大量琴书文献中查找古琴斫制的各种版本资料，经过多年潜心揣摩，以“不学操缦，不能安

弦”之志，融入“斫琴自娱”理念。其以位于合肥肥东长临河古镇老街的“朴拙堂”为传承基地，向全省周边地区辐射，已建有多处古琴斫制、演奏教学点，学员累计达数百人，每年参与公益性活动数十场。

自古以来，会弹琴的人少，而斫制古琴的人更少，既会弹琴又会斫制古琴的人则是少之又少，可谓凤毛麟角。朱志刚就是这凤毛麟角中的一位。正因为懂琴，所以朱志刚“琴随人意”，具有较高的斫制好琴的功底与鉴赏古琴演奏的能力。

朱志刚古琴斫制技艺秉承古法，全程使用传统手工工具，制作一床琴需要一到两年甚至更长的时间。在他的工作室里，看不到一件电动工具。朱志刚认为，木材也有灵性，过度用机械去震动，破坏了它的天然纹理，就是琴做好了，弹出来的声音也会受影响。

朱志刚斫制古琴恪守传统，也时有创新。如在材质的选择上，除用老杉木、老桐木，也尝试用老金丝楠木等材质。由于古琴斫制需用两三百年以上的老料，因此光是选料，往往就需要几个月的时间。朱志刚古琴制作数量有限，有时一年最多也就能制作12床琴。

近年来，朱先生把更多的精力放到社会各类公益性活动方面，他率领诸多弟子进社区、进校园，开展古琴文化教育普及宣传，

为学生义务传授琴艺，发现和培养古琴斫制以及演奏方面的人才，深受群众、特别是青少年的喜爱。

宫廷描金纸制作技艺：淋漓尽致表现中国传统纹式

造纸术作为中国的伟大发明之一，对人类社会文明进步作出了巨大贡献。随着造纸技术的不断改良与完善，古人在此基础上研制出了各种复杂而精美的纸笺加工技艺，使纸张不仅变得更加华丽，更是一种极具收藏价值的工艺品。

粉蜡手绘描金纸起源于五代南唐时期，因其制作对原材料要求极高、工艺十分复杂、造价昂贵，成为加工纸精品中的极品，它代表着中国手工加工纸的最高水平，素有“纸中之王”的美誉。南唐后主李煜在澄心堂收藏大量加工纸精品，供宫中长期使用，传世极少，其制作工艺更秘不示人。因此，南唐之后，这种纸的制作工艺就失传了。

不过在清乾隆时期，粉蜡手绘描金纸的制作工艺得到恢复，均为皇家御用纸，盛行一时。因是宫廷用纸，其制作都由宫内造办处负责制作，从不外传，使其制作工艺成为一谜。虽民国时期也有仿制，但因制作工艺没有传承，且各种说法也不准确，其制作工艺再度失传。直到20世纪末期，这种制作工艺才再度出现，它的出现，让我们不得不提到花费自己大半生的时间对传统纸笺制作工



艺进行复原与传承的范发生。

入选第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录推荐项目名单“传统技艺”项目的宫廷描金纸制作技艺传承人范发生，在继承传统安徽徽文化的基础上，结合传统的徽雕艺术，对安徽泾县出产的宣纸进行了再加工，制作出各种不同的加工纸。同时融合了安徽徽雕木刻艺术的特点，结合我国古代木板印刷、木刻水印等优秀作品进行努力研究，已研制出许多优秀的作品。

40多年来，范发生在安徽宣纸的基础上，又加工出更多的加工纸艺术品，加工纸作品达300多种，木刻水印达200多种花色。

范发生制作的宫廷描金纸有其独特之处，纸张色泽饱满而又均匀，纸面紧密光滑，描金的图案，运笔流畅，线条干净而且有力，充分发挥了他中国绘画的功底，把中国传统纹式表现得淋漓尽致。

1979年，范发生参与了安徽十竹斋的筹建工作，致力于文房四宝及古十竹斋木刻水印信笺等历史资料的搜集和研究，学习加工纸制作的传统技艺，并负责十竹斋所有产品的出口外销业务。

十竹斋是明末由安徽休宁县胡正言所创办的，他的作品有《十竹斋书画谱》《十竹斋笺谱》，在社会上以及国际上影响非常的大，他首用的饾版、拱花技术，把原本单色的木板印刷印成了彩色的图画，这也是世界

