

主管：合肥市文化和旅游局

主办：合肥市文化馆

合肥市非物质文化遗产保护中心

群文论坛

2023年第2期

总期第47期

地址：合肥市滨湖区方兴大道6591号
电话：0551-62675092
邮编：230601
网址：<http://www.hfswhg.org.cn>



合肥市文化馆官方微信公众账号



合肥市文化馆官方微信公众账号



合肥市文化馆官方微信公众账号



“三河羽扇的制作工艺非常讲究，需经过分检、配料、清洗、染色、刷整、包角、绘画、装璜等14道工序才能成扇”滨湖家园社区课堂上，非遗传承人丁政权首先声情并茂地为大家介绍了三河羽扇的起源和发展，随后，志愿者为参加活动的青少年亲子家庭发放羽毛、木条和各种辅料工具。“这次主要教大家排扇工序，让小朋友在动手过程中更直观细致地了解三河羽扇的特性，进一步加深对传统文化的喜爱。”孩子们听得出神，迫不及待地参与到制作中来。在丁老师的示范指导下，历时一个多小时的制作，每个小朋友都完成了自己的作品。最后，孩子们纷纷把自己精心制作的羽扇送给辖区的高龄、空巢、残疾老人，希望羽扇能为他们带去一份清凉。

本次夏令营以线下培训的形式开展，为了扩展非遗的传播范围，以市文化馆为主营，还将活动阵地拓展至包河区烟墩街道，并深入滨湖家园社区、顺园社区、爱邻社会工作服务社、高速·红领哨所等处。市文化馆、市非遗保护中心联合基层街道共同打造第二课堂“青薪传承”青少年非遗实践项目，非遗传承人和文化志愿者们深入基层，为大家讲解非遗、传授技艺，让社区居民足不出户就能体验非遗的魅力。许多不方便出门学习的老年人也在本次活动中对于非遗有了更多的了解，圆了大家的一个“非遗梦”。

非遗体验营的举办，拉近了市民与非遗的距离，丰富了市民们的精神文化生活，让学员们在亲身体验的过程中潜移默化地受到了非遗的熏陶，拓展了学员们对于优秀传统文化的认识，同时也促进了非遗走进人们的生活中，使非遗焕发出新的活力。未来我市将继续为更多群众提供丰富多样的高质量文化供给，不断探索创新公共文化服务形式和提升公共文化服务效能，让文化惠民不断落到实处。

文化馆作为青少年素质教育的重要阵地，应充分发挥职能，积极营造有利于青少年健康成长的文化环境和社会文化氛围，免费艺术培训班作为合肥市文化馆文化惠民的品牌项目之一，秉承“全民艺术普及”的理念，给每一位追求艺术、喜爱艺术的人提供学习平台，让他们在文化艺术的氛围中，增强文化自信和展示个人魅力。在学习过程中，学员始终保持饱满的学习热情和认真的学习态度圆满完成全部培训课程，全面提升个人文化素养。7月3日，参加暑期免费艺术培训的小学员们终于迎来了合肥市文化馆艺术培训课程的正式开班，他们早早地在家长的陪同下赶到了“鸟巢”。上午8点，馆内已是热闹非凡、人头攒动，处处洋溢着孩子们喜悦和兴奋的笑脸，仿佛迫不及待想要揭开新学科的“神秘面纱”。

合肥市文化馆工作人员及文化志愿者也提前到达工作岗位，从停车场到教室，进行有序引导和签到。本次暑期免费培训班主要面向全市的少年儿童，旨在培养和造就孩子们热爱艺术的兴趣爱好。培养孩子认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力，用美育来促进孩子们综合能力全面发展。合肥市文化馆暑期少儿免费艺术培训班共开设了11个“最受喜爱”班级，分别是少年合唱团、少儿舞蹈团、吉他、毛笔、硬笔书法、小主持、声乐、竹笛、葫芦丝、创意画、古筝，暑期招生学员415人，每门8节课程。课程精心设计、内容丰富，学员们可以根据自己的兴趣和需求选择适合自己的课程。同时，我馆组织了资深的教师团队，秉持高度的责任心和丰富的教学经验，提前认真备课，尽全力提供高质量的培训，确保学员学有所获、学有所乐。

课堂上，欢快的歌声在心中荡漾，悠扬的琴声在耳边萦绕，婀娜的身姿在眼前流动。老师从零基础知识开始讲起，耐心教导，充分调动起学员们的积极，以高质量文化供给增强群众的获得感、幸福感。让他们在这个暑期的艺术培训中都受益匪浅、收获满满。

近年来，合肥市文化馆始终坚持以群众文化需求为导向，充分发挥场馆公共文化服务职能，通过组织开展多期公益培训活动，不断提升公共文化服务水平，让广大文艺爱好者享受文化艺术带来的获得感和幸福感。今后，市文化馆将持续加大非遗、艺术公益培训力度，呼吁更多的市民朋友走进文化馆，接受并喜爱文化艺术，持续推动我市公共文化事业繁荣发展，不断提升市民文化生活满意度。

公益培训结硕果·艺术普及展风采

合肥市2023年全民艺术普及成果展演圆满举办

2023年是全面贯彻落实党的二十大精神开局之年，为全面展示我市全民艺术普及优秀培训成果，促进各县（市）区文化馆在相互学习和交流中进一步提高办班水准，促进全市公共文化资源共享，推动全市群众文化事业高质量发展，2023年10月21日，合肥市2023年全民艺术普及成果展演活动在蜀山区文化馆艺术剧场圆满举办。本次活动由合肥市文化馆主办、合肥文化馆活动联盟承办、合肥市蜀山区文化馆执行承办。

参加此次展演的节目来自全市文化馆公益艺术培训班的学员以及各县（市、区）推选的公益培训优秀成果。展演共有31个节目登台亮相，包含声乐、舞蹈、器乐、戏剧、曲艺、瑜伽、时装表演等多种艺术形式，均为全民艺术普及免费培训班的学员，通过文化馆老师的精心辅导，共同打磨出的作品。

近年来，合肥市文化馆着力丰富全民艺术普及内容和形式，全面提升公共文化服务效能，全民艺术普及迈出了新步伐，今后将继续拓展全民艺术普及深度和广度，把艺术融入百姓日常生活，让文化馆成为广大群众的终身美育学校，不断推动我市公共文化服务高质量发展。





“沉浸式”体验非遗之美

2023海峡两岸（安徽）旅行商大会

8月8日上午，2023海峡两岸（安徽）旅行商大会上合肥文旅展区以“文旅+”模式，展现了我市丰富的地方特色传统文化及科技产品。展位上，科大讯飞带来了6款市场度较高的科研产品，其中面向学生群体的智能翻译笔现场受欢迎度最高。此外，来自省级非遗项目“徽帮裁缝”沉浸式的场景布置，一件件以“雅致·传统”为主题的手工定制旗袍，深受现场女士的欢迎。其中，来自大众旅行社的廖英信经理，三次长时间驻足合肥非遗展区，对徽帮裁缝这一传统技艺赞不绝口，并主动留下联系方式，表示要将这一“神奇”的技艺带回台湾，让更多的台湾同胞知晓。

8月9日上午，包公园内非遗展位热闹非凡，种类繁多的非遗作品，吸引着来自台湾同胞纷纷上前进行体验、打卡。在非遗展区，现场汇集了庐州蛋雕、庐州吴氏船模、庐阳剪纸、吴山铁字等非遗项目，为现场的同胞们献上了一场视觉盛宴。值得一提的是，台湾同胞现场参加非遗互动体验，对非遗项目以及蕴藏其中的非遗技艺有了更加清晰的认识。庐州内画作为一项观赏性强、简单易上手的非遗项目，更是吸引了众多台胞上前体验。

本次非遗展区以“市集+互动体验”的形式，将非遗生动地展现在眼前，让台胞“沉浸式”体验了一把非遗的无限魅力。

此次2023海峡两岸（安徽）旅行商在合肥成功召开，通过非遗等项目展示，吸引更多台湾游客来安徽、合肥旅游，促进两岸的交往交流交融！



大地欢歌·美好安徽

全国秋季“村晚”合肥长丰展示活动精彩上演

10月14日，由文化和旅游部主办的“大地欢歌·美好安徽”全国秋季“村晚”示范展示活动，在全国乡村旅游重点村、省级美丽乡村示范村长丰县杨庙镇马郢村举行。观众和游客一边看文艺演出、赏民俗展演、品长丰美食，一边体验新年画、非遗、文创等项目，现场欢声笑语，观游购一体感受“跟着村晚游安徽”。安徽省文化和旅游厅、合肥市文化和旅游局、长丰县人民政府以及村民和游客近3000人观看了演出，国家公共文化云、安徽公共文化云、安徽文化云、凤凰网、长丰县融媒体等线上观看人数超100万人次。

下午三点，在阵阵锣鼓声中，一群来自安徽财贸职业技术学院、安徽体育运动职业技术学院及马郢村文创团队的年轻人踏乐而舞，秧歌、锣鼓、舞狮、大头娃娃、走马灯等多支民俗团队穿梭在村口、游客集散中心、乡间小道等处，开展自创民俗走村踩街表演，他们极静暴起如脱兔，闪避翻滚步如飞，时而穿花、时而腾跃、时而威武，为现场观众带来一场热血沸腾的民俗表演。

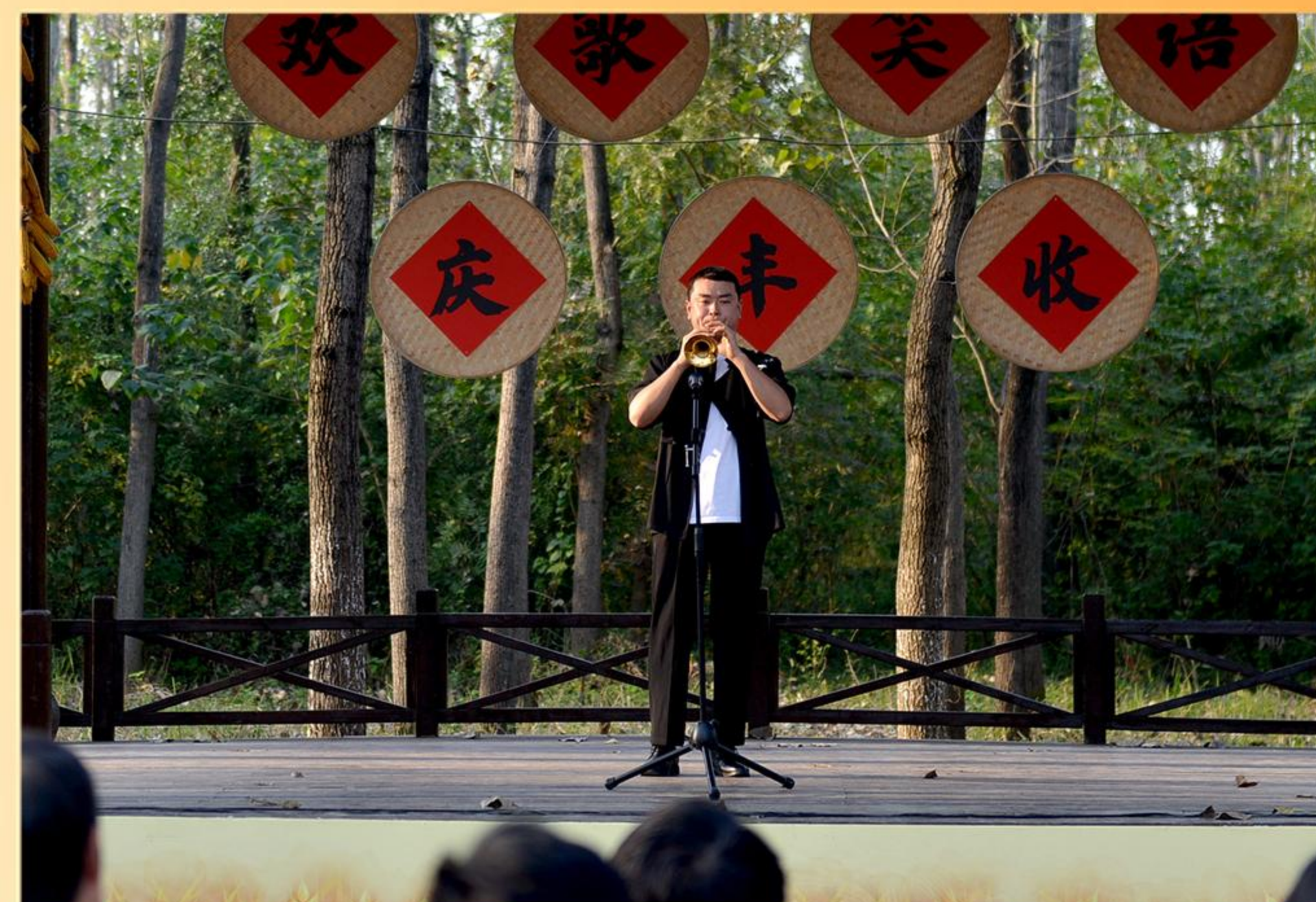


紧接着，舞蹈、歌曲、庐剧、黄梅戏、新民乐、相声、唢呐独奏等“沾着泥土气、冒着文化味”的节目轮番上演，基层群众走上舞台当主角，踏歌起舞尽情抒怀，展现广大农民投身乡村振兴、共建宜居宜业和美乡村的豪情壮志。歌曲《幸福马郢》，唱出家乡美，展示马郢丰厚的乡土文化和旅游资源；花鼓灯舞蹈《红红的日子舞起来》《五谷丰登》，旋律奔放，气势雄壮，将马郢村民最炽热的情感律动展现得淋漓尽致；黄梅戏《到底人间欢乐多》、庐剧《十八相送》，让观众感受到安徽戏曲的韵律和独特魅力；新民乐演奏《赛马》、唢呐独奏《山村来了售货员》，相声《今非昔比》，展示传统文化魅力，彰显新时代农村新貌和农民的幸福生活。演出在歌伴舞《丰收中国年》中圆满结束。

活动现场，全市20名第一书记作为“和美乡村推介官”，向线上线下的观众介绍长丰县乡村风貌的巨变、和睦的邻里关系和未来的发展蓝图，并发出诚挚邀约：来长丰，领略一段万物并秀的乡村四时好风光，探访一帧和美乡村的幸福画卷，共享一份合作共赢的发展红利。

安徽艺术学院、安徽新闻出版职业技术学院、安徽工商职业学院等在校师生展出了精美的文创作品，受到游客的青睐。在农产品展销区，爱马柿、稻虾米、吴山贡鹅、挂面、下塘烧饼等合肥各县区特色农产品琳琅满目。通过洽谈会预售、线上电商、线下市集等方式，促进乡村文化活起来、人气聚起来、市场旺起来，活动当天农产品成交金额突破160万元。

大地欢歌





2023合肥市全民文化活动季系列之 “大地情深”优秀群众文艺作品展演闪耀园博

10月5日、6日下午，由安徽省文化和旅游厅主办、安徽省文化馆、合肥市文化和旅游局承办、合肥市文化馆执行承办的“大地情深”合肥市优秀群众文艺作品展演在园博园南入口大舞台举行。

“大地情深”合肥市优秀群众文艺作品展演以社会主义核心价值观为引领，坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，推动优秀作品进基层，充分抒发广大人民群众的爱党爱国情怀，繁荣发展文化事业，不断满足人民日益增长的精神文化需求，促进人民精神生活共同富裕。

合肥市优秀群众文艺作品展演以群众喜闻乐见的形式，将高品质的群众文艺精品送到基层观众身边，让来源于生活的作品与人民共享。本次展演坚持“从群众中来，到群众中去”的理念，让这些具有浓浓的时代性、更加贴近群众的节目，为广大市民带来高水准的文化盛宴，使群众感受到文化艺术的精彩魅力，从而更好地推动全民艺术普及。



合肥市“九九重阳”专场文艺演出 走进经开区锦绣社区

金风飘菊蕊，佳节又重阳。为大力弘扬中华民族尊老敬老的传统美德，进一步营造良好的敬老、爱老、助老的社会氛围，10月20日下午，在重阳节来临之际，合肥市文化馆“党建引领 情暖紫云 爱在重阳”百姓大舞台之“九九重阳”专场文艺演出走进经开区锦绣社区。

活动现场，气氛喜庆而温暖，老人们在工作人员及文化志愿者的安排下，有序入座，他们面带笑容，流露出节日的喜悦。

演出在女声独唱《美丽中国》中拉开帷幕，庐剧《观画》、黄梅小戏《补背褡》、川剧《国粹变脸》、魔术《小丑嘉年华》、舞蹈《请到我们安徽来》等一个个精彩的节目轮番上演，传统与现代交织的文艺演出让老人们欢乐开怀，掌声不断。现场还邀请非遗传承人展示绝活，将剪纸、面塑等民间手工技艺体验送到老年朋友身边，让他们近距离感受非遗的魅力。

2023合肥市全民文化活动季系列之重阳节文艺专场演出，展现了新时代老年群体老有所乐、老有所为的精神风貌，我市还将继续丰富活动形式及内容，不断提升老年群体的幸福指数，打造全社会关心关爱老年群体的良好氛围。



文化馆免费艺术培训班开学

9月11日，合肥市文化馆内，黄梅戏授课老师正在指导学员学习传统戏曲文化。为进一步加强公共文化服务体系建设，充分发挥文化馆全民艺术普及的责任和使命，当日，2023年合肥市文化馆秋季免费艺术培训班开学，培训课程开设戏曲、国画、书法、乐器、舞蹈等多个艺术门类，满足群众多层次、多样化需求。



摄影 程兆



摄影 程兆



摄影 程兆



舞蹈《快乐皮影娃》获全国大奖

8月2日，第十二届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演结果出炉。《快乐皮影娃》从全国各地入围决赛的近200部展演作品中脱颖而出，荣获“小荷之星”奖。今年，安徽省入选展演的四部少儿舞蹈作品中，有三部为合肥市报送。其中《吊锅味儿香》由合肥市和平小学报送，《小小兰花情》由安徽青少年培训中心文韬艺术团报送，均获得此次大赛的“小荷新秀”奖。

“小荷风采”全国少儿舞蹈展演是经中宣部批准，在中国文联领导下的全国性少儿舞蹈展演活动，每两年举办一次，是少儿舞蹈的全国最高水平赛事。

由合肥市庐阳区委宣传部、庐阳区文旅局指导，庐阳区文化馆创作的舞蹈《快乐皮影娃》在第十二届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演中闪亮登场。来自合肥的小舞者们用丰富的舞蹈形式，生动演绎了省级非遗“马派皮影”的魅力与传承。不仅有皮影戏的“皮偶”动作，还穿插了街舞、古典舞等多种风格的舞蹈，同时配有打击乐器和弦乐，以高水准的演出与全国各地的舞蹈节目共同角逐奖项。

“通过舞蹈展示非遗，突破了传统展示形式，让孩子们在学习舞蹈的同时，产生对非物质文化遗产的兴趣，让非遗文化得到传承和发展。”庐阳区文化馆相关负责人表示，近年来，合肥市庐阳区以群众需求为导向，不断加强文化文艺创作，创新形式、擦亮品牌。此前，原创作品《最浪漫的事》《妈妈的士兵》入选第三届安徽省群星奖(舞蹈、音乐)，《最浪漫的事》入围全国群星奖。

寻印计划走进合肥市文化馆

初秋天气渐渐转凉，塘西河畔微风阵阵，在崭新的九月，由合肥通客户端、合肥文创联合打造的寻印计划于9月10日，走进塘西河景观公园内的合肥市文化馆。活动当天恰逢教师节，寻印计划在市文化馆开启特别活动，共同致敬广大教育工作者。

初秋寻印 市文化馆集花式印章

作为合肥市公共文化服务体系的重要组成部分和窗口单位，合肥市文化馆以“坚持公益 文化惠民”为服务理念，场馆内设有群文小剧场、多功能厅、民俗（民间）文化展厅、艺术综合展厅、鲁彦周纪念馆、书报电子阅览室、舞蹈排练厅、音乐教室、美术教室、团队活动室等多个群众文化活动场所。

在本次寻印计划活动中，合肥通客户端、合肥文创联袂打造全新主题印章，以合肥市文化馆主体建筑为主题，灵感来自民间儿童游戏棒，由长短不一的金属杆件按照严格的结构逻辑等级“编织”而成，在制作成为印章后更加别具一格，别有韵味。