上最早的彩色印刷。作品中有山水、人物、文佩、文玩、风光等各种形式的中国画图案，是具有中国特色、民族特色的美术作品。《十竹斋书画谱》图式中有中国绘画的松竹梅兰图案，给广大美术爱好者提供了学习中国画的基础，在制作这些加工纸的基础上，又结合了我国加工纸的精品，对宫廷描金纸的制作，把安徽产的宣纸艺术提高到了一个新的高度。

1981年，范发生参加了“安徽文房四宝展览”，并为赴香港展出作相关筹备，为参展作品进行拍摄、造册等系列工作。在此期间，范发生接触了大量的南唐、北宋、明清时期皇家御用纸及历代文房珍品，被那精致的纸笺制作技艺和丰富的图案色彩深深吸引，尤其是对清代乾隆御用纸，印象颇深。从那以后，范发生便开始了对传统精品加工纸种类、制作技艺、工艺特点的不懈探索和深度挖掘。

1986年，范发生和安徽十竹斋同仁一起，在北京成功举办“安徽十竹斋文房用品展销会”，集中展示各类加工纸及安徽文房四宝等文房用品。1990年应日本栗本株式会社邀请，赴东京举办“安徽十竹斋文房用品展示会”，所带文房四宝和加工纸产品被客户全部买断。

在安徽十竹斋工作的十多年间，范发生因业务需要，陪同国外客商走访了全国各地

文物商店，选购古今中国书画和笔、墨、纸、砚等文房用品，饱览了异彩纷呈的中国文化艺术精品，深化了对中国传统文化和加工纸传统精髓的认识和领悟。这一时期，范发生除了注重对加工纸的历史研究和不断提升制作技艺之外，还大胆创新，推出了研光玉版笺、套色木刻水印等产品，并对某些复杂的传统工艺进行科学、合理改进。

1993年安徽十竹斋改制后，范发生独立创办了合肥亿泰文房用品厂，继续从事加工纸的研发和生产。在二十多年的时间里，范发生不断累积经验，工艺也越来越精湛，产品也日益丰富，先后研制出宫绢笺、生绢笺、珠光笺、手工彩绘等加工纸传统产品十多种。与此同时，还恢复了明清描金纸和萝轩变古笺木刻水印(明末天启六年)和《十竹斋书画谱》(明末天启七年)，《十竹斋笺谱》(崇祯十七年)中各类图式的木刻水印信笺20多种。

2014年，范发生因年事已高，暂停了合肥亿泰文房用品厂相关业务，集中精力研究和发掘高端加工纸产品，拟耗平生所学，用于乾隆御用纸精品系列的研制，为继承中国加工纸生产传统技艺，弘扬中华非物质文化遗产，奉献绵薄之力。

要想制作这种精美的作品，就要具备多方面的知识，如历史、美术、雕刻、裱作、涂布等，还要懂得化学、造纸，要掌握用不

同的材料，不同的加工方法，对不同的纸张进行加工，只有集这些知识为一身，才能很好地掌握中国古代加工纸的技能技艺。

多年来，范发生一直从事对传统加工纸文化的宣传，向广大师生、广大爱好者传授加工纸的制作技艺，先后走进了学校、企业、社区、民盟，举行各种展示会以及讲座，深入社会各界进行广泛的宣传，举办个人展示会十多场，现场演示了木刻水印制作的过程，向广大的爱好者传授木刻水印的饾版、拱花原理，扩大了社会影响，提高了传统加工纸的艺术感，鼓励广大爱好者为传承中国这个古老的手工印刷工艺进行不懈的努力。

小红头制作技艺：流传百年的特色美食文化

入选第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录推荐项目名单“传统技艺”项目的小红头制作技艺至今流传了百余年，早已成为合肥市庐江县的一种特色文化。对庐江人来说，“小红头”不仅仅是一道点心，它更承载着无数童年的记忆和情怀。

清光绪八年(1882年)，朝鲜发生“壬午兵变”，吴长庆率部前往平定，将士多为江淮子弟，对朝鲜一日三餐麦面食很不适应，不少人出现食欲不振、体力减退、士气低落的现象。随军厨师陈长宽（一说殷光垠）在庐江老家做的油糖烧麦基础上，创制了适合