除了本站主题印章外，还有往期寻印计划的主题印章和“看展览 游安徽”系列主题印章将继续回归，陪伴更多热衷于寻印的小伙伴。

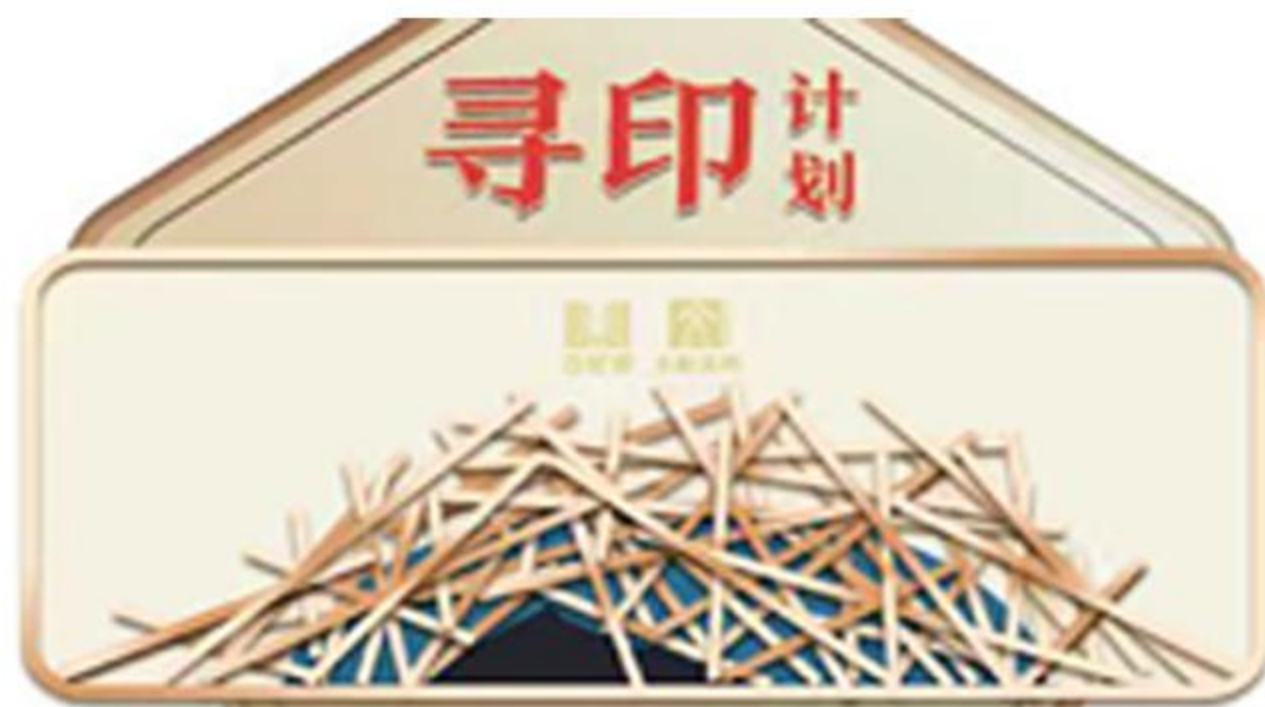
寻印护照 主题集章本惊喜亮相

在整个暑假期间，合肥市文化馆陆续开展了“快乐暑假艺起来”暑期免费艺术培训班、“雕心琢艺·暑期时光”2023合肥非遗体验营、2023年合肥市少儿书画大赛优秀作品展、“科技筑梦畅想未来”少儿绘画作品展等。

在喜迎新学期之际，本次寻印计划恰逢教师节，前50名参与者凭教师资格证，还获得了相关精美小礼品，向最爱的教育工作者致敬。

值得一提的是，在本站，千呼万唤的寻印计划主题集章护照本也正式亮相，参与用户现场一睹护照本真容，开启寻印计划新的征程。

问渠那得清如许，为有源头活水来。让我们在这个凉爽初秋一起跟随寻印计划打卡合肥市文化馆，感受文化魅力，体验集章欢乐。



2023安徽省葫芦丝巴乌陶笛全国邀请赛圆满落幕



丝竹声声，婉转悠扬。8月8日晚，2023安徽省葫芦丝巴乌陶笛全国邀请赛颁奖晚会在包河区凤凰剧院举行，精彩的葫芦丝巴乌和陶笛演奏曲目将整场晚会推上高潮，颁奖晚会在欢快的葫芦丝演奏曲《活指调》和《远方飞来金孔雀》的百人合奏声中落下帷幕。

本次全国邀请赛，吸引了来自全国各地近千余名选手报名参赛。老、中、青、少、幼等不同年龄段的选手们在赛场上动情演奏，充分展现了葫芦丝巴乌和陶笛演奏的独特艺术魅力。经过两天的激烈角逐，本次大赛共评选出幼儿组，少儿组，青年组和老年组以及特色组合金奖、银奖、铜奖等不同奖项。组委会还为指导教师、报送单位颁发了优秀指导教师奖和优秀组织奖，对各位老师和学校的辛苦付出予以肯定。

本次大赛的成功举办，对弘扬我国传统民族音乐文化，传承优秀的民族器乐演奏艺术，促进美育教育的深入开展必将产生积极的推动作用。





践行二十大 · 翰墨染江南

合肥杭州南京三地书画邀请展

为进一步推动合肥、杭州、南京三地群众文艺创作蓬勃发展，深化长三角城市间文化馆合作，助推长三角区域协同发展。“践行二十大 翰墨染江南”合肥杭州南京三地书画邀请展在合肥市文化馆综合艺术展厅面向观众开放。

本次活动由长三角城市文化馆联盟主办，合肥市文化馆、杭州市文化馆、南京市文化馆联合承办，合肥文化馆活动联盟、合肥市长丰县文化馆、合肥市瑶海区文化馆协办。本次展览展出作品70余件，参展的艺术家均来自合肥、杭州、南京三地文艺创作者及群文艺术工作者，以新时代、新文化、新生活为出发点，创作了一批聚焦服务人民、聚焦重大节点、聚焦发展大局，通过美术（中国画）、书法作品讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民。同时充分展现长三角地区三地的自然风光、人文景观、地域特色文化内涵的精品。9月份，首展在合肥市文化馆综合艺术展厅举办；10月-12月期间，分别前往瑶海区、庐阳区、长丰县等多地进行巡展。

书画，视觉审美之艺术，中国传统文化之精髓，一笔一划，可演绎乾坤之大；一墨一色，皆孕育万物之灵。岁月不居，天道酬勤。近年来，长三角一体化发展已经成为国家战略，杭州、南京、合肥作为浙苏皖三省的省会城市，必将肩负自身责任，为推动长三角地区的文化建设和文化融合发挥更加积极的作用。



合肥



杭州

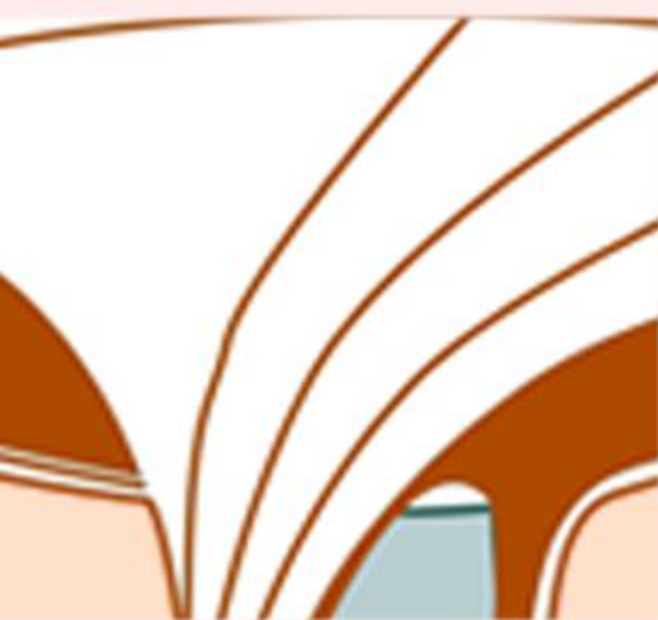
南京



合肥园博园里，邂逅：非遗之美

园聚合肥，博览天下。园博会期间，合肥联合省内其他地市精选优质非遗项目100项，包括省内非遗34个、合肥市非遗9个。涵盖庐剧、巢湖民歌、洋蛇灯、莲湘舞、庐州大鼓、门歌、马派皮影戏等，通过非遗展演、工匠技艺互动体验、在园博园轮番上演。

通过百项非遗进园博，非遗亮相2023世界制造业大会等丰富多彩的活动，全方位的文旅新业态让文化和自然的瑰宝焕发出更加璀璨夺目的光彩。



“非遗相伴·周末时光”

2023年合肥市非遗周末系列主题活动开启

2023年合肥市举办了非遗进校园、进社区、进景区等近百场非遗展示展演活动，让合肥非遗以更多姿态更深入地融入百姓生活。

在此基础上，合肥市文化馆、合肥市非遗保护中心还将推出“非遗相伴 快乐周末”非遗周末系列主题活动。通过现场展销地方非遗美食，传授非遗技艺，讲述非遗故事，“原汁原味”表达非遗内涵，让更多人成为非遗的参与者、见证者、推广者，共同体验传统技艺中的文化之美，一起助力合肥非遗的传承和发展。

技说非遗——寻庐州手艺人

2023年合肥市举办了非遗进校园、进社区、进景区等近百场非遗展示展演活动，让合肥非遗以更多姿态更深入地融入百姓生活。

在此基础上，合肥市文化馆、合肥市非遗保护中心还将推出“非遗相伴 快乐周末”非遗周末系列主题活动。通过现场展销地方非遗美食，传授非遗技艺，讲述非遗故事，“原汁原味”表达非遗内涵，让更多人成为非遗的参与者、见证者、推广者，共同体验传统技艺中的文化之美，一起助力合肥非遗的传承和发展。



舌尖非遗——品庐州土味儿

下塘烧饼、石塘驴巴、庄墓圆子、茶果制作技艺、吴山贡鹅、刘鸿盛特色小吃、小红头、三河米饺等10个非遗传统美食项目，传承人手把手教授市民朋友制作合肥传统风味小吃。现场还可欣赏到非遗表演类节目，如：庐剧、巢湖民歌、古琴等。



“不学礼 无以立” 庐州家礼文化非遗小讲堂

通过展示中华服饰、中华传统礼仪以及现场进行中华礼仪体验等，带领大家学习和了解家礼，感受传统文化的无限魅力。同时安排徽帮裁缝、庐州刺绣、庐州绳记等10个非遗项目现场展示，邀请市民与自己喜爱的非遗项目体验互动。



“探百草之秘 寻中药之趣” 传统医药非遗小讲堂

为弘扬中医养生文化理念，邀请非遗传统医药类传承人，讲述神农尝百草的故事，带领大家认识常见中草药，通过“看闻摸”观察黄芪、地龙、洛神花、党参等中草药和石碾、称、石臼等中医工具。除了知识分享，现场还进行传统药包和香囊的制作、中药标本DIY等互动体验。

非遗展厅同时有非遗传统医药类5个项目，如：许氏脉诊、梅花针灸、清介堂膏药、贺氏针灸器械制作技艺等项目传承人现场坐诊，为前来咨询的群众提供面对面、零距离的非遗医疗服务，让中医药瑰宝服务当代，惠及更多群众，促进传统医药类非遗项目活态传承。另外邀请体育类非遗项目世清太极、牛门洪拳、张氏大洪拳等，将传统体育与医药相结合，增强市民群众的健康意识、激发市民群众参加体育锻炼的热情，形成崇尚健身、参与健身、追求健康文明的生活方式。



城市演艺新空间走进逍遥津蘧庄

11月18日下午，城市演艺新空间系列活动走进逍遥津蘧庄，本次活动由合肥市文化和旅游局主办，合肥市文化馆、庐阳区文化和旅游局承办。

作为合肥市全民文化活动季优秀群众文艺作品展演，我市群文工作者、文化志愿者们来到社区、学校、景点、产业园区等城市各个角落，与广大市民共享文艺演出之美，让艺术流淌在城市的‘血脉’中”。

逍遥阁下的变脸《京韵武魂》，白象乐园旁的现代舞《深水炸弹》，飞骑桥上的庐剧《观画》...“小而美”的沉浸式互动性微演艺很快就吸引了众多游客，跟随着演员队伍，大家来到蘧庄主舞台。

演出在一曲花鼓灯《红红的日子舞起来》中拉开序幕，锣鼓、唢呐交织齐鸣，热烈欢腾的旋律瞬时点燃了在场观众的热情。接着，歌伴舞《异乡人》、新民乐《奇迹》、杂技《花香蝶舞》、弦乐四重奏《莫扎特小夜曲》、表演唱《真得味》等节目轮番亮相，观众们沉浸在公园的美景之中，享受鲜活多元的艺术体验。

我市城市演艺新空间系列活动以户外空间点位为载体，以可大可小、灵活多变的样式，开展常态化文艺赋美和街头艺术公益性展示表演，积极拓展群众文化活动样式，不断提升城市文化品味和艺术气质，让文艺之美成为人民精神共富的生动写照。





合肥市群星少年合唱团

为贯彻习近平总书记对青少年健康成长的希望和要求，引导广大少年儿童培育和践行社会主义核心价值观，充分拓展少年儿童的艺术表现空间，为艺术教育发展创造良好环境，为孩子们铺就艺术之路，成就艺术梦想，合肥市文化馆于2018年8月成立了“合肥市群星少年合唱团”。成立合唱团的指导思想就是秉承以人为本，培育未来的原则，不断丰富合肥市少年儿童的业余生活，提升少儿艺术修养和综合素质，培养其团结、合作、互助、积极向上的品行和人格，同时在严格的音乐训练及享受音乐艺术的过程中，搭建起展示自我、陶冶情操、启迪智慧的平台，展示我市少儿的艺术风采！

合唱团成立以来多次参加省、市的文艺汇演和合唱比赛，取得了多个安徽省一等奖、和合肥市一等奖的好成绩。今年7月群星少年合唱团的代表安徽省参加文化部举办的“全民美育青少年声乐展演”荣获“美育新苗”奖。合肥市少儿合唱界脱颖而出，如同耀眼的星星，闪烁庐州。

合肥市群星少年合唱团将在今后的艺术培训中，不断邀请省、市专家老师开展专业训练、创作排练，并组织演出、交流、比赛等活动。力争把“合肥市群星少年合唱团”打造成代表合肥市少年儿童合唱艺术最高级别的团队之一。



合肥学院 合肥市文化馆 共建合肥学院大学生校外实习基地 揭牌仪式

2023年7月26日



合肥市文化馆与合肥学院语言文化与传媒学院 共建大学生校外实习基地

2023年7月26日，合肥市文化馆同合肥学院语言文化与传媒学院签订大学生校外实习基地协议，并举行揭牌仪式。合肥文化馆馆长杨晨、副馆长沈塘、卫博森、艺术培训部主任吴娴、办公室主任朱淑雅、调研编辑部主任杨治国，语言文化与传媒学院院长丁增武、副院长殷明明、中文系主任洪婧、教学办主任章衡等出席了此次仪式，21级汉语言文学专业学生苏鹏飞、常倩宁、甘为可、季鹏飞、谢传庆作为本年度认知实习学生代表参与仪式并发言。

仪式在合肥市文化馆会议室举行，由副馆长卫博森主持。首先，馆长杨晨对合肥市文化馆的机构性质、公共文化服务、特色群众活动、近期主要工作等基本情况进行了介绍。他提出，合肥市文化馆作为政府设立的公益类文化事业机构，主要职能是承担多项社会文化工作，如全市性大型群众文化活动的策划、筹备与组织、基层业余文艺骨干的辅导和培训、城乡群众文化调研、群众文化理论编印以及民间文化遗产的挖掘整理等。与高校合作既能提升社会文化活动的传播度与影响力，也可以更广泛推动优秀传统文化的弘扬与保护，吸引更多青年人参与到社会文化事业中来。

丁增武院长介绍了合肥学院“地方性、应用型、国际化”的办学定位、放眼国际服务地方的应用型人才培养体系，并就语言文化与传媒学院的院系特色、专业建设等情况进行了重点介绍。丁院长表示，文传学院紧跟学校办学定位，积极对接地方需求，强调五育并举、全面发展。校外实习基地是开展高校实践育人工作的重要平台，合肥市文化馆与文传学院在诸多领域存在契合点，共建实习基地可以实现资源共享、优势互补，对双方均有重要意义。接下来，双方就丰富文化业态、推动协同育人机制、深化产学研融合等话题进行了深入探讨与交流。

随后，苏鹏飞等五位学生代表发言。同学们分别介绍了自己的服务岗位、工作内容及实习体验，认为此次认知实习极大地提升了自己的实践能力，拓宽了视野、增长了见识，是不可多得的锻炼机会。

座谈会后，文传学院副院长殷明明与合肥市文化馆副馆长沈塘共同签署校外实习基地协议，文传学院院长丁增武代表校方、合肥市文化馆馆长杨晨代表馆方共同为“合肥学院大学生校外实习基地”揭牌。

校外实习基地是学生参加实习和社会实践的重要场所，实习基地建设直接关系到实习的质量与水平，对于学生的实践能力、创新精神和创新创业能力培养有着十分重要的作用。近年来语言文化与传媒学院努力拓展大学生校外实习平台搭建，积极促进学校和行业、企事业单位、政法机关的深入合作，既是对产教融合人才培养、协同育人机制的有益探索，也是推动学院发展、促进新时代应用型人才成长的有效途径。





小品 《我的姐姐和姐夫》

--夏重梁

人物：姐姐——以下简称“姐”

姐夫——以下简称“夫”

弟弟——以下简称“弟”

女顾客——以下简称“客”

场景：社区一果蔬店门口

【姐姐和弟弟神神秘秘，像接头一样】

弟：香蕉苹果砀山梨

姐：草莓葡萄枇杷橘

弟：西兰花

姐：青辣椒

合：生菜韭菜和茼蒿【两人握手】

姐：目标人物怎么样

弟：没有发现任何异常

姐：好，继续行动

弟：。。。。哎呦姐啊，咱能好好说话吗，别搞得跟特务接头一样

姐：快说说，情况怎么样

弟：我一直盯着姐夫呢，从早上开门到现在，一直在店里，没离开过

姐：你没有开小差吧

弟：姐夫在店里没动，我在这里也没挪过窝呀，我连厕所都没敢上啊。。。姐：行行行。。。姐这不是着急嘛，孩子才一岁多，实在是没办法，只有找你

弟：我是你亲弟弟，你不找我找谁啊

姐：唉，谁想到你姐夫他。。。。

弟：姐，我姐夫这事儿你什么时候发现的

姐：也就前几天

弟：你抓着现行了吗

姐：那倒没有

弟：那你怎么肯定他在外面有情况

姐：这个果蔬店之前不是我在打理吗

弟：对，你打理，生意一直不好

姐：去，后来我怀孕了，店就交给你姐夫了

弟：是啊，交给姐夫之后，生意还真不错，姐，这真是人比人气死人啊

姐：闭嘴。前段时间，你姐夫天天是从早忙到晚，基本不沾家，经常晚上十点多钟才回家，你问他，他就说在送货

弟：借口，肯定是借口

姐：我也这么想啊，你说一个果蔬店，大晚上的送什么货啊

弟：有问题，肯定有问题

姐：所以今天，你就帮我，打一场婚姻保卫战

弟：遵命

【客上场 买水果】

客：老板在呢

弟：姐，有情况

夫：呦，你来啦

客：发微信你不回，打电话你也不接

夫：一直在忙没听见

姐：看来他俩还经常联系

弟：是，一点都不见外

夫：不是说好在家等我吗？怎么到店里来了

客：反正也没什么事，正好就过来看一看

夫：行，你随便看，想吃什么随便拿，我一会儿都给你送家里去

弟：姐，听见了吗，他还要去人家家里呢

姐：他还真干了对不起我的事啊

弟：姐，你别着急，只要他们有亲密动作，我就立马冲上去，“咔咔。。。咔咔。。。。”

姐：干嘛呀

弟：拍照，我拿手机把证据都拍下来

姐：盯好了

客：这草莓看着不错

夫：那当然了，这是咱们本地的红颜草莓，你听这名字，红颜，最适合你这样的美女吃了，又好看又香甜

客：就你会说话，给我来两斤吧

夫：好嘞

弟：没想到啊，姐夫是个撩妹高手啊

姐：什么高手，这叫油嘴滑舌，看他老老实实的，一肚子花花肠

弟：姐，你可要注意了，这女的要模样有模样，要身材有身材，别说姐夫了，我都有点动心。。。

姐：动心了你追人家去啊

弟：我不能跟我姐夫争啊

姐：你说什么呢【打弟】

弟：不不不，我说错了，错了错了

姐：嘘

夫：还要别的吗

客：不了，你抓紧时间过去，我还等着呢

夫：欧了，放心吧

【客下场】

姐：你听见了吗，听见了吗

弟：姐，姐，你别着急

【手机响 夫接电话】

夫：喂，亲爱的

姐弟：亲爱的

夫：对，今天晚上，咱们老时间、老地点不见不散

姐：亲爱的。。。。他。。。他还真。。。。

【手机响】

弟：又来电话了



【夫接电话】

夫：哎，美女你好，哎呀，我肯定想着你啊，我也爱，特别爱，我也是，离不开，放心吧，我会对你负责到底的。。。

姐：好啊。。。。你还不止一个，我跟你没完【冲到店里】

弟：姐。。。姐。。。。【追姐一起】

姐：好你个没良心的，快说，她是谁

夫：老婆！什么谁是谁啊？哎，你们怎么来了

弟：我们来了打扰你谈情说爱是是吧

夫：你说什么呢

姐：你告诉我，你刚刚在跟谁通电话，你要对谁负责

夫：。。。。哦，那是店里一个老顾客

姐：我看是老相好吧

夫：哪有什么老相好啊

弟：你别不承认啊，我和我姐都听见了

夫：你们听见什么啦

弟：我们听到的内容是这样的，“欧巴，我好想你啊，你有没有在想我”

夫：“我肯定想着你啊”

弟：“我好爱你，特别特别爱你”

夫：“我也爱，特别爱”

弟：“我越来越离不开你了”

夫：“我也是，离不开”

弟：“你可一定要对我负责啊”

夫：“放心吧，我会对你负责到底的”

姐：你.....