江淮子弟食用的小红头，之后就成了庆军将士的重要干粮。吴长庆因戡定朝鲜“壬午兵变”有功，受到朝廷嘉奖。

为感谢皇室的恩泽，吴长庆亲自将小红头装篓，每篓22个，共100篓小红头作为贡品献给慈禧太后和光绪皇帝。太后和皇帝品尝后，认为色香味形俱佳，大为称赞，遂将“小红头”赐给文武大臣。

它原名叫倌倌，又名油糖烧卖，其外形如盛开的石榴花，小而圆，大如钱，正中染一红点，故而得名。

小红头的味道主要体现在手工制作方面，通过馒头、红丝、绿丝、青梅、白糖、猪板油、金橘、桂花油、核桃仁等馅料精心制成。自庐江小红头诞生，相继有几代坊间艺人传承、发扬、发展了小红头制作工艺。

新中国成立后，“小红头”成为国营庐江县饮食服务公司的招牌点心食品。改革开放后，吴氏后裔、“小红头”制作技艺第三代传承人之一吴江，师从国营庐江县饮食服务公司溪明全师傅，在继承庐江小红头传统制作工艺的基础上，以不改变小红头主体型味为前提，加入现代饮食文化元素，使其更符合现代人的口味要求和营养要求。并以自己经营的大酒店为基地，扩大生产规模，招收学员，传授技艺，使这一地方特色传统名点代有传人。庐江小红头制作工艺考究，选料精细，崇尚绿色自然，其主要特点为油糖

滋润，色泽金黄，香甜酥松，细腻无渣，馈赠亲友，携带方便。食用方法多样，可蒸、炸、炒。

通过120年的传承，小红头已成为庐江地方特色浓郁的名点小吃。其选用庐江本地小麦，制馍、揉碎、风干，取上好肥膘肉炼油，与馍料混合制坯。待到八月，桂花飘香，收集漂洗后，倒入蜂蜜、白糖酿制封缸，制成桂花糖，添上青红丝、金橘、核桃仁、青梅等，与坯料混合成馅。而后用薄面皮封包，呈石榴花状，点染红果酱，寓意生活红火甜蜜。

它不是一道简单的点心，一百多年来，庐江小红头一直荣誉加身，饱受好评。1979年，安徽省小食品展销会上曾被评为优质产品。1982年，北京“方便小食品”会上又受到好评。2009年，“庐江小红头”被列入巢湖市非物质文化遗产名录。2016年，“庐江小红头”被评为合肥特色旅游商品。

吴山贡鹅制作技艺：有着千年历史文化底蕴的传统名菜

入选第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录推荐项目名单“传统技艺”项目的吴山贡鹅制作技艺起源于吴山镇，是安徽合肥的传统名菜。

据史料记载，吴山镇已有1100多年的历史。五代十国时期，吴国的创立者杨行密葬于此，墓冢如山，其女儿百花公主在墓北建

庙守灵祭祀，吴山庙因此得名。吴山镇历史悠久，文化底蕴丰厚，饮食文化更是源远流长。说起吴山贡鹅的来历，还有一段故事。唐末五代十国时期，庐州人杨行密，自幼家境贫寒，20来岁揭竿而起，南征北战，占据淮河以南、长江中下游地区的30余州地盘，号称吴国。天复二年被唐昭宗封为吴王。他“宽仁雅信，善取人心”，庐州故旧常以当地特产的大白鹅配以美味调料做成卤鹅进奉吴王。吴王食后大悦，便对众人说，行密自幼贫寒，不敢忘本，卤鹅味美，堪称贡品。吴山贡鹅因此得名。

吴山当地农家放养的白鹅，生长期在150天左右，卤料由20多种中草药配以调料制成，火候也很讲究，每只鹅通常要在卤锅

汤里用文火煮上4小时，鹅肉才会入味，时间短了，吃不动，没味；时间长了则烂、腻，色泽也差。卤好的贡鹅色泽清爽、香气浓郁、味道醇正，有“地阔十里，香留一寸”的美誉。经过多年的发展，吴山贡鹅在合肥、淮南、阜阳、蚌埠、六安等周边地区颇有知名度。

清介堂膏药制作技艺：中医药制作工艺严谨

入选第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录推荐项目名单“传统医药”项目的清介堂膏药制作技艺，制作出来的丹膏外观色泽黑亮、温润细腻，贴于患处老嫩度适中，便于透皮吸收。