夫：不不不，真实的内容应该是这样的“老板，谢谢你有好事想着我”

弟：“我肯定想着你啊”

夫：“我这人吧，特别爱吃鸡蛋”

弟：“我也爱，特别爱”

夫：“所以家里就离不开鸡蛋了”

弟：“我也是，离不开”

夫：“以后我们家的鸡蛋都从你那拿了，你可得保证品质，负责到底啊”

弟：“放心吧，我会对你负责到底的。。。。。”

夫：对不对

弟：。。。姐，咱可能。。。真冤枉姐夫了

姐：不对，你还接了一个电话，约好了晚上老时间老地点的，你还叫他亲爱的

弟：对对对，亲爱的是谁

夫：亲爱的？嗨，他姓秦，名艾德，叫秦艾德，大家都叫他亲爱的，人家是个男同志，不信你看【递上手机】

弟：还有叫这个名字的

姐：那你约他干嘛啊

夫：送货啊

姐：大晚上的送什么货啊，这段时间看你就不对劲，经常早出晚归，电话不断，信息不停，看见别的女人就眉来眼去，嬉皮笑脸的，你今天必须给我解释清楚

弟：解释清楚

夫：啊呀，那些电话都是找我订货、送货的，多了说明生意好啊，顾客信任我们，喜欢吃我们的东西，来到店里，我不得热情周到，微笑服务啊，天天咧着个嘴，都抽筋了

弟：姐夫说的也对，你那时候生意不好，想热情服务也没这机会啊

姐：有你什么事

弟：。。。。【拿水果吃】

夫：哪壶不开提哪壶

弟：姐，这水果也太好吃了，又香又甜【吃水果】

姐：瞧你这点出息，（对夫）你倒是说说看，为什么以前我生意不好，现在你生意好，你给我解释解释

夫：哎呀，今天就不说这个了

姐：说，必须说

夫：算啦算啦。。。。

姐：我叫你说

夫：这可是你让我说的

姐：说

夫：那不是因为你贪小便宜，进了不好的东西，品相差、质量差，你自己说，那些快要坏了、烂了的水果和蔬菜会有人买吗

姐：我。。。

弟：对啊，现在我们老百姓“舌尖上的安全”太重要了，好多东西都不知道里面有什么，咱也不敢说，咱也不敢问.....姐夫，你这里面。。。

夫：你放心吃，我这都是品质保证的产品，所有食品都有第三方的严格管控，由政府实施的农产品质量安全追溯民生工程，【拿出一个包装盒】你看这是什么

弟：二维码

夫：只要扫一扫，就能知道这盒鸡蛋生产、运输、销售的整个流程，就连这个蛋是哪只鸡下的都清清楚楚

弟：这么厉害，姐，你给姐夫也来这样一个二维码，一切尽在掌握，还怕什么

夫：瞎说什么呢

弟：那这个呢

夫：一样啊，扫一扫就能知道，这个产品在种植的过程中，没有使用农药、化肥、生长剂，是绝对的有机农产品

弟：哎呀，那可真就放心多了，呵呵呵，好吃。。。。【拿水果吃】

夫：老婆，将心比心，咱们也有孩子了，你愿意顿顿吃农残、兽残超标的食品，天天抱着那些含有非法添加剂和重金属的零食吗？现在咱们的货，大家吃的放心，我们卖的也安心

姐：你说的对，食品安全无小事，之前我为了点小利润，卖了劣质的

农产品，不光对不起他人，自己的生意也越来越惨淡，害人害己啊，我错了，咱们不能为了利，把良心搭进去

夫：对

姐：可是，蔬菜水果就怕烂，烂了坏了只能眼看着赔，这成本不就增加了吗

夫：现在我基本有数了，会按照需求去进货，真有一些坏掉的，我就把它卖掉

姐：卖掉

弟：那玩意谁买啊

夫：就是你们误会的那个亲爱的

姐弟：秦艾德

夫：他是绿色循环经纪有限公司的，这些烂菜烂水果到了他那就能变废为宝，有的可以自然发酵变成肥料，有的经过处理可以制作成铅笔和纸张，要不我给他送货呢

弟：怎么样，我就说姐夫不可能有问题，你还不相信

夫：马后炮

姐：墙头草

夫：就知道吃

姐：看你吃了多少

夫：我还怎么做生意

姐：以后我跟你姐夫的事别瞎掺和

夫：以后没事别来了

弟：我.....你们两口子就是月球啊

夫姐：怎么讲

弟：都是坑，等着，我找爸妈告状去

【造型定格 结束音乐】



习近平对宣传思想文化工作作出重要指示

习近平对宣传思想文化工作作出重要指示强调
坚定文化自信秉持开放包容坚持守正创新
为全面建设社会主义现代化国家全面推进中华民族伟大复兴
提供坚强思想保证强大精神力量有利文化条件
蔡奇出席全国宣传思想文化工作会议并讲话

中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日对宣传思想文化工作作出重要指示指出，宣传思想文化工作事关党的前途命运，事关国家长治久安，事关民族凝聚力和向心力，是一项极端重要的工作。党的十八大以来，党中央从全局和战略高度，对宣传思想文化工作作出系统谋划和部署，推动新时代宣传思想文化事业取得历史性成就，意识形态领域形势发生全局性、根本性转变，全党全国各族人民文化自信明显增强、精神面貌更加奋发昂扬。

习近平强调，新时代新征程，世界百年未有之大变局加速演进，中华民族伟大复兴进入关键时期，战略机遇和风险挑战并存，宣传思想文化工作面临新形势新任务，必须要有新气象新作为。要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神，聚焦用党的创新理论武装全党、教育人民这个首要政治任务，围绕在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明这一新的文化使命，坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新，着力加强党对宣传思想文化工作的领导，着力建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，着力培育和践行社会主义核心价值观，着力提升新闻舆论传播力引导力影响力公信力，着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，着力推动文化事业和文化产业繁荣发展，着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴，充分激发全民族文化创新创造活力，不断巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件。

习近平强调，各级党委（党组）要把做好宣传思想文化工作作为重大政治责任扛在肩上，确保党中央关于文化建设的决策部署落到实处。各级宣传文化部门要强化政治担当，勇于改革创新，敢于善于斗争，不断开创新时代宣传思想文化工作新局面。

全国宣传思想文化工作会议10月7日至8日在京召开。会上传达了习近平重要指示。中共中央政治局常委、中央书记处书记蔡奇出席会议并讲话。

会议指出，习近平总书记的重要指示高屋建瓴、精辟深邃，具有很强的政治性、思想性、指导性，为进一步做好宣传思想文化工作指明了方向，必须深入学习领会、坚决贯彻落实。

会议认为，党的十八大以来，宣传思想文化工作之所以取得历史性成就，最根本就在于有习近平总书记领航掌舵，有习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引。习近平总书记在新时代文化建设方面的新思想新观点新论断，内涵十分丰富、论述极为深刻，是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结，丰富和发展了马克思主义文化理论，构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇，形成了习近平文化思想。

会议提出，习近平文化思想既有文化理论观点上的创新和突破，又有文化工作布局上的部署要求，明体达用、体用贯通，明确了新时代文化建设的路线图和任务书，标志着我们党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度，表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度，并在我国社会主义文化建设中展现出了强大伟力，为做好新时代新征程宣传思想文化工作、担负起新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。习近平文化思想是一个不断展开的、开放式的思想体系，必将随着实践深入不断丰富发展。要深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，持续加强对习近平文化思想的学习、研究、阐释，并自觉贯彻落实到宣传思想文化工作各方面和全过程。

会议强调，要紧紧围绕学习贯彻习近平文化思想，围绕贯彻党的二十大精神关于文化建设的战略部署，切实增强做好新时代新征程宣传思想文化工作的责任感使命感，推动各项工作落地见效。坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂，在真学真懂真信真用、深化内化转化上下功夫。巩固壮大奋进新时代的主流思想舆论，以强信心为重点加强正面宣传，提高舆论引导能力。广泛践行社会主义核心价值观，改进创新精神文明建设工作。促进文化事业和文化产业繁荣发展，推动中华优秀传统文化保护传承。加强和改进对外宣传工作，增强中华文明传播力影响力。坚决有效防范化解意识形态风险，敢于亮剑、敢于斗争。加强党对宣传思想文化工作的全面领导，落实政治责任，勇于改革创新，强化法治保障，建强干部人才队伍，为担负起新的文化使命提供坚强政治保证。要以钉钉子精神把各项任务要求落到实处，不断增强工作能力本领，提高工作质量效能，在建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明的奋斗和实践中展现新气象新作为。

中共中央政治局委员、中央宣传部部长李书磊作工作布置。

中央网信办、人民日报社、中央广播电视总台、国务院国资委、北京市委宣传部、四川省委宣传部负责同志作交流发言。

铁凝、谌贻琴出席会议。

中央宣传思想文化工作领导小组成员，各省区市和计划单列市、新疆生产建设兵团、中央宣传文化系统各单位，中央和国家机关有关部门、有关人民团体，中央管理的金融机构、部分企业、高校，中央军委机关有关部门负责同志等参加会议。

专题研讨 I “全民美育”青少年艺术普及与推广分享会

为推动公共文化高质量发展，探索青少年美育的创新发展之路，9月5日，由浙江省文化馆、中国文化馆协会青少年美育委员会主办，浙江之江美育文化发展中心承办的“全民美育”青少年艺术普及与推广分享会在中国文化馆年会期间成功举办。来自文化和旅游部全国公共文化发展中心、中国文化馆协会、中央广播电视总台、北京师范大学及全国各地参会代表约150人参加了本次研讨。活动由中国文化馆协会美育专业委员会秘书长孙瑄主持。

文化和旅游部全国公共文化发展中心总工程师，中国文化馆协会秘书长赵保颖以《文化馆青少年，志在千里 路在脚下》为题，从五个方面进行分享。她认为：要以体制机制创新为引擎，构建青少年美育体系建设；要深化文化和教育融合，促进青少年美育馆校合作；要做细做新做精，培育青少年美育服务品牌；要发扬文化志愿精神，提升青少年美育服务内涵；要顺应“十四五”新的工作要求做好青少年美育工作顶层设计。

中央广播电视总台视听新媒体中心、央视频内容运营二部副主任谢娟以《向美而行，携手共建高质量青少年美育融媒体平台》为题做了分享。她表示，社会进步，就是人对美的追求的结晶，美作为中介作用于人的情感、想象、思想、意志、性格等各个层面。她以中央广播电视总台的创新实践为案例，分享了如何利用先进数字技术，合作共建跨领域、跨媒介的美育展示平台，进一步放大青少年美育普及的广度和深度，并表示，期望联合所有热心于美育事业的组织和个人携手共同建设高质量、多元化的青少年美育体系。

“全民美育”系列项目申报工作发动

“全民美育”项目由文化和旅游部全国公共文化发展中心、中国文化馆协会联合打造，以弘扬社会主义核心价值观、传承中华优秀传统文化、培养“德智体美劳”全面发展的中国特色社会主义建设者和接班人为目标，以各级文化馆为主体，以公益普惠为原则，搭建全国文化馆青少年艺术普及交流展示平台，推动青少年美育和文化艺术事业高质量发展。

活动依托文化馆丰富的活动阵地、艺术资源、师资团队，同时充分调动社会艺培机构积极性，打造具有全国影响力、覆盖多种艺术门类的青少年艺术普及示范性展演展示品牌。

2024年展演展示活动申报工作正在筹划中：在组织架构上，继续由发展中心、文化馆协会联合各级文化和旅游厅（局）、文化（群艺）馆共同举办，中国文化馆协会青少年美育委员会负责具体执行。各地可结合地方青少年美育工作的特色与优势，选择特色艺术门类向发展中心申报：

一、地市级以上文旅厅（局）或文化（群艺）馆，经过充分论证，制定活动方案，向发展中心提交申请；

二、发展中心组织专家组对活动方案的可行性、专业性、实效性、申报单位的工作基础进行论证评议

三、由发展中心、文化馆协会与地方合作，共同推动活动开展，协会青少年美育委员会将为各地提供专业化服务。

中国宋庆龄基金会全民艺术普及专项基金“全国青少年美育示范基地”建设项目发布

文化和旅游部全国公共文化发展中心主任、中国文化馆协会理事长白雪华，发布中国宋庆龄基金会全民艺术普及专项基金“全国青少年美育示范基地”建设项目和阐述下一步青少年工作重点方面。

（一）推出“全国青少年美育示范基地”创建项目

该项目受中国宋庆龄基金会全民艺术普及专项基金资助，由中国宋庆龄基金会、发展中心、北京师范大学共同主办。立足文化馆全民艺术普及职能，整合社会各界艺术普及资源，对接中小学艺术教育教学需求，构建文化馆、中小学、其他社会主体共同参与的青少年美育协作体系。

2023年，通过专项基金6个文化馆（站）、10个中小学、1个社会主体，共挂牌创建17个“全国青少年美育示范基地”，并以此为带动，逐步向全国推开。

（二）“全民美育”青少年艺术普及推广系列展演项目

该项目是发展中心和文化馆协会共同策划，与地方文化行政部门、各级文化馆合作，是以青少年为参与主体的艺术技能与创作展示交流品牌活动，旨在充分发挥文化馆全民艺术普及阵地作用，依托各级文化馆丰富的青少年活动品牌、艺术资源、师资团队，面向青少年全面开展各艺术门类知识普及、欣赏普及、技能普及和活动普及服务，同时调动社会艺培机构参与青少年美育和文艺创作积极性，搭建全国青少年艺术美育交流展示平台，挖掘更多的青少年优秀艺术人才，展现各地青少年美育工作的丰硕成果。

该项目2023年8月23日在宁波以青少年声乐展演展示活动为起点正式启动，今后将在全国以及各艺术门类形式逐步推开。

（三）青少年美育校外实践基地试点项目

该项目由发展中心牵头，联合北京师范大学、央视新媒体中心、中国旅游报社、文化馆协会以及相关社会机构联合推动，旨在探索建立“公益服务+市场化运作”相结合、“艺术普及+研学旅行”相融合的青少年美育新模式。项目启动试点后先期主要开展：青少年美育实践基地系列标准研制、打造历史之美、艺术之美、非遗之美、建筑之美、乡村之美、生活之美“六美”主题校外实践研学项目和课程体系、开展青少年美育研学旅行专业人才培养等工作。

国家公共文化云 中国文化馆协会

2023年中国文化馆年会

「全民美育」 青少年艺术普及与推广 分享会

主办单位：浙江省文化馆、中国文化馆协会青少年美育委员会

承办单位：之江美育文化发展中心



专题研讨 | 新时代文化馆全民艺术普及创新 ——数字化赋能，打造文化馆生动美育课堂

9月5日，在中国文化馆年会期间，由安徽省文化馆主办、超星公共文化研究院承办的“新时代文化馆全民艺术普及创新——数字化赋能，打造文化馆生动美育课堂”专题研讨活动在内蒙古自治区包头市举办。文化和旅游部全国公共文化发展中心副主任罗云川，安徽省文化和旅游厅党组成员、副厅长丁光清出席活动并讲话。安徽省文化馆馆长左金刚主持活动，安徽省文化和旅游厅公共服务处副处长吴礼明与公共文化领域相关专家、学者及来自全国各地文化馆馆长等代表共同参与。

安徽省文化和旅游厅党组成员、副厅长丁光清在致辞中表示，全民艺术普及工作是现代型文化馆公共文化服务工作的重要职能之一，也是新时代公共文化服务体系建设的重要组成部分。文化馆作为群众文化传播和交流的主要平台，以其丰富的资源和优质的服务，为广大人民群众参与全民艺术普及提供重要载体。本次研讨活动旨在共同探讨交流新时代背景下文化馆全民艺术普及创新理念，寻求文化馆可持续发展与创新服务的新路径，为文化馆成为群众“身边的美育课堂”“人民的终身美育学校”谱写新篇章，推进全民艺术普及工作高质量发展。

安徽省文化馆馆长左金刚以“数字化+”全民艺术普及一场双向奔赴的旅程为题，从群文活动、艺术普及、文旅资源三个方面，介绍了安徽省全民艺术普及工作基本情况，总结了安徽省数字化特色做法，明确提出下一步工作方向。

中央音乐学院音乐学系教授刘小龙以“数字化艺术课堂：创新、制作与传播策略”为题，围绕内容形式创新、课程设计制作、传播普及途径三个方面，结合高校需求和应用，提出新时代、新风尚、新课程、新航向数字化艺术课堂建设愿景。

北京市文化馆副馆长张巍以“全力打造数字文化馆，建设一流线上全民艺术普及阵地”为题，从建设状况、数字化实践、线上活动、区域特色、平台联动等方面分享了北京市文化馆在数字化建设助力全民艺术普及方面的创新做法，并提出“更懂你”“更可及”“更融合”的未来数字文化馆发展思考。

重庆市群众艺术馆副馆长金勇以“数智技术赋能美育新课堂”为题，围绕文化馆面临的“七大”挑战，提出新定位、新理念、新空间、新使命、新举措，并结合艺术体验展览、美育云课堂等文旅服务项目，深入分析了新时代文化馆沉浸式如何推进，在利用先进科技赋能文化馆美育新课堂方面给出了有力回答。

温州市文化馆馆长施丽君以“城乡一体全民艺术普及生动实践——温州乡村艺术团建设与管理”为题，从规章制度、社会力量、数字技术、团队特色、资金保障等六个方面总结了温州乡村艺术团建设与管理的主要做法，介绍了公共文化服务创新品牌“乡村艺术团”的亮点经验，一股文明和谐之风因着文化的力量吹入温州广袤基层大地，奏响乡村振兴的雄浑序章，以实践诠释着乡村振兴、文化先行的理念内涵。



超星公共文化研究院副院长叶艳鸣以“新时代文化馆数字化资源与服务体系建设”为题，从核心任务、建设目标、提档升级要求等方面介绍了公共文化服务体系，明确了资源体系、管理体系、服务体系三大任务，基于开放微服务架构的现代公共文化服务平台，提出了1+N的文化馆信息化一体化管理新模式，实现高效能的现代公共文化资源服务体系，为文化大繁荣做出应有贡献。

罗云川在点评中充分肯定了安徽省文化馆近年来的公共数字文化建设工作。他指出“十四五”时期，文化馆进入高质量发展阶段，着眼于向网络化、智能化、更高水平、更精细、更智慧的服务方向进行拓展。推进全民艺术普及、公共数字文化建设和面向基层开展公共数字文化服务等相关工作，都是文化馆的重要职能与任务。希望全国文化馆系统，肩负起做好全民艺术普及工作的使命感和责任感，提高认识、转变思路、增强本领，以数字化赋能，打造生动美育课堂，创造出更多满足人民群众多样化、多层次、多方面文化需求的新服务、新项目、新业态，让文化馆成为人民的终身美育学校，以美浸润生命。

立足时代之基、回答时代之问、响应人民所需。本次专题研讨活动紧紧围绕党的二十大精神中“实施国家文化数字化战略，健全现代公共文化服务体系”的要求，通过文化馆事业建设者与行业专家学者的经验交流与案例分享，为新时代文化馆事业高质量发展奠定坚实的理论基础，为丰富和完善现代公共文化服务体系提质赋能，书写公共文化服务高质量发展新篇章。

说不尽的包公

包公是一个真实的人物，又是一个传说中的人物，有关包公的话题道不尽，有关包公文化的启示也说不完。秋声渐起，天气清凉，不妨泡一杯清茶，啖几粒莲子，聊一聊包公的那些事儿。



戏剧里的包公

1062年7月3日（嘉祐七年五月二十四），包公病逝。仁宗辍朝一日，亲临吊唁，追赠礼部尚书，谥号“孝肃”。

节亮风清，“不爱乌纱只爱民”，处处为百姓主持正义，老百姓不会忘记这样的官员。随着时间的推移，人们对包公的追念愈加强烈。北宋后期，政治黑暗，重压之下的老百姓，渴望有像包公这样的清官仗义执言。各种有关包公的民间传说故事开始涌现，说书艺人的加工和传唱，使其影响力越来越大。现存宋人话本中，就有《合同文字记》《三现身包龙图断冤》这样包公断案的故事，包公由一个真实人物逐渐转变为一个文学人物。

至元代，统治者的高压政策下，杂剧作家们只能借古喻今，用历史题材反映人们的苦难、表达百姓的愿望，包公这样为民请命的清官，由此频频出现在戏剧舞台上。据统计，在现存的一百多种明代杂剧中，包公戏就有十多种，比如关汉卿的《包待制三勘蝴蝶梦》、郑廷玉的《包龙图智勘后庭花》、李行道的《包待制智勘灰阑记》等。



说到“包公戏”，在中国戏曲史上，没有一位官吏能像包公那样，数百年间频繁地出现在各种戏剧舞台上，经久不衰。这是一个奇特的文化现象，也反映出百姓的心声，清正廉洁、铁面无私、胆大心细、智勇双全的包公，是他们心目中理想化的清官，也是一个无所不能的政治超人。

随着京剧的兴起、地方戏的普及与提高，《包青天》《铡美案》《探阴山》《包公赔情》《打龙袍》等一批脍炙人口的包公戏经久不衰，成为经典，脑门心的位置上用白色油彩勾画出一弯新月的包公形象深入人心。

无论是元代的杂剧，还是近现代的各剧种，包公总是半人半神、可以上天入地的判官形象，他主持正义，无所不能，既反映出人们的渴望和期待，也体现出大家的一种回味与颂扬。“包青天”的尊称，道出了老百姓对千余年来以包公为代表的传统廉政文化的敬重与期待。

一声“包龙图打坐在开封府”，铁石肝胆、冰雪情怀、直道为民的包公戏就开场了，一代代观众彩声如雷、掌声如潮。

塑像里的包公

分散在全国各地的包公塑像不但数量多，而且分布广。

1057年（嘉祐二年），58岁的包公任开封知府，他刚直不阿，执法如山，体恤民情，明辨是非。当地百姓拥戴包公，并在其去世后于开封府署旁边建了一座包公祠。因为战乱和洪水，包公祠屡建屡废，20世纪80年代再次筹款兴建，1987年9月22日竣工。包公祠大殿中央，有3米多高的包公全铜坐像一尊，他着官服端坐于椅上，端庄威严，观者无不肃然起敬。这也是我在合肥之外见到的第一座包公塑像。

我是上世纪90年代初去的开封，虽已过去30多年，但对那里包公祠的规模和气势，依然印象深刻。那句人人皆会的“开封有个包青天”唱词，甚至让很多人误以为包公是河南开封人。

因为一篇《请免陈州添折见钱疏》，有关人士考证，著名的包公陈州放粮的故事应该不是虚构，而陈州则是原来的淮阳县，现在的周口市淮阳区。在淮阳有一座四贤祠，包公为淮阳四贤之一，2018年淮阳在淮郑河滨公园兴建廉园，为包公等10位外地人在淮阳为官清廉者塑像，包公的塑像坐落于黑色底台上，阔大沉稳，气势凛然。

1041年（庆历元年），包公任端州（今广东肇庆）知府，端州三年，包公清正廉洁，深受百姓爱戴。北宋熙宁年间，肇庆便修建了包公祠，四百多年后，当地人又集资在城西重建一座包公祠，该祠后毁于20世纪60年代。2000年3月，肇庆再次重建包公祠，“为力求立一尊接近真实的，至少是接近生活而不是戏剧中脸谱化的包公铜像……力求展示包公坚持正义、不偏不倚、亲民爱民、刚正威严的形象。”铜像高3米，座高1米，包公佩刀执笔，气势非凡。

近年来，随着各地纷纷兴建法制公园、廉政公园，矗立起越来越多的包公塑像，这既是对公平正义的向往和追求，也是对包公的纪念和褒扬。包公的文化价值宏阔深邃，包公丰厚文化遗产流传至今，给我们以清心治本、直道谋生的人生启示和刚健雄威的审美享受，涵养政治生态，推动崇德尚廉成为社会风尚。

正所谓：“四壁苍云香气远；一池明月水心清”。



文坛

合肥老乡包公

包公999年出生于合肥，是合肥人地地道道的老乡，我时常突发奇想，作为宋朝的合肥人，包公的口音会不会和我们差不多？说“地地道道”时，是不是也将“地”字读成zì？断案时，会不会将“为什么”说成“为烘个”？

在合肥，除了有包河、包公祠、廉泉以及后来修建的包公墓和清风阁，还有不少包公的文化元素与痕迹，比如他的一些昵称，与他有关的一些方言俗语。

为此我特地查了一下，“包公断案——六亲不认”“包公的铡刀——不认人”“包公斩驸马——公事公办”这些俗语、歇后语大家都听说过，只是合肥方言的表达与它们还是有些区别的。

“亲为亲，邻为邻，包老爷卫护合肥城”这句话在合肥很流行，顺口溜一般的语句，说的是人们应该相互关照、相互帮助。包公包老爷，在合肥家喻户晓啊，包老爷都这样了，咱们还不这样吗？想想还真是这样，千百年来，包公给合肥老乡树立了人格的高度和生命的标杆。

“包河的藕——无丝（私）”，简单明了的一句话，让包河里的藕一下子变得与众不同。

关于包河，我小时候还听母亲说过一句话：“给你合肥一块块，我只要包河一段段。”据说当时皇帝要在合肥划一大块地方给包公家族，包公只要了包河那不大的一块地方。

1950年前后，我母亲从蚌埠干校学习回来后到了包河小学。学校老师一共就五六个，在包公祠包公石板像旁边扎（隔）几间房子做教室。

据母亲回忆，她的学生中很多都姓包，她住在学校里，也就是包公祠的厢房里，一位岁数比较大的女学生包训芝陪她一起住。包训芝是包公直系后代，她的父母亲曾邀请我母亲到家里去看祖传的包公画像。母亲说，那天看画像时，夫妻俩洗手焚香，然后请出画像，一个放一个收（卷），因此我母亲没能看到一个完整的包公画像。我好奇地问母亲，包公是不是像传说的那样，一半脸白，另一半脸黑，母亲说不是，就和我们现在看到的差不多。

在合肥包公祠大门左右两边回廊的门洞上面，分别书有“廉顽”“立懦”，由清末民初合肥著名书法家刘访渠书写，遒劲有力，引人注目。让顽劣的人廉洁起来，让懦弱的人坚强起来，这就是包公文化一代代传播滋养社会的功绩所在。

千年包公一路走来，这些感人至深的传说故事，反映的是民间智慧，彰显的是人们对惩恶扬善的社会正气的追求。做爱民的清官，这是老百姓对为政者的殷切期盼！



包公文化的“传播学”

图 合肥 周文强

嘉祐八年，包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。

嘉祐八年，包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。

包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。

包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。

包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。

包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。

包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。

包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。

包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。

包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。

包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。

包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。

包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。

包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。包公在浚县被杀，葬在浚县。



说不尽的包公

图 合肥 周文强

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

荷叶田田包公祠

图 合肥 周文强

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

关于包公的一段历史

图 合肥 周文强

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。包公是一个真实的人物，又是一个传奇人物。

庐江“小红头”

——徐学超

“小红头”，是庐江地区的特色传统名点。其形似蟠桃，小而圆，状若铜钱，色泽金黄，香甜酥松，细腻无渣。因顶端用食用色素染上一红点，故而得名。

小红头分布于安徽省合肥市庐江县庐城镇城区、西门岗湾社区，城中高旭老城区等处。在锦怡假日酒店、城区各大市场，逢年过节，小红头销售火爆。时代变迁，小红头逐渐成为逢年过节走亲访友的馈赠佳品，成为本地居民对过往的味觉记忆，成为在外游子对家乡的眷恋寄托，更成为庐江这片水土孕育出的文化符号。溯其渊源，截今已达130余年。

据地方志书载：光绪八年(1882)，朝鲜内乱，禁军犯王宫，杀大臣，王妃失踪，烧日本使馆。时朝鲜为大清朝附属国，应朝鲜国王求援，清政府特派淮军名将、广东水师提督吴长庆率部东渡，援朝平乱。吴长庆(1829~1884)，字家善，号筱轩，庐江南乡沙湖山(今泥河镇胜岗村)人。抵达朝鲜后，因所率淮军“庆”字营的官兵多为家乡庐江人，漂洋过海进入朝鲜半岛，水土不服。尤其是不适应当地以冷面、泡菜为主食，三餐不饱，体力急剧下降，官兵士气不振。吴长庆看在眼里，急在心里，即刻召见随军厨师殷光良(庐城岗湾人)，要他想方设法改善士兵伙食。殷师傅一夜思忖，猛地想起家乡庐江城里的油糖烧卖，便灵机一动，将朝鲜用来加工冷面的面粉，加上油、糖，精心仿制成油糖烧卖。考虑到士兵们行军作战的特点，殷师傅缩小烧卖体积、采用干固内馅，蒸熟晾干，袋子包装随身携带。士兵们吃到甜软香酥的家乡美食，喜不自胜，食欲大增，士气大振。吴长庆抓住时机调兵遣将，一举击散乱党，计擒乱首，迎复王妃，迅速平息叛乱。继而，吴长庆奉旨留镇汉城，帮助朝鲜建立军队，巩固和加强防御，“修治道途，救灾恤民，以示恩信”，深受朝鲜人民的爱戴。

光绪十年(1884)，吴长庆因病奉命回国。是年7月病逝金州(今辽宁大连)。

吴长庆病逝后，随军厨师殷光良便回到家乡庐城岗湾，一时无以生计，便开设了一家“服万和”点心店，专营朝鲜仿制的“油糖烧卖”。

与此同时，他进一步改进配方，选用精白面粉、绵白糖、鲜猪油，再加适当比例的桂花、金桔、青红丝、豆粉等作辅料制成内馅，田薄面皮包成成人拇指大小的蟠桃形，蒸熟后油糖滋润，甘腴细腻，香甜无渣。如此精细美食，很快风靡庐江全城。

光绪十二年(1886)，庐江知县蒋斯彤(镶蓝旗人)进京省亲，专程到“殷万和”点心程定使用商品(票师面)店，请殷师傅加工定做“油糖烧卖”。镶蓝旗乃大清“八旗”之一，蒋知县深知皇室规矩，特地请殷师傅用食用色素在每个烧卖顶端染上一红点，寓意如意吉祥。与此同时，又专请老篾匠加工精制小篾篮子进行包装。带到京城后，通过族人敬献给“老佛爷”慈禧皇太后，“老佛爷”品尝后大为赞赏。因不知此物名称，便出口赞道：“美哉，小红头！”

“老佛爷”金口玉言，此语一出，庐江“殷万和”点心店的“油糖烧卖”便美其名为“小红头”。自始，历任庐江知县每年都要精制一定数量“小红头”，专程敬献京城皇室，成为“贡品”。

新中国成立后，“小红头”成为国营庐江县饮食服务公司的招牌点心食品，由庐城老字号“同心楼”饭店专营。改革开放后，吴氏后裔、“小红头”制作技艺第三代传承人之一吴江，在传统制作工艺的基础上，更加精益求精。并招收学员，传授技艺，使这一地方特色传统名点代有传人。

1979年，庐江“小红头”在安徽省小食品展销会上被评为优质产品；1982年，在北京“方便小食品”会上受到专家好评；1992年，庐江“小红头”被收录入《中国烹饪百科全书》。

2009年，吴江将庐江“小红头”向国家商标局提出商标注册申请，并成功注册。成为安徽省为数不多的具有注册商标的点心食品之一。

2018年，庐江小红头入选“安徽省老字号”序列。

2022年庐江小红头被公布为安徽省第六批非物质文化遗产项目。

作为“小红头”制作技艺第三代传承人之一，吴江在继承传统制作工艺的基础上加以创新，让“小红头”更加符合现代人的口味和营养需求。在他眼中，这不仅是一道传统美食，更是庐江的文化，为了将“小红头”传统制作工艺继续传承下去，吴江依托小红头制作技艺传习基地，招收学员、传授技艺，使这一地方特色传统名点代代有传人。

“姑姑就在国营庐江县饮食服务公司上班，所以我从小对‘小红头’特别熟悉，当地人也喜欢叫它油糖烧麦。”吴江说，28岁时，他进入餐饮行业，直到2008年一次偶然的的机会，才意识到要把“小红头”的传统制作工艺传承下来。

然而，想把“小红头”做得好吃，并非易事。

“小红头”的外皮是由上等面粉擀制而成，馅料由大馍屑与肥膘肉，以及糖桂花、金桔饼、青红丝、白糖、核桃仁等混合发酵。为了最大限度地保证“小红头”的原汁原味，吴江要从每一个环节进行把控。“大馍选用上等小麦，发酵的时候不能用普通的酵母，而是用我们自己的‘老面’，这样才有面香味。”吴江说，做成大馍后，需要打成馍屑，再与肥膘丁混合做成面皮。擀面皮也是个技术活，吴江记得，最初学擀皮的时候花费了不少时间，不仅要擀成直径6厘米左右的皮子，皮边还要呈现荷叶形的褶皱。只有这样，封口的时候才能捏成石榴花的形状。

可蒸、可炒、可炸的“小红头”，吃一口，那桂花的清香总让人回味无穷。那么，如何让“小红头”保留独特的桂花香味呢？多年来，吴江一直坚持自己做糖桂花馅料，并开辟了百亩金桂花种植园。每年中秋节前后，是金桂花采集的黄金时期，金桂花肉厚、香味浓，再加上吴江独特的二次发酵方式，最大程度地保留了原有的桂花香。最后，加入青红丝、金桔饼、核桃仁等混合成馅，包入皮中，封口时点上食用色素或是红色果酱，一个石榴花形状的“小红头”就完成了。

吴江常说，像“小红头”这样的老传统、老手艺不能丢。“很多庐江人都是从小吃到大，在外工作的庐江人回老家，走之前都会带许多‘小红头’。”吴江认为，“小红头”蕴含着庐江人对过往的味觉记忆，更是这片水土孕育出的文化符号。

因此，这些年来，他虽然也尝试了一些改进方法，但还是传统的“小红头”制作工艺更受欢迎。“‘小红头’叫做油糖烧麦，它的特点就是既甜又油润。”吴江说，之前，他为了减少油、糖的比例，让“小红头”更加健康，曾经尝试过不使用猪膘肉做皮，或是增加板栗、芋头、豆沙等口味的馅料，但做出来的成品不够香甜，不是当地百姓记忆中的味道。既然老百姓最认可的还是传统手艺和味道，吴江便下定决心将这一传统制作工艺传承下去。

进入21世纪，随着现代城市人生活节奏的加快，人们营养需求的不断变化，外来方便食品、快餐食品不断冲击，加之部分传统文化与技艺的日渐式微，在网络化的今天传播力不足，庐江小红头这一传统名点的消费量急剧下降，一些手工作坊陷于停业半停业状态，有的艺人改行另谋生计，导致庐江小红头传统制作技艺面临失传的危险。

在此情形下，仍有锦怡假日酒店和有志之士，坚守传统技艺，通过小红头制作这一传统技艺，延续和积极传播本地小吃名点。

“我已经50多岁了，作为一名餐饮人，一名从事‘小红头’传统制作的手艺人，我想为下一代的手艺人留下一些有价值的东西。”吴江说。

如今，吴江的酒店内开设了“小红头”技艺传习班，许多有兴趣的年轻人在这里学习“小红头”的制作技艺。他还先后投入专项资金，对传统工艺进行了多次技术改造，并研发了“小红头”重要配料“糖桂花恒温窖渍工艺”“馍屑二次酵室处理工艺”等。“其实，除了大家熟悉的‘小红头’，庐江还有‘大米饺’，这‘一大一小’都是我们当地的特色小吃。”吴江说，希望通过他这样的传统手艺人，能够让更多的人了解庐江、了解庐江的历史人文。

根艺创作中的线条之美

——苗海波

线条在我们的生活中无处不在，我们的衣着体态的美、建筑造型的美，以及我们的在书法、绘画及其它艺术领域中的活动都时时刻刻有着线条的影子。不管是柏拉图认为最美的圆和直线，还是画家霍加斯以为它是波动的曲线，还是希腊哲学家毕达哥拉斯认为美的线形和一切其他美的形象都必显得“对称”，都是从不同角度或某一侧面说明了线条在我们审美观念中的重要作用。它逐渐从生活中具体形状演化成是艺术创作中的一种语言。从而成为艺术家构思转化为作品的符号，线条美在根艺创作中也时常体现。

关键词：线条、根艺、力度、节奏感

在根艺艺术家的创作中，许多作品是通过根材本身的线条来表现作品的传神之韵，灵动之势。如我们常见的一些作品：玉树临风、吴带当风、飞天、嫦娥奔月、激情圣火、曹衣出水、行云流水、春蚕吐丝、青春之歌等等题材都可以用根的线条美的形式来表达，根的线条是流动的，传给人们一种质感动态的想象空间。还管是树根还是竹根都是靠条条根系汲取着大地的养份，根的形状万变，盘根错节的造型也众多。根的线条是客观在的线条，而创作者根据这些线条的变化，去构思，寻找内含的意境、节奏，把握对象的形体结构，展示了流动的韵律。线条既可以是物象与物象的边界即轮廓线，又可以独立抽取其中富于表情的因素。它表现也不尽相同，或宁静或激烈或沉郁或舒缓。每件根艺作品的人物、动物形象是一组飞动线纹之节奏的交织，它们完全溶化浑合于全幅图案的流动的花纹线条里面，呈现出虚灵的节奏。

根艺作品的根线条的表现力体现在两个方面：一是根线条的组织 and 安排是客观存在的变化，它如同书法绘画一样要具有轻重、浓淡、顿挫、转折等变化。作品内在的运动用线条表达出来的，就是骨气。二是线在画面上的安排和组织而出现疏密、聚散、长短、穿插等形式效果。如作品《青春之歌》其自然成型的根的线条简洁、流畅，具有一种动态之美非常适合塑造。线条的整体表现力、线的审美价值，经过画面的构思、构图而定。同时也是线的形式美感与作者个性追求的充分体现。线条的处理原则是强调对比统一，线描粗细、长短、曲直、刚柔、虚实对比及线的运动方向、气势等。根据所表现对象的需要进行提炼、概括、组织、使其疏者更疏，密者更密，疏不觉其简，密而空灵透气，创造充满韵味的效果。

根艺作品要以形写神，通过根线条传达作品的精神和抒发、寄托、表达作者的情感。而根线条表现出来的一停一顿、一抑一挫是作品以形写神的基本要素。苏珊·朗格在《艺术问题》中曾说：“线条创造出空间又可以根据运动行为本身成为一个时间性的空间。在进行创作根书法时，是利用根的粗细、长短、曲直、圆扁、实虚的变化，要在结构和章法上，强调疏密、斜正、大小、虚实、枯润的强烈对比，使之有鲜明的节奏感。那么，如何利用千奇百怪、变化莫测的根线条进行表现其美感呢？

其一，要把线条的力感表现出来。凡给人以美感的线条都是有力度、并富有立体感的线条。如同力感在传统书法学中又称“笔力”。古今研习书法者反复强调正确“运笔”，归根到底，就是为了使书法线条显示有力，富于弹性（内有劲力的表现）。书法的线条应象“钟表常运的发条”，而不可似“汤锅里煮烂的面条”，这个比喻告诉我们书法是“力的艺术”；线条的力感，是书法的生命。宋代米芾曾说：“得笔（指中锋用笔的效果）则虽细如髭发亦圆（指有立体感、力感）；不得笔，则虽粗如椽亦扁”。可见线条的美不在于粗细而在“圆”。“圆”则“粗而不重，细不为轻”，劲健而有活力；“扁”则呆板僵滞，不给人以美感。根材的线条粗细、扁平、直曲恰能体现力的变化，显彰其力度。

其二，线条要有呼应。根书法也要讲究连贯性，不能断断接接，更不能刻意拼接，要使之“起笔为呼，承笔为应”。呼应之作用，在于将原来各自独立的线条贯通为有机的统一体。线条有呼应，就象有气在流动，就象被赋予了生命一样。传统的书学称为“引气”、“血脉”，提出以“首尾呼应，上下相接为佳”。如现代美学家宗白华所说：“能偃仰顾盼，阴阳起伏，如树木的枝叶扶疏，而彼此相让；如流水之沦漪杂见，而先后相承”。“这一幅字就是生命之流，一回舞蹈，一曲音乐”。

其三，线条要有节奏感。根书法，可通过线条的变化及断连而体现出笔意的灵动，同时也要符合书理。“一画之间，变化起伏于锋杪；一点之内，殊衄挫于毫芒”。草书如若粗细一致而无节奏的线条是不能给人以美感的，所谓抑扬顿挫，提按起伏，满纸云烟，虽寂然无声，却有音乐的旋律，这恰恰是草书艺术备受人喜爱的重要原因之一。历代书法家特别注意线条的主次对比，并往往将最能表现书者个性的笔画作为“主笔”以展示特有的美感。如颜真卿饱满的悬针竖，黄山谷一波三折的长横和大捺，米芾别致的竖勾等。此外还有大小、纵横、向背、偏正、疏密、粗细、浓淡、方圆等多种对比手法。

其四，线条要表现出来情感。“书者，抒也”。中国书法的点、划、线充满着活力，韵律和节奏，显现动人的表情美。所谓表情美，是书家和欣赏者双方在书法艺术上共同配合的视觉审美经验。一幅成功的草书作品，是作者凝神结思，蓄情而发，一泻而出的情感流露。“以情感人，用情作书”，是书法成功的不可忽视的重要因素。线条可把情绪的变化作用于运笔节奏的跌宕起伏，书者通过笔墨书法将真情实感淋漓尽致地表现出来。

然而根艺艺术有其自身的独立性，有它自身的特征和要求。它可通过具有生命力的根线条，以及线条与线条的各种关系，在时间的过程中以节奏韵律组合起来的和谐而又变化多端的空间整体效果，并以此表达作者的情感和审美观念的。作品是通过线条的移动，动势的跳跃，时间的推移来实现的。在创作的过程中，把书法、绘画、舞蹈等艺术形式，通过根这个特殊的载体加以表现。

HUO起来 合肥“宝藏”，强势“破圈”

——许露瑶

“周末我们的非遗体验活动持续在市文化馆进行，本周主题为‘技’说非遗——寻庐州手艺人……”11月17日，合肥市非遗保护中心办公室主任王进雨在“‘庐州非遗’传承”群里发布微信，提醒着周末的非遗活动。

这个百人的微信群，汇集了合肥省市县非遗代表人和合肥本土最地道的地方非遗项目。

今年以来，“合肥之春”2023非遗传承·戏曲歌舞晚会、一次尝遍合肥美食、“合肥千企万岗请您来”中国科大专场活动、百项非遗进园博……这些弥足珍贵的“活”文化，频频展现于市民眼前。

时序轮转，各色非遗跨越千年光阴，如何在数字化浪潮翻涌的新时代呈现“新活态”？科文融合的合肥，为非遗“讲述”了一个全新的故事。

“看得见” 有限空间无限精彩

你和传承百年的徽帮裁缝，或许只有一个“二维码”的距离。拿出手机，扫码进入徽帮裁缝的“非遗流风”，精致曼妙的旗袍瞬间便呈现在眼前。

日前，2023年合肥市非遗周末系列主题活动在合肥市文化馆启动，每周对外开放体验名额，以“视听学”邀请市民感受非遗。而在部分非遗展示前，排列整齐的二维码吸引了市民的目光。

生动形象的葫芦烙画、技艺精湛的徽帮裁缝、栩栩如生的庐州核雕……本是散落分布于各地的非遗资源，变得可网罗收集、可便携查阅、可立体呈现——一款“AR庐州非遗”统统搞定。

“借助图像识别技术为参观者提供基于智能终端的文化获取服务，使得参观者利用手机摄像头‘扫一扫’就可以体验以图文、三维、视频等表现手法建立的沉浸式非遗数字化资源库，并借助人机交互技术使得参观者可以通过智能终端与‘活起来’的非遗进行互动体验，让参观者在沉浸式体验过程中不仅能感受非遗的魅力和精神，并且还可以分享出去。”王进雨介绍道。



数字技术的发展与创新为非遗展示提供了解决新思路、发展新途径。近年来，合肥市不断结合科技智慧推陈出新，以更加时尚新潮的方式将非遗展现在大众面前。

剧院广场外，通体波光的国家级非遗“洋蛇灯”让人目不暇接；演播大厅内，流光溢彩的庐剧、门歌声色流转千回。今年2月，“合肥之春”2023非遗传承·戏曲歌舞晚会在合肥大剧院圆满上演。



“留得下” 数字添翼赋能发展

非物质文化遗产，代表城市的独特韵味；科技，新时代推动社会发展的新兴技术。在二者的碰撞交织之下，非遗文化愈发富有创新活力。

11月16日，第四届长三角国际文化产业博览会在国家会展中心（上海）上海开幕，合肥市共14家代表性企业和单位参展。

多屏互动、裸眼3D、虚实共生……在安徽展区的中央区域，诞生于合肥本土的高新技术企业合肥安达创展科技股份有限公司以文化为笔、科技为体、体验为本，多维度、沉浸式展现大美安徽的非遗精品。