做疫情防控最牢靠的“螺丝钉”

文 / 刘子丰



3月15日中午，手机里突然“跳”出一则紧急通知，市直机关工委要抽调一批党员干部下沉到基层一线参加疫情防控工作。虽然尚不清楚具体会承担什么工作，将面对什么样的情况，但我第一时间主动请缨，想为社区防疫工作增添一份力量。很荣幸，最终能够入选到“下沉”队伍名单之中，正式成为一名社区疫情防控志愿者。

3月16日，我接到蜀山区南岗镇政府电话通知，要求即刻报到上岗，协助社区做好疫情防控工作。临走之时，馆领导特别强调在注意自身防护的前提下，要圆满完成这次下沉防疫任务。当天中午，我来到镇所在辖

区内的瓦屋乡惠民新村小区。我的主要工作任务是与物业保安一起对出入小区人员进行测量体温、检查人员及车辆通行证并做好登记。惠民新村属于回迁开放式小区，小区居民约6000人。老人孩子和外来车辆多，管理难度大。通过村书记的介绍，我简单了解了惠民新村的基本情况，说实话不担心不害怕是假的，但越是艰险，共产党员越要挺身而出。

为不耽误社区防控工作，我每天都早早的将孩子先送到学校，然后驱车16公里，急速赶往下沉社区。本应春暖花开的三月，却又遭遇了一场“倒春寒”。大雨纷飞，寒风

刺骨，脚上的鞋已经完全湿透，但我始终坚守在室外的岗位上，与物业同志一起做好查验工作，规范外来人员、车辆信息的登记，做到每日及时统计上报。每天重复上百次“同志，麻烦出示安康码和行程码”“同志，请您戴好口罩”“谢谢，麻烦您下车登记一下车辆信息”。虽然在外人看来有些“婆婆嘴”，但我深知唯有不怕“麻烦”才能减少“麻烦”。

近期，由于蜀山区出现密接者，一夜之间小区及周边出现大量的黄码人员，小区疫情防控要求升级，工作量加大。时间就是生命，及早发现问题，及时管控危险因素，就能有效避免病毒的传播。我们进一步加大了小区进入人员的登记查验，同时要求黄码人

员不可进入并叮嘱他们即刻去定点机构做“三天两检”核酸消码，第一时间将信息上报给村里，以自己的实际行动做小区防疫的守护者。

有人说防控工作就像一台精密的仪器，每天在有序运转。所有参与这场防控工作的人员就像机器中的齿轮，在自己的岗位上做到了防控工作无缝衔接、环环相扣。基层一线是离群众最近的战斗堡垒，我们就是其中最普通的那颗螺丝钉，也会是最牢固的那颗，哪里需要就“钉”在哪里，帮助居民守好家门，守住第一道安全防线。这个春天，在蜀山南岗镇，在瓦屋乡惠民新村，我们一起风雨与共、共抗疫情、不辱使命。



疫将去 春正来

文 / 杨治国



2022年3月以来，全国报告新冠肺炎感染者人数显著增多，疫情呈现点多、面广、频发的特点。面对严峻复杂的疫情防控形势，合肥市上下迅速行动，全力以赴做好核查登记、防疫宣传、核酸检测、困难群众帮扶等工作，筑起疫情防控的铜墙铁壁。

3月16日，我作为合肥市文旅局疫情防控志愿服务队的一员，在接社区通知的第一时间，立即前往庐阳区经开区连水社区报到。按照社居委工作安排，我负责在荣城北苑小区开展核酸检测预登记、扫码测温、宣传防疫政策等工作。荣城北苑是庐阳区北部

最大的回迁小区，人员复杂，楼宇众多，其中老年人、行动不便者较多，为了提高核酸检测登记效率，减少人员聚集等候时间，我和社居委工作人员一起开展“敲门行动”，入户入企为辖区居民提供上门服务。