近年来，非遗保护与传承实践之中的数字化手段越来越丰富，数字“添翼”，推动非遗创造性转化、创新性发展，让非遗更好地融入生活，拓展应用场景，得到更广阔的展示。



“我们始终深耕科普文博领域，用前沿的创新技术与创无独有偶，2023合肥国际新能源汽车展览会上，“新能源汽车+非遗”沉浸式体验空间也成为了人气火爆的打卡点。

场馆内，省级非遗项目徽帮裁缝手工定制传统服饰走秀，搭配古琴、插花等非遗项目，解锁文旅消费新风潮；场馆外，精心打造汽车生活体验馆和后备箱市集，直观展示非遗技艺与现代生活的设计创意成果。新能源汽车的科技化与非遗传统技艺充分融合，探索传统文化与现代时尚的碰撞，促进现代科技与文化遗产的相融共生。

用传统庐剧演绎现代科技故事，会碰撞出怎样的火花？

作为全国首部科技创新题材舞台戏曲，《逐梦》特别邀请了著名戏曲导演、优秀青年编剧及国内闻名的舞美设计师和音乐家等组建主创团队。“小剧种唱响科技未来。这部作品呈现出传统与现代、传承与创新有机融合，用具有传统意蕴的舞台手法来展示呈现合肥‘科里科气’和‘文里文气’的城市气质。”《逐梦》导演翁国生说，剧中首次将智能机器人作为人物主角，体现科创主题；在唱腔上也更有现代感，契合年轻人的审美品位。

“话传承” 融入生活生生不息

日前，在中国科学技术大学“纸墨笔砚工坊”纸工坊，国家级非遗纸笺加工技艺传承人刘靖正向展示粉蜡笺、泥金笺、透光笺等各不相同的纸笺标本，同学们围坐桌前，听得聚精会神。

见人、见物、见生活，沉浸式的非遗学习体验，才能令古老与现代之间产生连接。作为教育部-中国科学技术大学文房四宝工艺传承基地重要教研内容，今年9月，中国科大在南校区人文学院纸墨笔砚工作坊举行开坊典礼。

“2022年开始，我作为特聘导师主持手工造纸工作坊的实践教学工作，每学期48课时。通过课程开设，帮助同学们理解传统非遗工艺的工艺流程与文化底蕴，一同探究传统工艺背后的科学道理。”刘靖说。

纸笺加工技艺是传统造纸工艺的延伸与发展，通过对纸张进行再加工，使纸的质地更优良、外观更精美，兼具实用性与艺术性。2008年，该技艺入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

为传承技艺，1999年刘靖便同中国科学技术大学合作，共同复原了明代“造金银印花笺”的技艺。“‘造金银印花笺’工艺虽然有史料记载，但一直没有人进行过复原。当年我便和科大一同对技艺进行恢复，还通过实验纠正了古籍记载书中的错误解释，并共同发表了论文。”刘靖说，在此基础上，他们又相继恢复与发展了泥金笺、透光笺、羊脑笺等一系列传统纸笺加工工艺，达十多个系列上千个小品种。

在从事传统技艺研究的同时，刘靖也没有忽略纸笺技艺的推广和传承。2007年刘靖再次与中国科学技术大学的合作，作为副主编编撰了《中国手工纸文库》的前三卷，“传统手工艺也需要跟上时代，不能故步自封。要欢迎并接纳新的创意和技法，吸引年轻人主动加入，让纸笺技艺被赋予新的生命力。”刘靖说。

合肥市举办2023年下半年 全市文化馆（站）干部、文化辅导员、文化志愿者培训班

为提高全市文化馆(站)干部、文化辅导员、文化志愿者专业技能与理论素养，全面提升公共文化服务能力和水平，整体推进基层群众文化工作一体化高质量发展。11月23日-24日，合肥市文化馆举办了2023年下半年全市文化馆（站）干部、文化辅导员、文化志愿者培训班，这是今年的第二次培训，也是全市文化馆站干部培训的必修课。

文化馆是构建现代公共文化服务体系建设的重要阵地，新时期文化馆工作如何有效高质量开展，这是我们一直要思考研究的问题。此次培训旨在进一步指导我们基层文艺工作者在构建美丽乡村公共文化服务体系和助力乡村振兴中，不断夯实基层文化工作的主力军作用，探索群众文化高质量发展的创新做法和先进经验。学员们本着“带着问题来，带着答案回、带着责任干”的培训目的，努力把参加学习培训与解决本地区本单位文化工作的实际问题很好地结合起来，深入与授课专家以及兄弟单位进行沟通交流，认真总结学习成果，回去之后及时转化为推动工作的新思路、新动力，推动我市文化事业再上新台阶做出新的更大贡献！



包公进校园系列读本 《包公故事》连载

——赴京应试

包拯既得名师指点，雄心壮志更加坚定不移了。然而，这第一步必须要参加科举考试，取得进士出身的功名。否则，一切都将成为泡影。因此，他读书越发勤奋起来，希望有朝一日，登上仕途，大显身手。当时，朝廷开科取士，以诗赋为主，而他又偏偏不擅长此道。这诗赋就像一座难以逾越的高山横在包公面前，阻挡了他前进的路。但为了既定目标，他只好一步一步艰难地向前攀登。幸运的是，有文章宗师刘筠的教导，这增强了包拯的信心。

可惜，第二年（即乾兴元年，公元1022年）十二月，由于宋真宗驾崩，宋仁宗赵祯即位做了皇帝，传旨召刘筠进京受命。刘筠本来在合肥建造了宅第和书阁，尽藏皇帝所赐，有终老合肥之意，然而圣命难违，现在不得不奉召入京了。①恩师的离去，对包拯的学业无疑有着影响。可是，这是无可奈何的事。他冷静下来以后，照旧苦学不辍。俗语云：“师傅领进门，修行在个人。”包拯只能以此来慰勉自己了。

宋仁宗天圣二年（公元1024年），朝廷重开科举。出乎意料的是，众望所归的包拯，竟然又一次放弃了难得的仕进机会，令人大为吃惊。原因没有别的，还是基于那句古训：“父母在，不远游。”包拯至诚至孝，固然可嘉，但念及前程，父母和乡邻都惋惜不已。尤其是包令仪夫妇，深感不安，对此再也不能漠然置之了，开始运筹良策。他们知道，爱子并非不求上进，更不是才疏智短，之所以屡次放弃功名，完全是受了家庭的拖累。两位老人焦虑不安，苦思冥想，终于悟出了一个两全其美的对策：给包拯娶亲。如果有媳妇在家侍奉，替他尽孝，他不是可以放心去求取功名了吗？

这一年，包拯二十六岁，与二十四岁的董氏结了婚。事实证明，包令仪夫妇这着棋真是走对了，结婚对于促进包拯应试，起到了重要作用。天下事就是这样不可捉摸，一个看起来特大的难题，只要方法巧妙而得当，往往会迎刃而解，显得毫不费力。天圣四年（公元1026年）五月，朝廷诏命礼部开科取士。这是读书人日思夜想的大喜讯，功课的准备工作立即加倍紧张起来。包拯对这次科考的态度如何呢？他一反常态，跃跃欲试。包拯等不到秋季在故乡庐州参加发解试，在一听到贡举的消息后，把双亲托付给妻子董氏照看，匆匆地进京去了。这时，他生气勃勃，充满激情和希望，如同一员急于建功立业的将士出征那样，锐不可当，勇往直前。

北宋的科举考试分为三级进行，即州郡发解试（也叫“乡试”）、全国礼部试（也叫“省试”）和皇帝的殿试（也叫“御试”或“亲试”）。一个人要考取进士并不容易，必须经过三次筛选而皆中，才能成为进士。所谓“三榜定案”，就是指此而言。一般是秋季举行乡试，第二年春季举行省试和殿试。按照贡举条例，举子必须首先参加发解试，这是断乎不可少的，否则，就没有资格参加省试。当然，边远州郡的举子，如果有在京师的亲友或大官保举，也可以在国子监或开封府参加发解试，这也不乏先例。包拯在京城是如何参加发解试的，史无可考。不过，他在京城参加了发解试并且被录取了，这是肯定无疑的。当时，包拯的同乡马亮正在庐州任知州，恩师刘筠又在朝廷任枢密直学士，是否受到他们的荐举，不得而知。宋代的发解试大都在秋季八九月份举行。包拯在进京后，结识了不少应试举子，其中与文彦博关系最好。后来，他俩又同榜中进士，成了一生的亲密朋友，晚年还结为儿女亲家。史籍载，“包在京与文彦博方业进士，相友甚厚”，指的就是这段生活。他们究竟如何在一起读书习文，互相切磋，并没有更多的资料可寻。其时，文彦博的父亲在京师（开封）做官，文彦博是否携包拯一起参加了京师的发解试，也未可知。

在关于包拯的传闻中，有一段赴京赶考的美谈：包拯赴京赶考，途中被盗，好不容易进了京城，又大病不起，误了考期。这时，他贫病交加，竟与书童在东京大街上靠卖诗度日。幸亏碰上了宰相王延龄，这位相爷很欣赏包拯的一首诗：“辉煌金钟陷泥池，纵可巨响奈音失。金钟一旦重悬起，一鸣能使天下知。”王丞相便带他上殿拜见皇上。宋仁宗听说包拯是个奇才，立即召见，并以《进京应试》为题，命他当殿作诗。包拯略为思考，吟道：“历尽艰辛不辞劳，空怀壮志没蓬蒿。一朝宏图得施展，除暴安良效当朝。”仁宗一听，龙颜大喜，钦赐包拯“独榜御进士”出身，当即为定远县令。

这个故事，戏剧舞台上历演不衰，人们也乐于听闻，甚至信以为真。可惜，它没有任何历史根据，不过是一个杜撰出来的传说罢了。且不说北宋王朝根本没有王延龄这个宰相，单从包拯并非独榜进士，举进士后，又未做过定远知县来看，也完全可以推知故事的虚妄。然而，这个传说故事反映了包拯在人们心中极受崇敬，人们对他充满着美好的想象。

秋季发解试之后，全国各地选举出来的贡士，都由州郡负责于当年秋、冬陆续保送到京师集中，等待参加明年春季举行的礼部试。在这期间，开封骤然云集了成千上万名应考士子，极尽豪华的帝都立即增添了一种令人瞩目的新气象。

开封是北宋的首都，称为“东京”，又称“汴京”。当时，东京不仅是全国政治、经济、文化的中心，而且也是世界上第一流的大都会。

崇政殿是皇帝殿试进士之所，高大宽敞，气势雄伟。举子若能进入此殿参加殿试，百分之八十以上的人都可以中进士，成为“天子门生”②。

各州郡的应试举子初到京师，大开眼界，犹如进入神话中的天宫，心里有一种神秘莫测的感觉。东京的大街整齐宽阔，四通八达。街道两旁，槐柳成行，与古香古色的楼台殿阁交相辉映，别具风格。从宣德门到南薰门的御街，俗称“天街”，宽二百余步。东京还有汴河、惠民河、金水河和五丈河四条河流穿城而过，桥上车水马龙，桥下舟楫往返，给繁华的帝都平添了一层幽雅的色彩。

然而，奢侈豪华的东京，无非是达官贵族和富商大贾的乐园，对于天下的穷苦百姓来说，它只是痛苦的渊藪。至于各地的举子们，乍见这“花花世界”，也许会激起某种向往之情。包拯与文彦博在京师盘桓日久，心中感触一定会更多更深。那么，他们是否曾想到过这样一种可能：将来他们两一个人做主宰京都的开封府府尹，一个人做执掌朝政的宰相呢？

举子们初来汴京，浏览几天，以饱眼福，是人之常情。可是，他们都不会忘记自己的主要任务——参加科考。因为发解试属于局部地区的初选，合格也算不上什么功名，真正决定命运的是两次全国性大考——省试和殿试。所以，现在还不是尽兴游览的时候，必须继续刻苦读书，准备迎考。包拯顺利通过发解试，心理上曾受到些鼓舞，但展望明年的春试③，总是有所担心。因为他自己作的诗赋，仍然不够理想，落第的危险是存在的。至于策论文章，他却十分自信。因此，包拯丝毫不敢松劲，一直在努力奋斗着。

践行二十大 翰墨染江南

合肥杭州南京三地书画作品邀请展

主办单位：长三角城市文化馆联盟

承办单位：合肥市文化馆 杭州市文化馆 南京市文化馆

协办单位：合肥文化馆联盟 合肥市瑶海区文化馆 合肥市长丰县文化馆

展览时间：二零二三年九月



王永敬《黄山脚下太平湖》（合肥市）

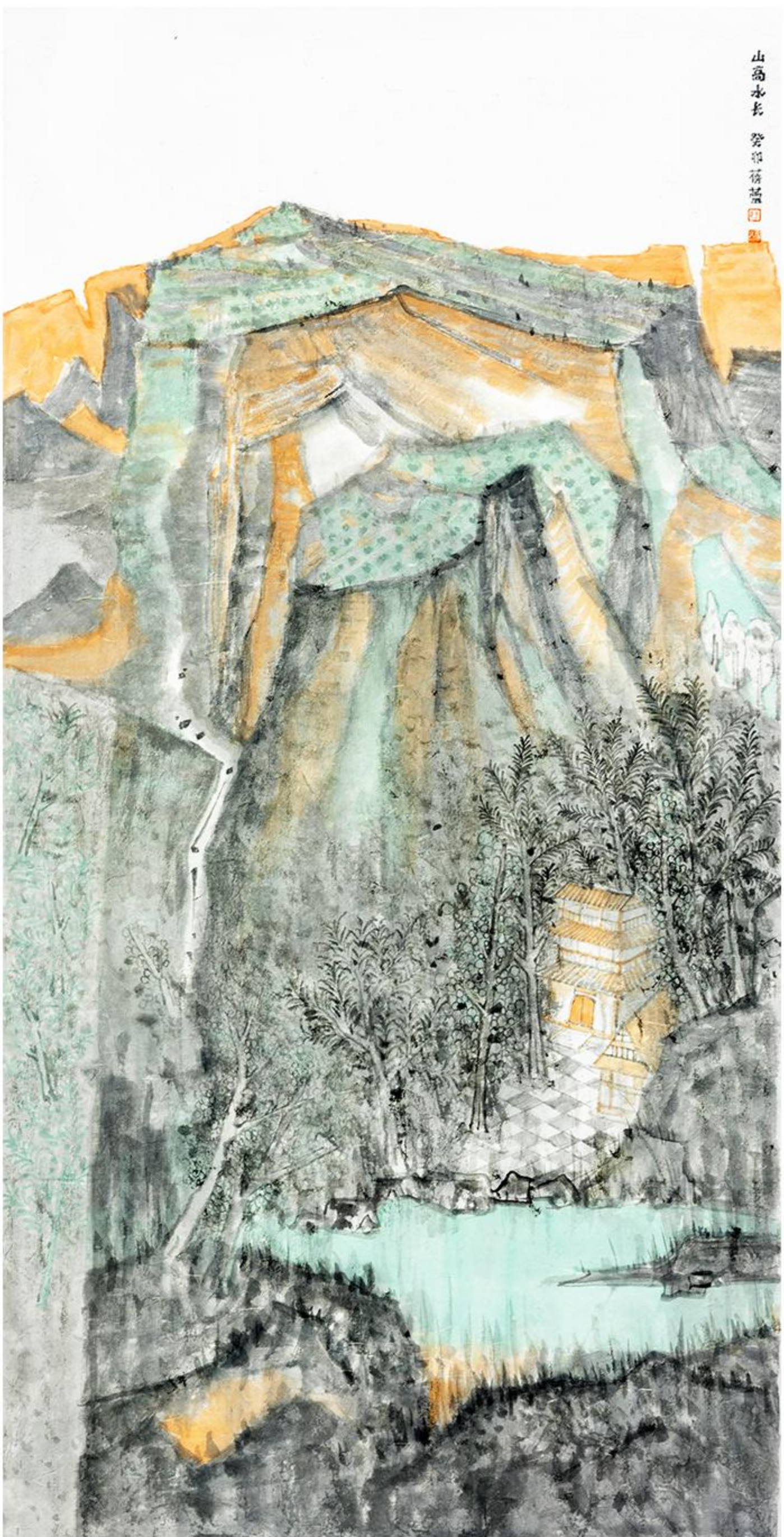


王永敬《闲游谷壑飞泉看》（合肥市）

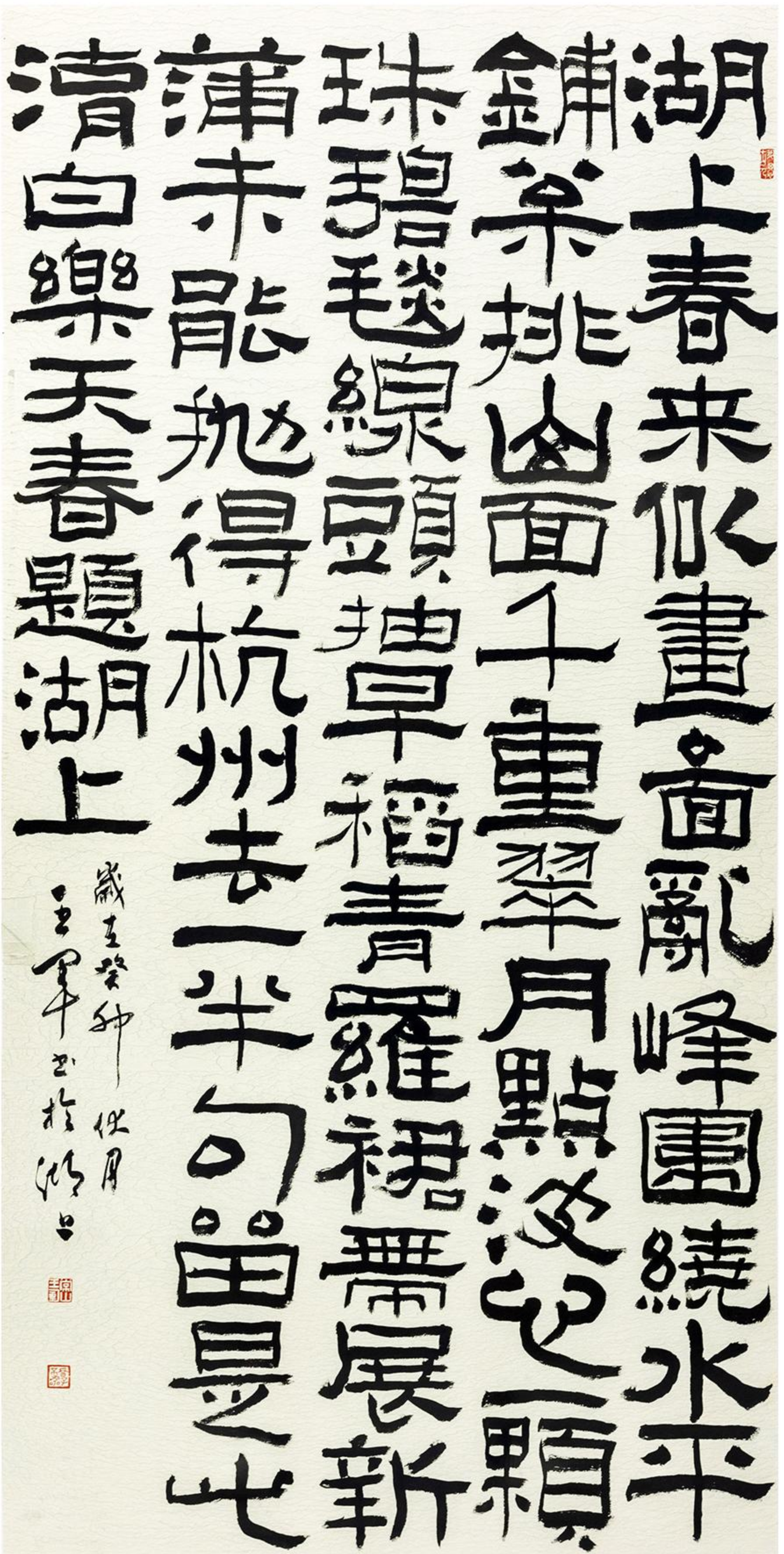
王蓓蕾《春和景明》（杭州市）



王蓓蕾《山高水长》（杭州市）



王军《白居易诗隶书中堂》（杭州市）



水青山清眉遠長歸
來閒倚小閣窗春風不
解江南雨味草雨巷
尋客嘗

右錄佚名《知江南》一詞
時歲癸卯夏月馬登丰

卫博森《党的二十大报告》选录一（合肥市）

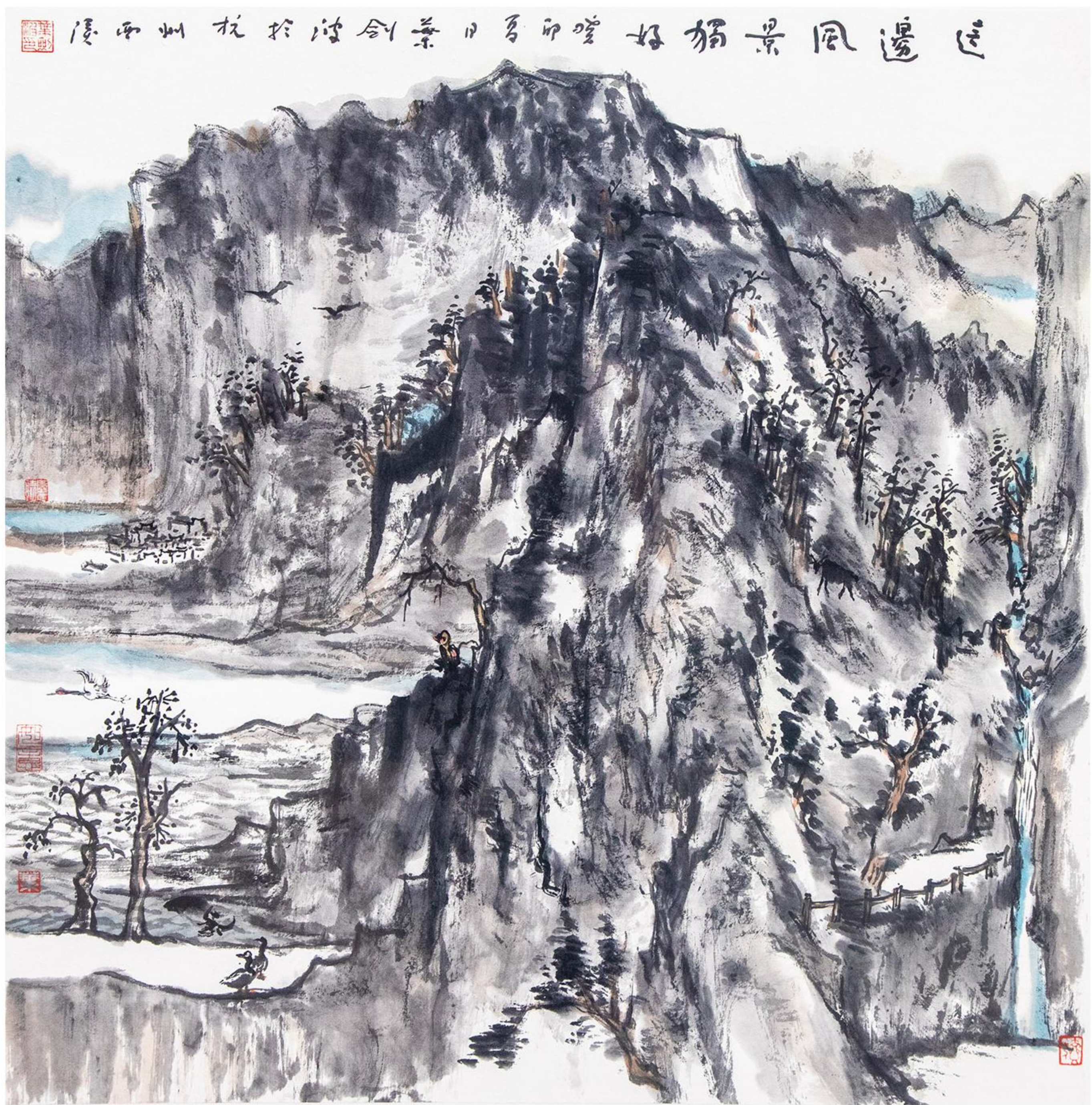
坚持以人民为中心的创作导向推出更
多增强人民精神力量的优秀作品培育
造就大批德艺双馨的文学艺术家和规
模宏大的文化文艺人才队伍

節選黨的二十大報告癸卯年夏衛博森書

卫博森《党的二十大报告》选录二（合肥市）

發展社會主義先進文化
弘揚革命文化傳承中華
優秀傳統文化

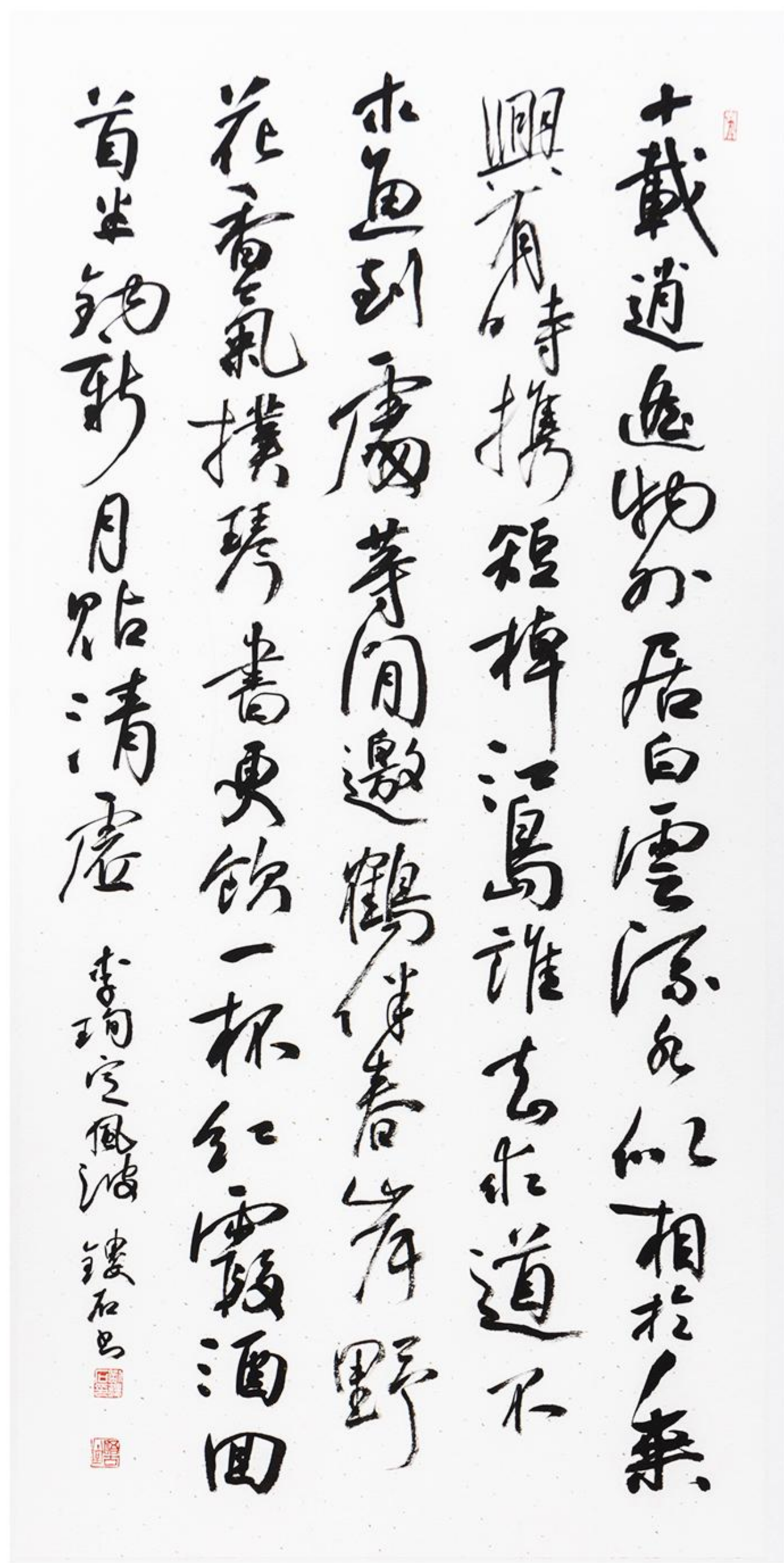
節選黨的二十大報告癸卯年夏衛博森書



叶剑波《风景这边独好》（杭州市）



冯旋《水云间》（杭州市）



刘隰石《李珣定风波》（南京市）



许陈炜《兼霞苍鹭影重》（杭州市）



许陈炜《烟水空蒙野凫吟》（杭州市）



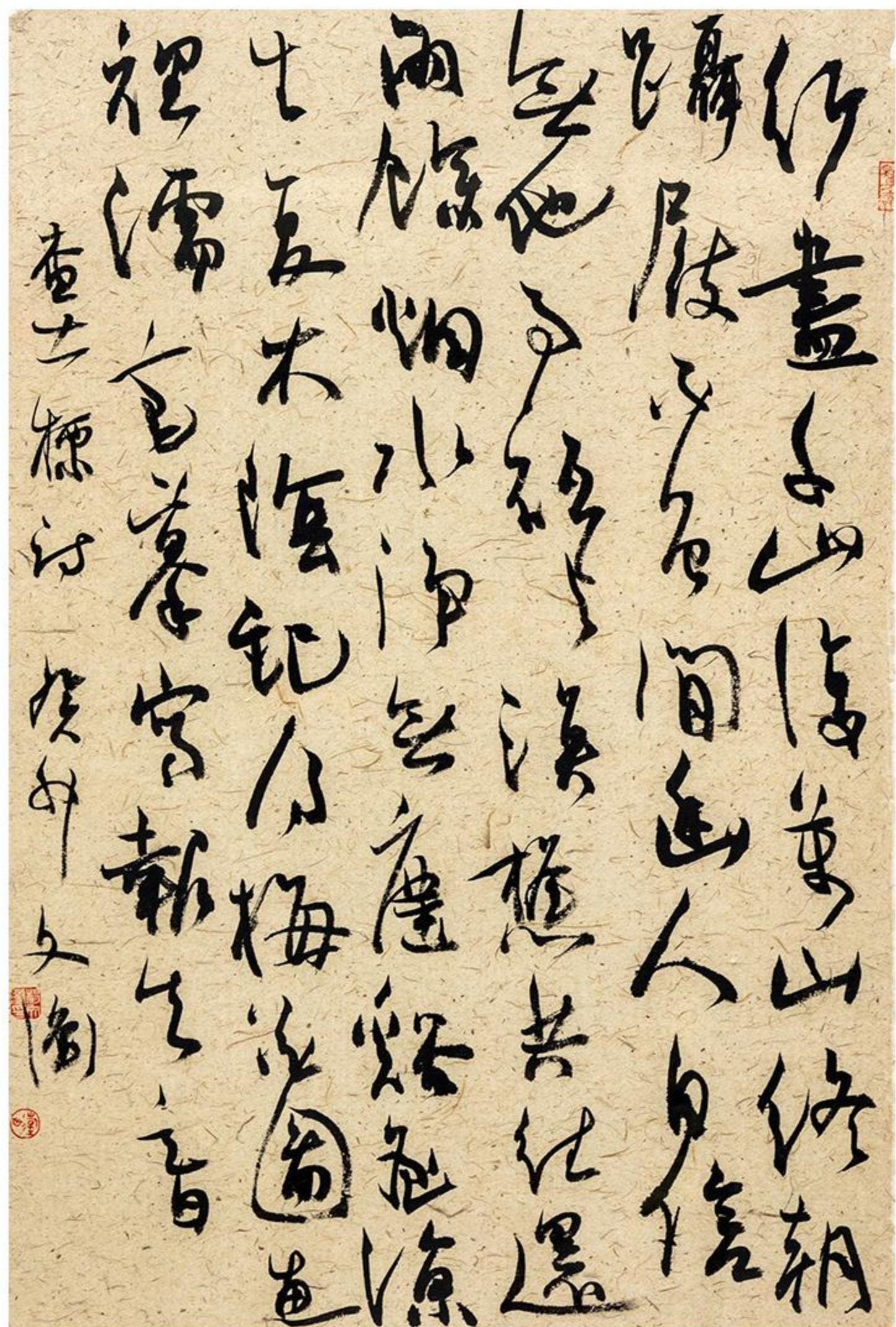
李洵《窗外》（南京市）



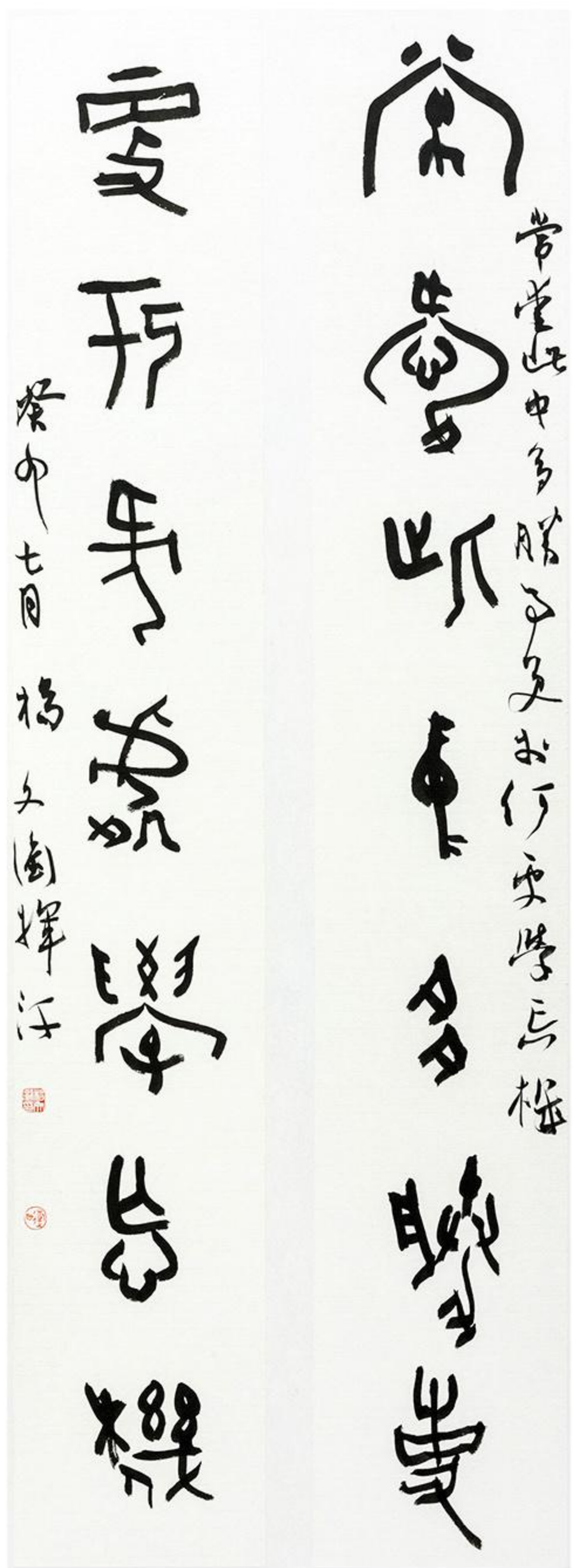
杨卫东《荷塘情趣图》（南京市）



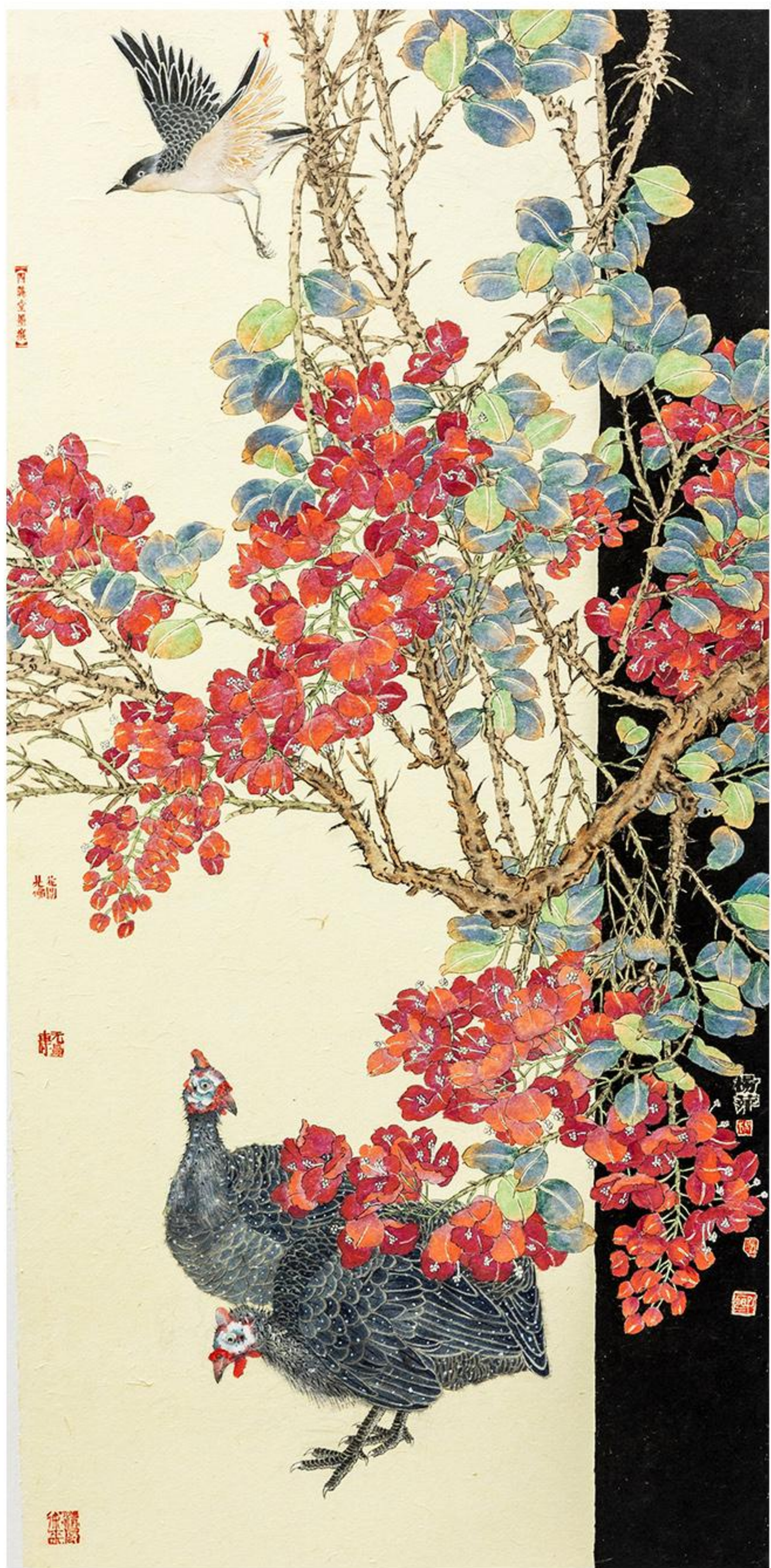
杨中峰《云峰春晖》（南京市）



杨文浏《查士标诗》（合肥市）



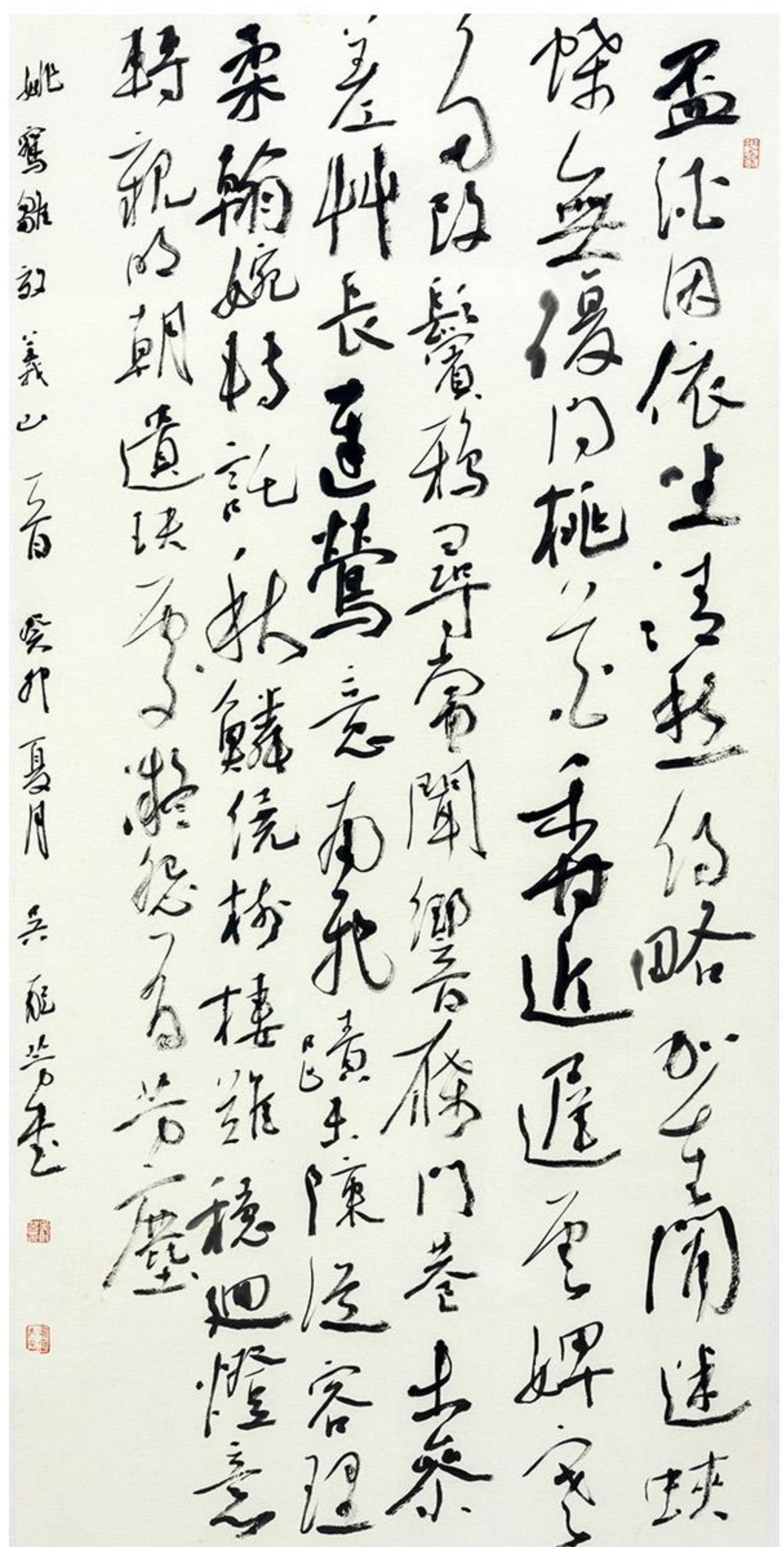
杨文浏《篆书七言联》（合肥市）



杨萍《春到南国》（南京市）