3月21日，大雨。这几日正赶上“倒春寒”，阴雨连绵、气温骤降，我和社居委的同志顶风冒雨一起对辖区几百户居民和十几家经营户开展入户登记。我们利用中午或晚上吃饭的时间，穿梭在各个网格楼道间，挨家挨户开展地毯式“扫楼”。“你好!请问有人在家吗?”“请问皖事通里的核酸检测预登记您登记了吗?”不少居民不太了解预登记的作用，我就耐心的给他们讲解。“如果因为突发疫情需要全员做核酸检测，那么现在进行的核酸检测预登记就好比是：网上预约挂号，到时候只要出示预登记二维码就能迅速进行核酸检测了。既节约了你和他人的时间，又助力全员核酸检测快速完成。”大多数居民在听完讲解后，都主动完成了登记。对于不会使用智能手机的老年人，光靠讲解登记流程是不行的，还需要一对一指导或者帮他们代填写。每当我帮老年人用手机完成预登记，看到他们欣喜满意的的笑容时，都会感到所有辛苦与付出都是值得的。

3月22日，雨。庐阳经开区核酸抽检工



作全面展开，我作为党员志愿者第一时间坚守在检测一线现场，“请大家保持安全距离排队”“请您佩戴好口罩”“请您打开手机核酸预登记界面”……我一边帮助居民登记身份信息，一边现场宣传防疫政策，为老人、孕妇、儿童等特殊人群提供帮助。在大家的共同努力下，核酸检测工作顺利完成。雨天的室外广场，早就把手脚冻得冰凉，可我的心里却是暖乎乎的。

3月25日，多云。下沉社区第10天，连水社区的每条街巷已经从陌生到熟悉。有的居民已经认识我，主动配合我的工作。还有



的看到，就用手指一指自己的口罩，笑着说“我带了口罩哦，我们自觉呢。”在下沉的工作中，我感受到了许多温暖，有时候一句谢谢，一声问候，甚至是一次主动的配合，都会让我觉得自己的努力和守护是有意义的。

惟其艰难，才更显勇毅。惟其笃行，才弥足珍贵。面对疫情，我们始终坚定信心、迎难而上，因为在鲜艳的“党旗红”下，守护人民群众健康的“安全绿”是我最大的光荣。我坚信，众志成城，上下同心，这轮疫情防控战一定会胜利!

出生与家世

包公的出生地在安徽省合肥市肥东县包公镇小包村。

合肥自古就有“江南唇齿、淮右襟喉”“江淮首郡、吴楚要冲”之称谓。位于江淮之间的合肥，不仅是一座精致、富饶的古城，而且是古庐州府及合肥县的治所。这里手工业发达，农副产品荟萃，集散贸易相当兴隆，自古以来，人杰地灵，具有独特的地域文化特色。

宋真宗咸平二年（公元999年），距宋太祖赵匡胤在开封建立大宋王朝，恰恰四十个年头。当时国家统一，社会安定，经济活跃，呈现出一派初步繁荣的景象。

在合肥向东七十余里，有个小包村，住着一户包姓人家，主人虽然没有在朝做官，可是早先有过功名，也算得上当地的名门望族。他家在合肥城内东南隅还有一片宽敞的宅院，为平时居住之所。这户人家生活得平安舒适。户主是年迈之人，全部家业交给唯一的儿子和儿媳妇来管理。然而，这对主持家务的中年夫妇，膝下尚无子息，这在那个年代无疑是非常令人担忧的事情。真是天遂人愿，就在这一年，包家朝思暮想的孩子终于降生了，而且是一个逗人喜爱的白胖小子。举家欢喜，亲友庆贺，着实热闹了一阵子。这个孩子便是以后历史上大名鼎鼎的包公。

关于包拯的家世，其先祖可以追溯到春秋战国时期的楚国贵族申包胥。按照包氏家乘，包拯是申包胥的第三十五代孙。在古代姓氏的源流中，包姓属于“以字为氏”^①的一种。即申包胥的后代取他名讳中的“包”字，作为姓氏，这就是包姓家族的渊源。

包拯的祖父包士通，祖母宣氏；父亲包令仪，母亲张氏，都是安分守己的忠厚长者。包令仪，字肃之，早年曾进举士，在朝廷做过虞部员外郎等散官，后来不知何故退居乡里，一直闲赋在家，再也没有出仕。所以，包拯显贵之后，说自己“生于草茅”^②而非仕宦之家。如果说包拯的祖父和父亲也有过高官显职的话，那是他们亡故以后的事情。当包拯升为朝廷三品执政官之后，按照宋代制度，可以诰封其先辈官爵。宋仁宗封赠包士通为太子少傅，包令仪为刑部侍郎、太保。不过，这都是追赠的荣誉衔，两位老

先生在世的时候，始终没有做过一天这样显赫的大官。

古代人非常迷信，凡是杰出的大人物降生，往往有许多奇异的传闻。好像不这样，就不能证明他们超凡绝尘似的。据说宋太祖赵匡胤生下来是个“香孩儿”，“赤光绕室，异香经宿不散，体有金色，三日不变”^③，与凡人大不相同，似乎注定是一位真命天子。而包拯出世呢？本来是个平常的婴儿，却被传说为“文曲星下凡”，是一个“头脸乌黑的怪胎”，十分惊世骇俗。还说家人恐慌万状，误认为是个妖怪，将他扔到后花园遗弃了。幸亏有个贤惠的大嫂（注：包公系独子，根本没有哥嫂），暗地里将他收养了起来，抚育成人。后来几经磨难，这位天上的“文曲星”包拯终于成为大宋朝的“擎天柱”。实际上，这些传说都是在赵匡胤当皇帝和包拯做高官之后，人们编造出来为他们捧场的，纯系子虚乌有。现在看来，这种传说非常荒唐可笑。可是，在“天命论”盛行的封建时代，它却使不少人信以为真。

那么，历史上的包拯究竟是个什么样儿呢？事实上，他出生时既不是怪胎黑孩儿，长大后也不是“脸黑如锅底”，倒是一位仪表堂堂的潇洒人物。在他死后建立的包公祠里，其塑像都是“面目清秀，白脸长须”^④。历史遗存下来的包公画像，也莫不如此，据合肥《包公书院记》记载：“今睹遗像，乃清隽古雅，殊无异于人。”可见，包公相貌与常人一样，并不如传说的那样怪异。因此，后人写诗论其事曰：

肖像满天下，讹传叹失真。

刚方不在貌，冠玉自惊人。

至于戏剧舞台上的包公黑脸，那是元、明以来，脸谱化妆师的一项杰作，象征他居官清正、铁面无私的精神。



(正面)



(背面)

合肥北宋包拯家族墓出土的双龙牡丹纹银质胜钱
(1973年安徽省博物馆吴兴汉摄于大兴集原包拯墓地)

注：
①（宋）郑樵《通志》卷八：“包氏出自申氏，楚大夫申包胥之后，以字为氏。”
②《包拯集》卷十《求外任三》。
③《宋史·太祖纪》。
④ 蒋星煜：《包拯的故事·序》。



包河谣

作词：潘 杰
作曲：刘小雅

1= $\text{B} \frac{4}{4}$

3 3 5 5 3 3 2 1 | 6 1 1 2 3 - | 6 1 1 2 1 5 3 | 4 3 4 5 2 - |
静静地 看着你 清水出彩莲 云水相伴天地间 花香越千年
深深地 恋着你 清清包河水 荷叶连着彩霞飞 龙图不染尘

3 3 5 5 3 3 2 1 | 6 1 1 3 5 3 - | 6 5 5 3 5 2 3 3 | 6 2 3 2 1 2 |
轻轻地 走近你 水岸飞纸鸢 清风阁上抱月回 曲径旧曾
常常地 想起你 碧波绕青祠 清心为本铸青天 无私天地

1 - - 0 | 0 0 0 0 | 1= G 3· 5 2 2 3 | 5 2 3 2 1 1 - |
谪 犹 闻朗 朗 书声 千年训
宽

6 6 1 2 3 3 5 | 6 5 3 5 3 2 - | 3· 5 5 3 2 | 1 2 3 2 2 1· |
且弹 和美新曲 在 心 间 千 古清 风 今 犹 在

6 1 2 2 3 2 0 1 | 1 - - 0 | X· X X X | X X X - |
犹是廉泉水 长 流 孝 肃祠 边 古 树 森，

X· X X X | X X X 0 | X· X X X | X X X - |
小 桥一 曲 倚 城 阴。 清 溪流 出 荷 花 水，

X· X X X | X X X - :|| 1= $\text{A} \frac{4}{4}$ 3· 5 2 2 3 | 5 2 3 2 1 1 - |
犹 是龙 图 不 染 心。 犹 闻朗 朗 书声 千年训

6 6 1 2 3 3 5 | 6 5 3 5 3 2 - | 3· 5 5 3 2 | 1 2 3 2 2 1· |
且弹 和美新曲 在 心 间 千 古清 风 今 犹 在

6 1 2 2 3 2 0 1 | 1 - - 0 ||
犹是廉泉水 长 流