杨家林《水韵江苏—宝带波光》（南京市）



吴配芳 姚鵬維《效义山》（南京市）

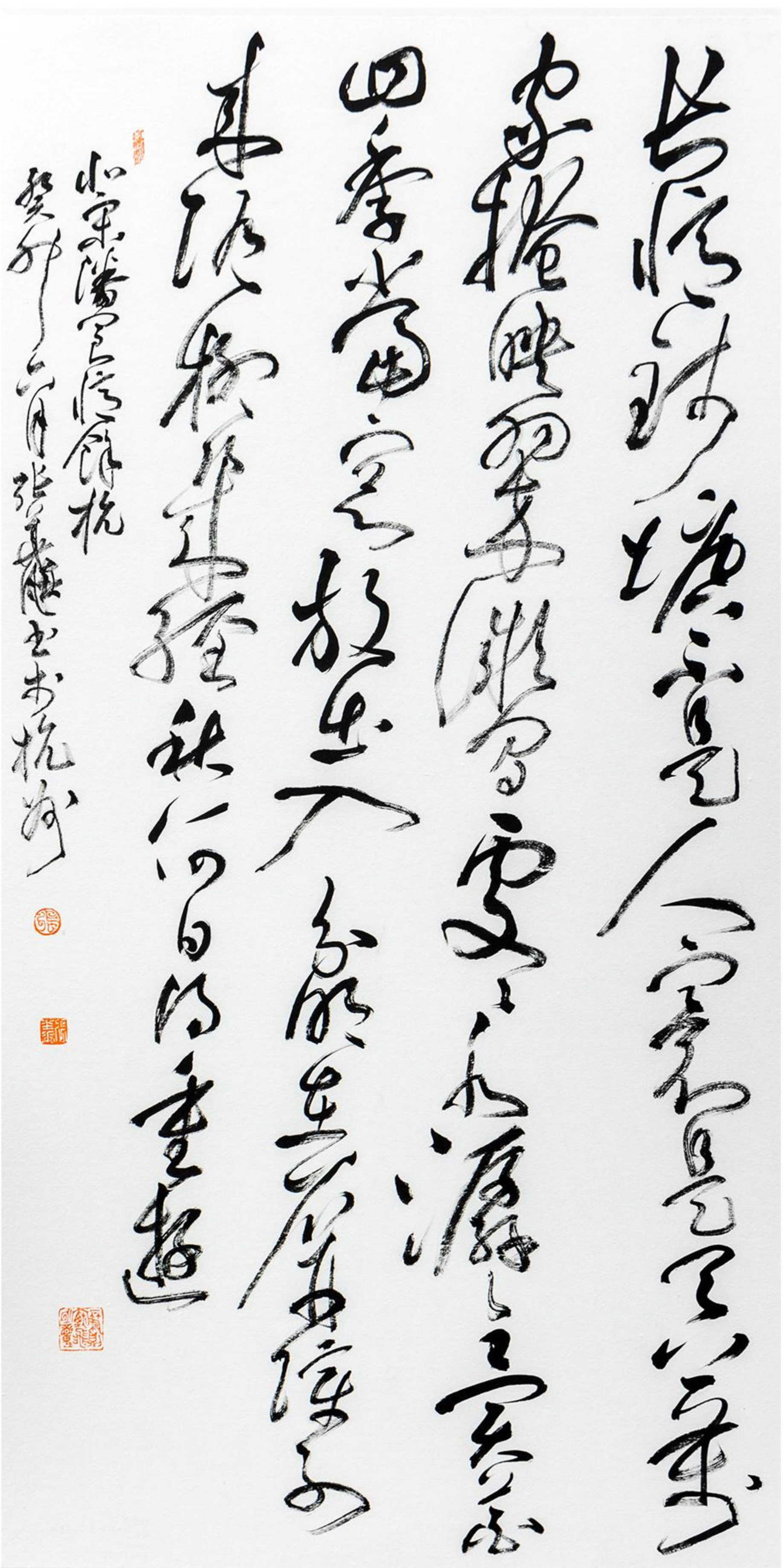


张光仙《出污泥而不染》（南京市）

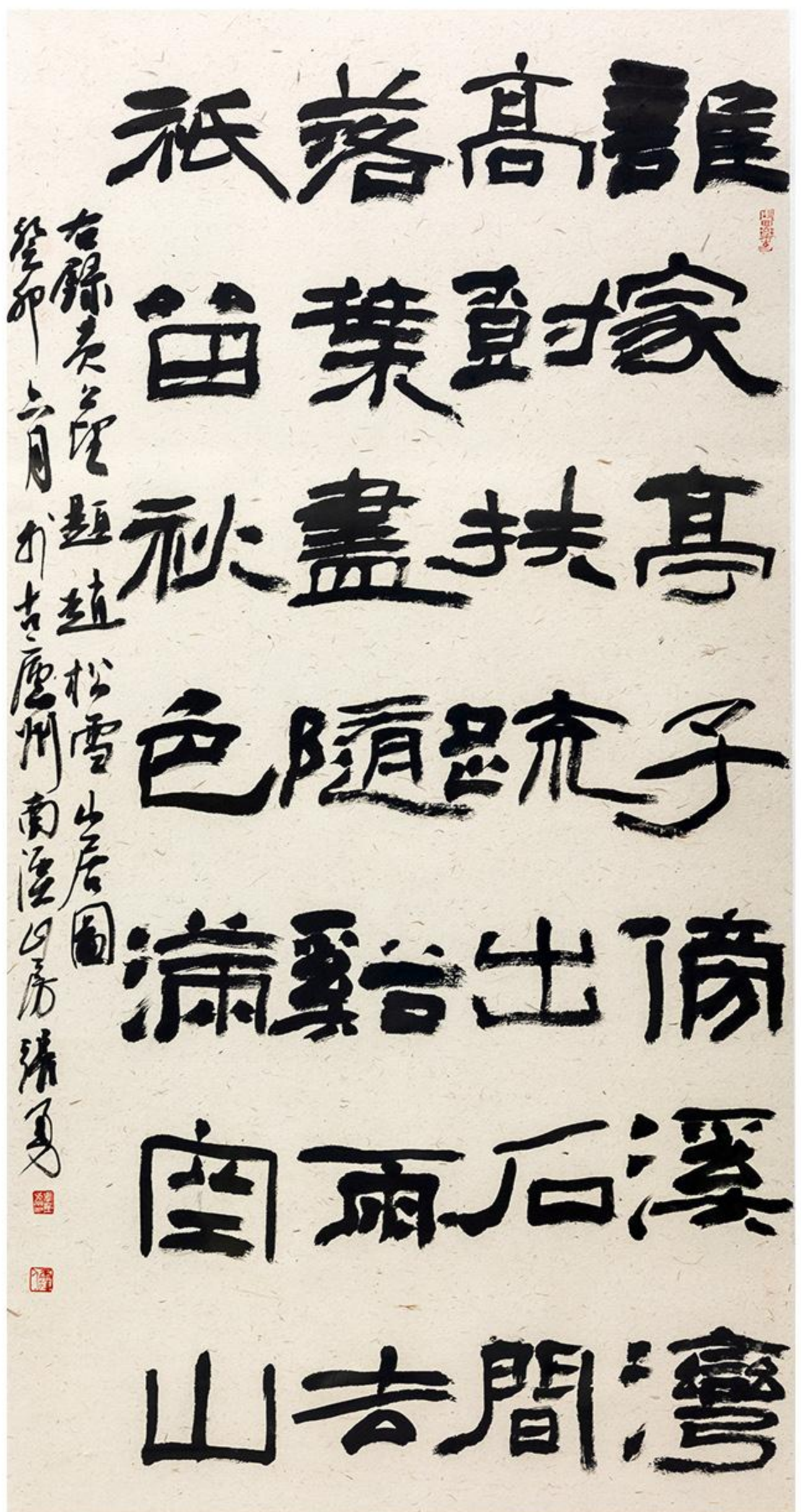


沈春妮《双枝如荫》（杭州市）

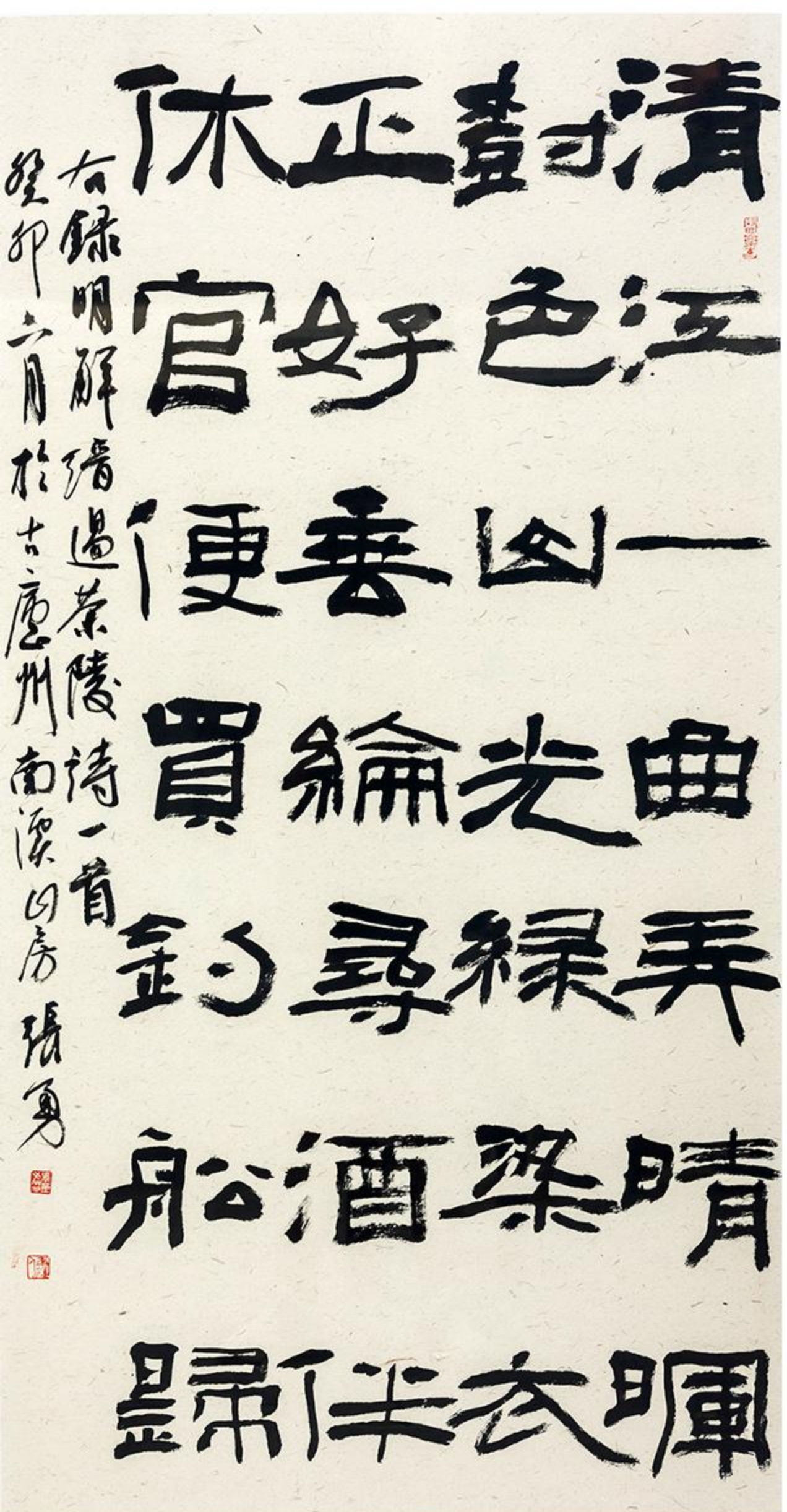
张华飏《忆余杭》（杭州市）



张勇《黄公望题赵雪松山居图》（合肥市）



张勇 解缙《过茶陵》（合肥市）





朱本影《素花蝶影》（合肥市）



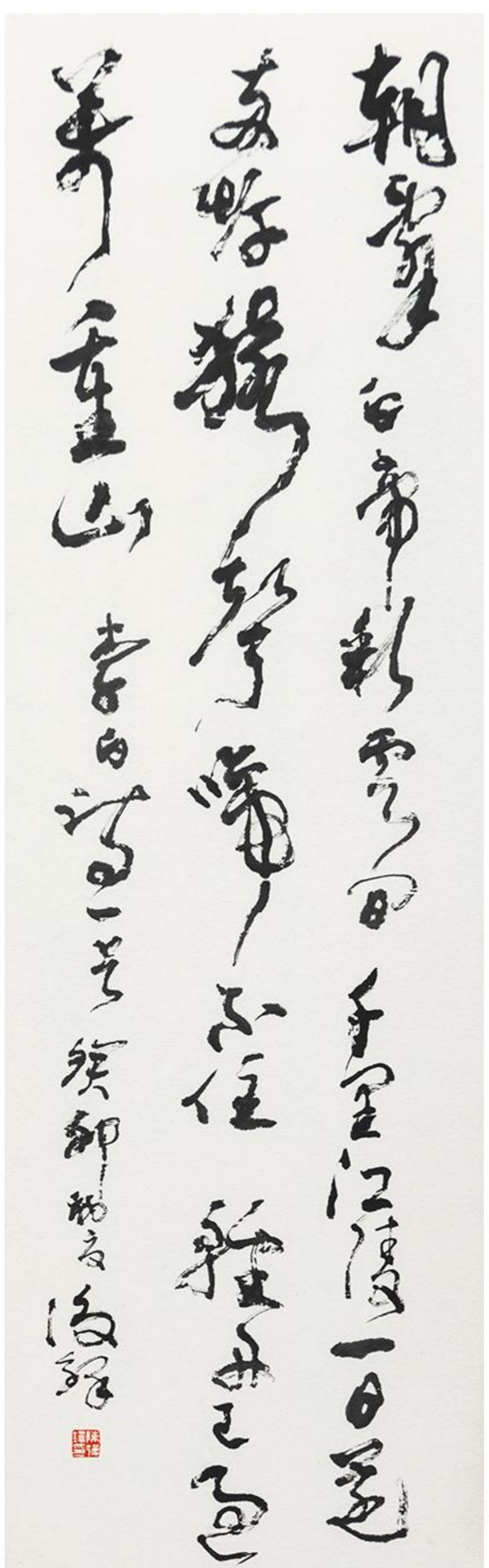
张涛《皖南写生》四条屏（合肥市）



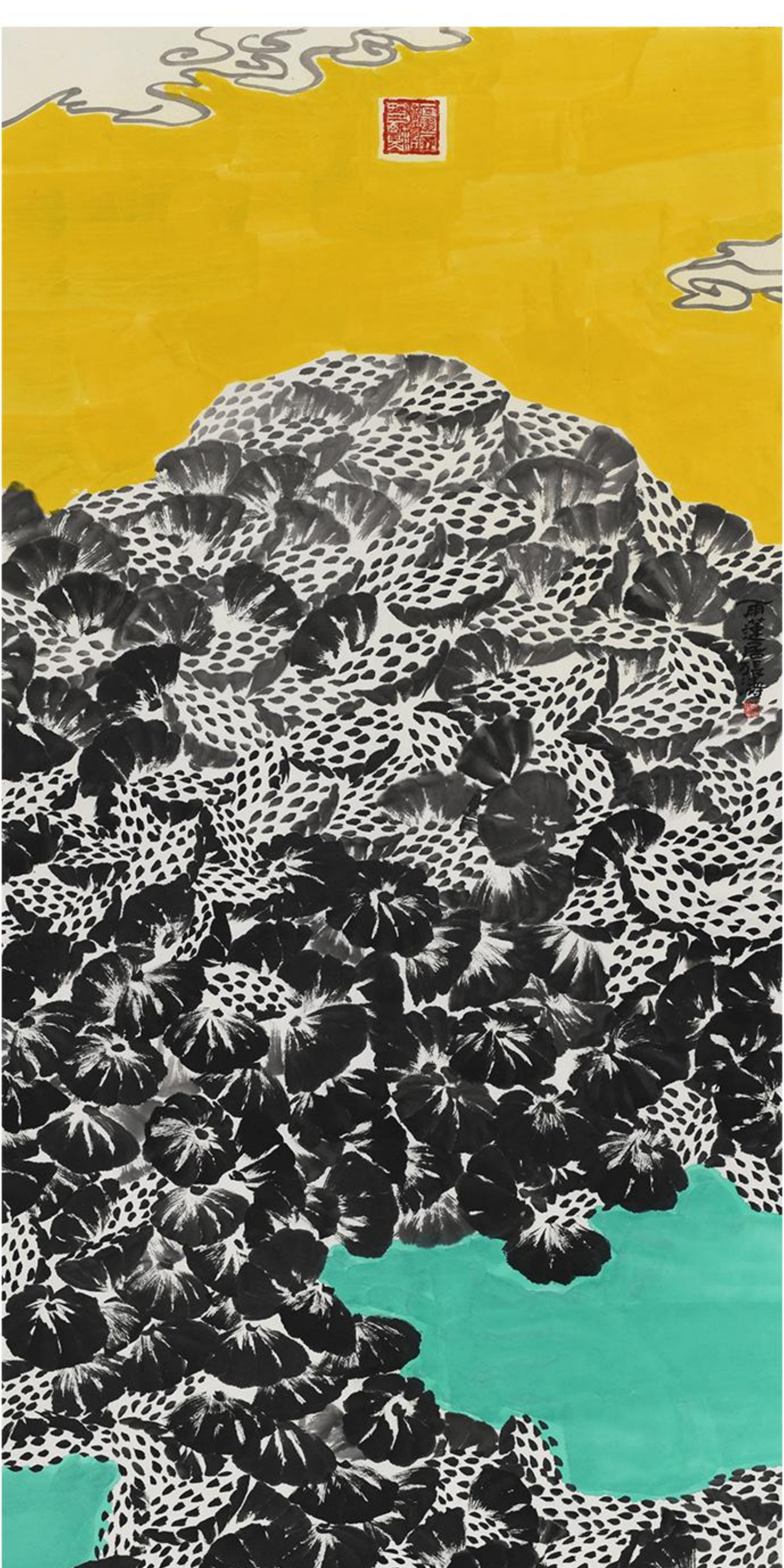
张靓亮《留君夜饮对潇湘》（杭州市）



陈后铎《李白诗一首》（南京市）



张涛《秋实》（合肥市）



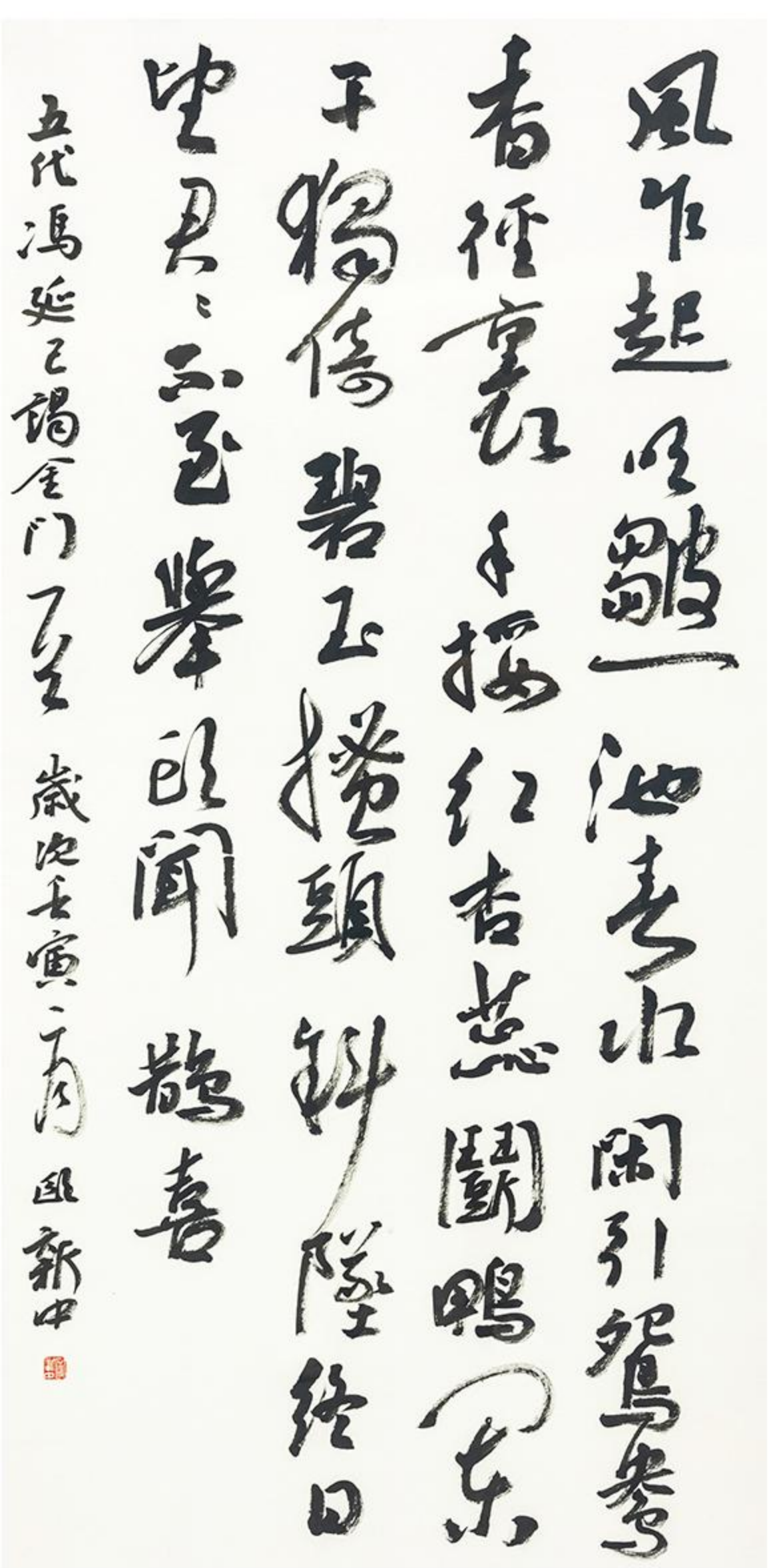
季春红《泉鸣壑中》（南京市）



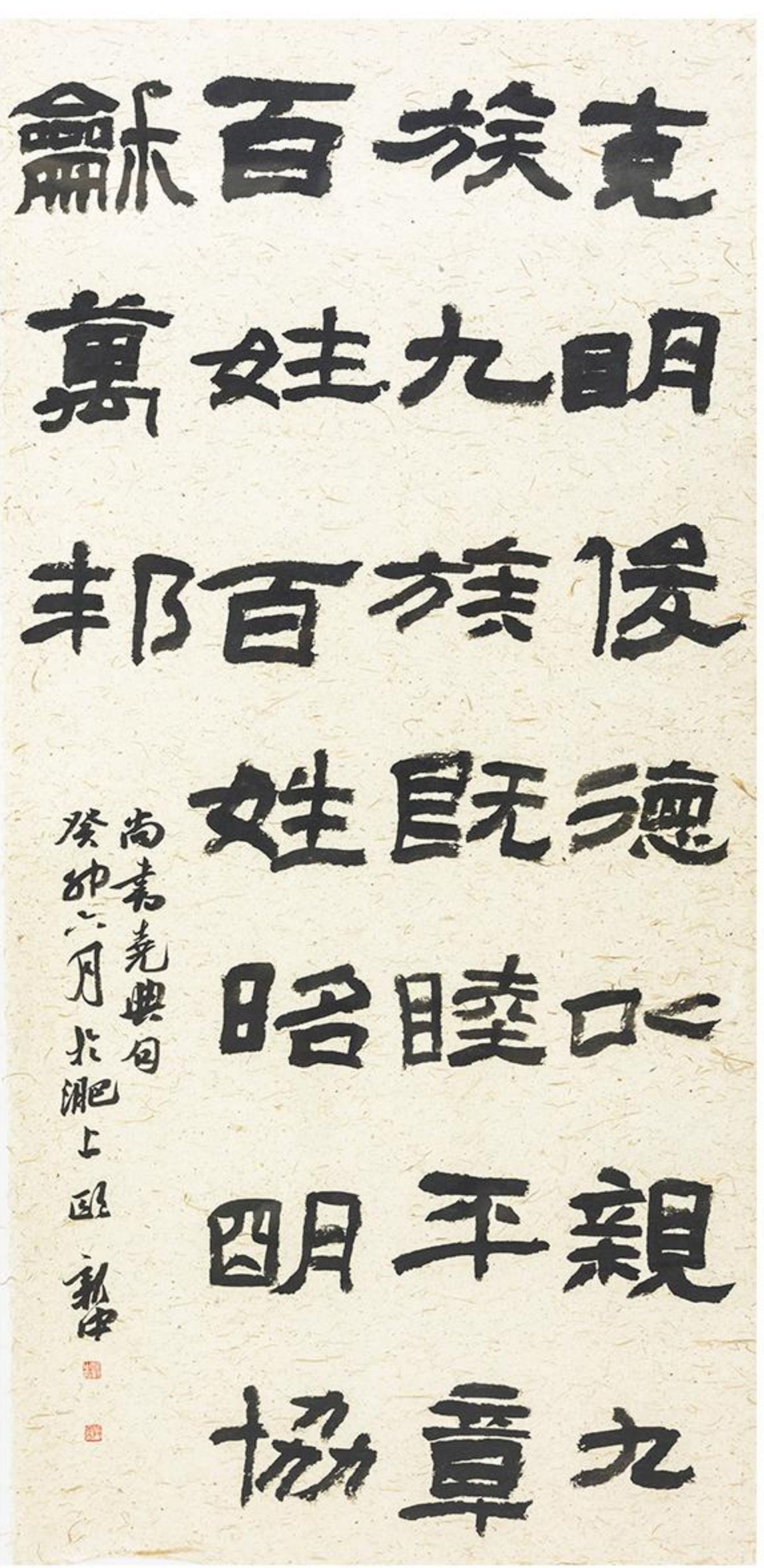
陈翔《黄鹤长江联》（南京市）



33 欧新中 书冯延巳《谒金门·风乍起》（合肥市）



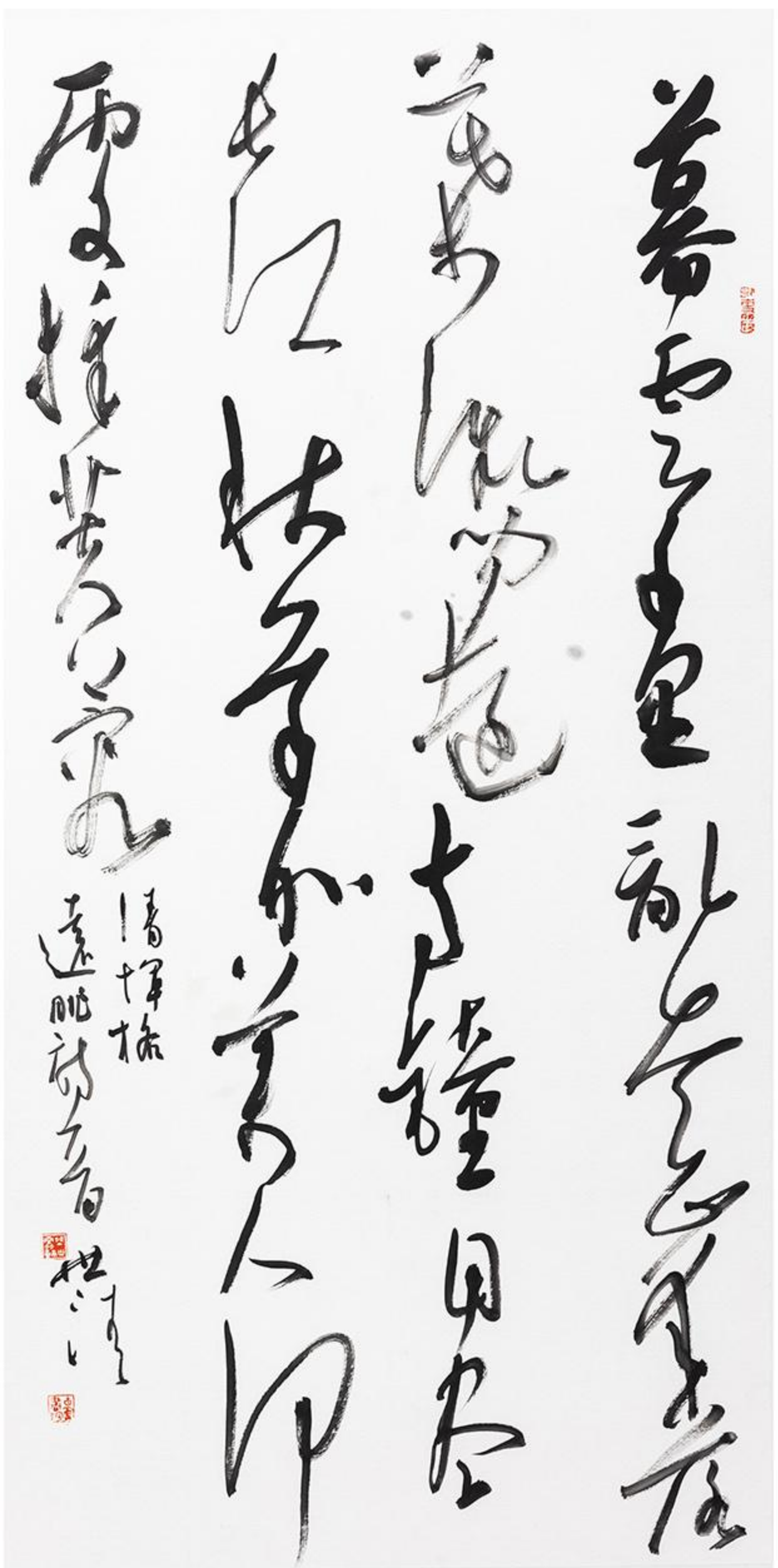
欧新中《尚书尧典》句（合肥市）



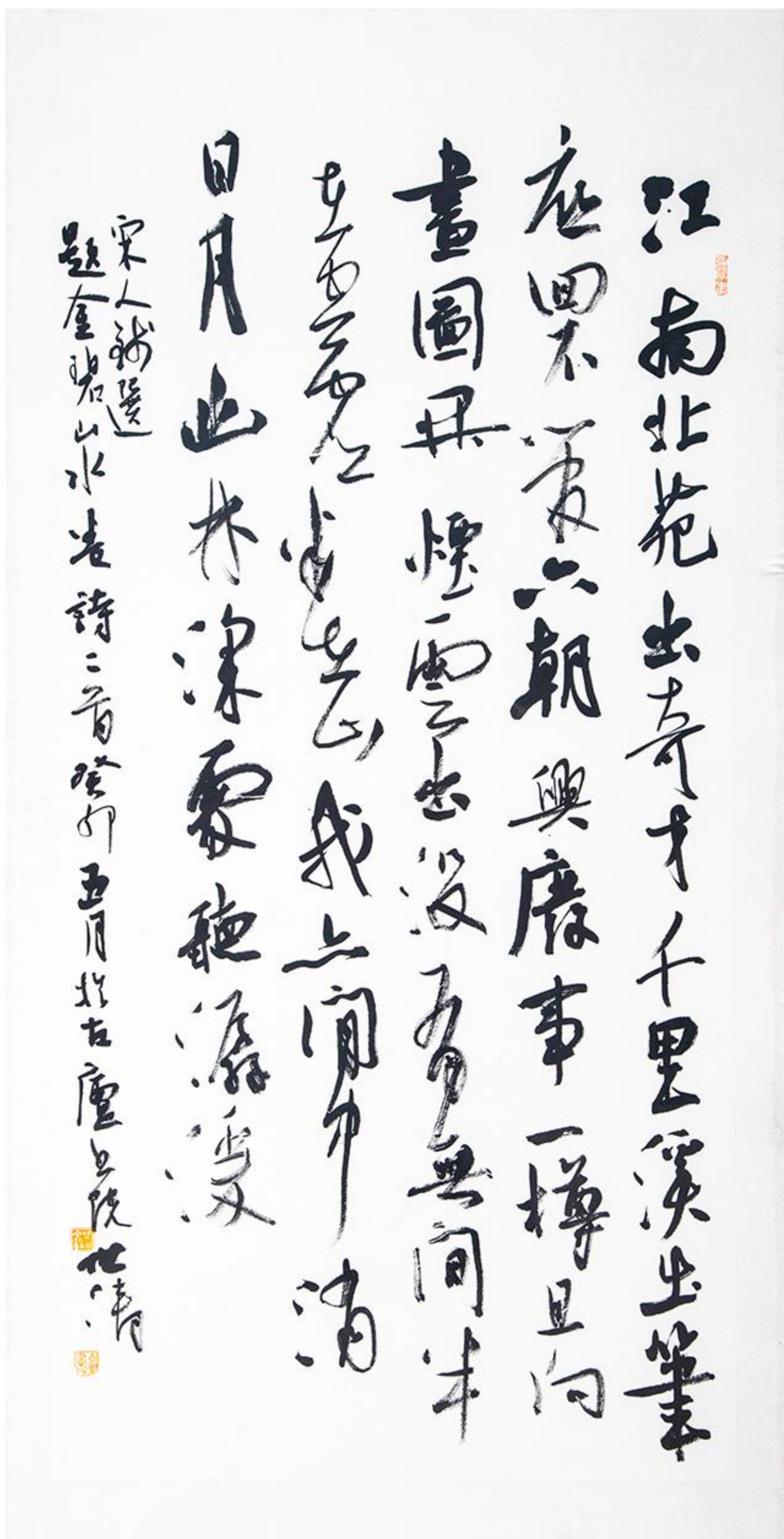


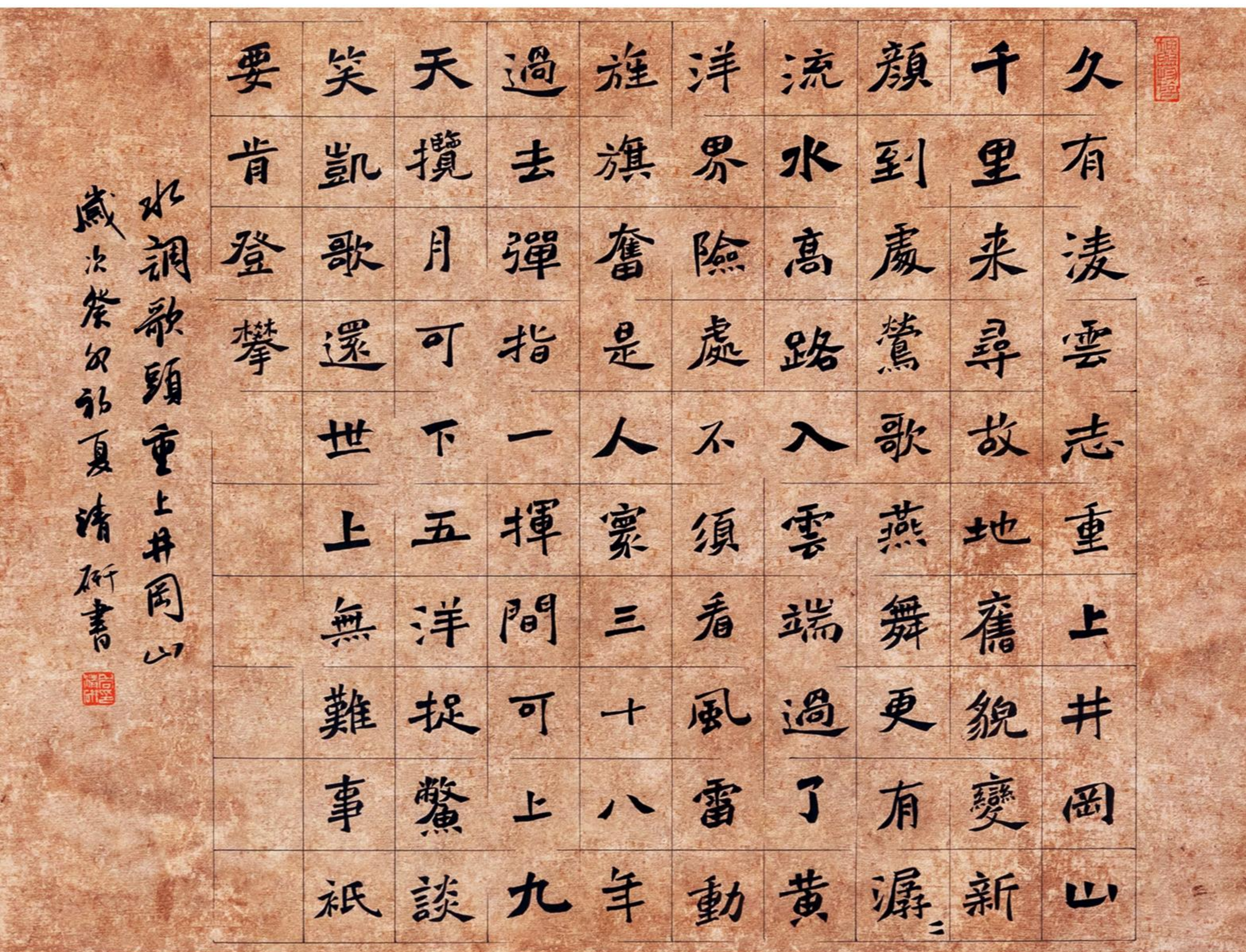
金秋《浮岚暖翠》（南京市）

岳世清《远眺》（合肥市）



岳世清《题金碧山水卷诗一首》（合肥市）





周清研《水调歌头·重上井冈山》（南京市）



赵冉《春夏秋冬》四条屏（合肥市）



赵冉《悠然自得》（合肥市）



赵冉《静夏》（合肥市）



胡馨之《天池遗意》（杭州市）



胡馨之《听雨》（杭州）



倪小影《曲院风荷》（杭州市）



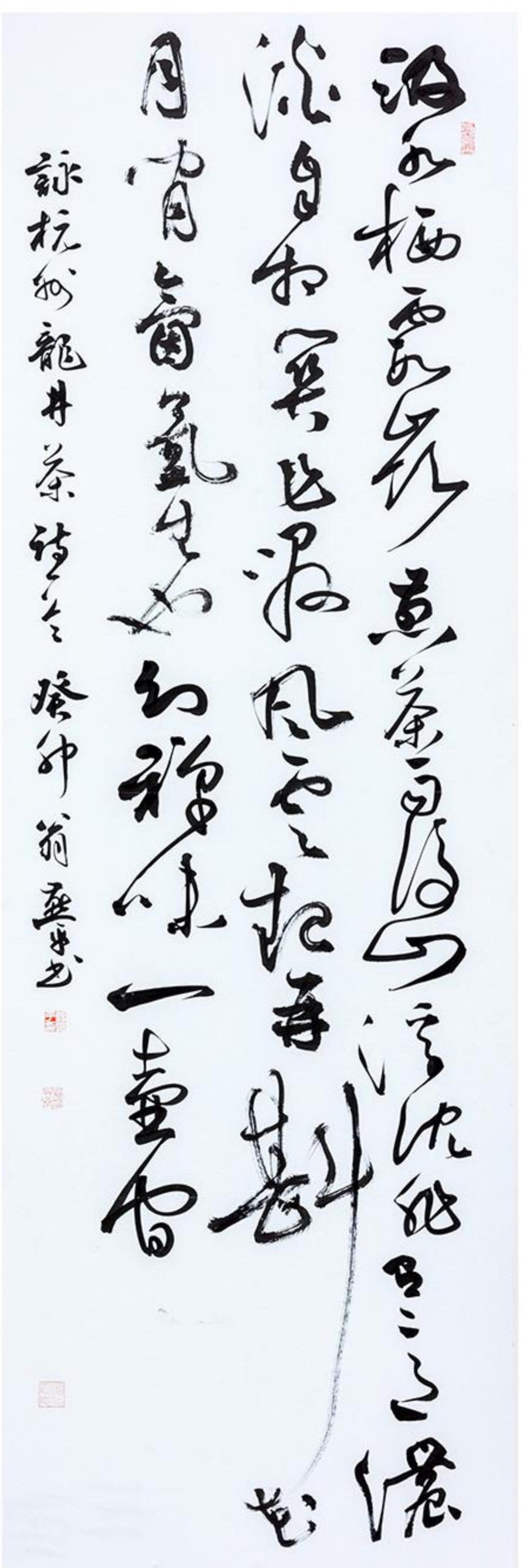
徐帆《葵》（杭州市）



倪小影《生水风荷带露香》（杭州市）



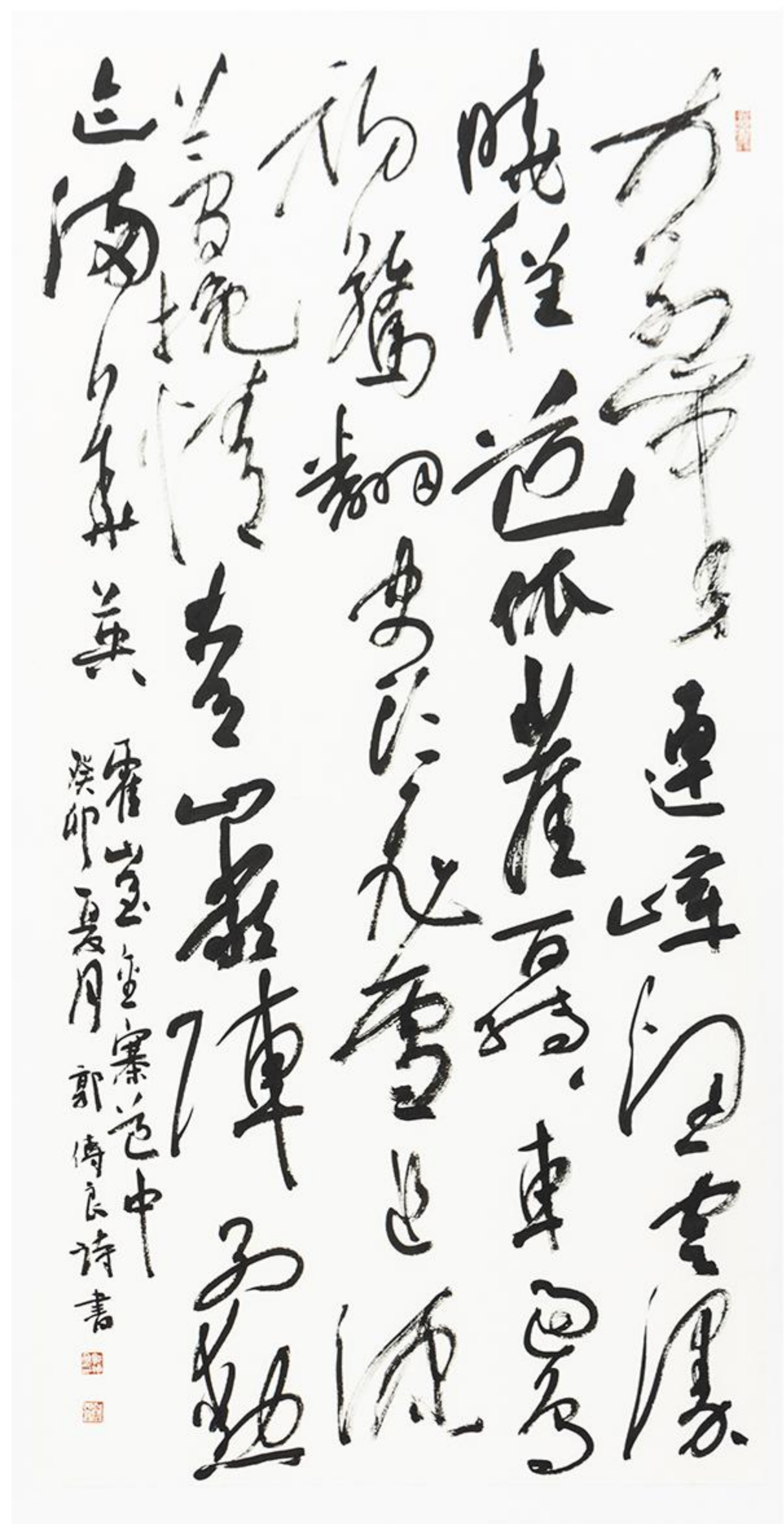
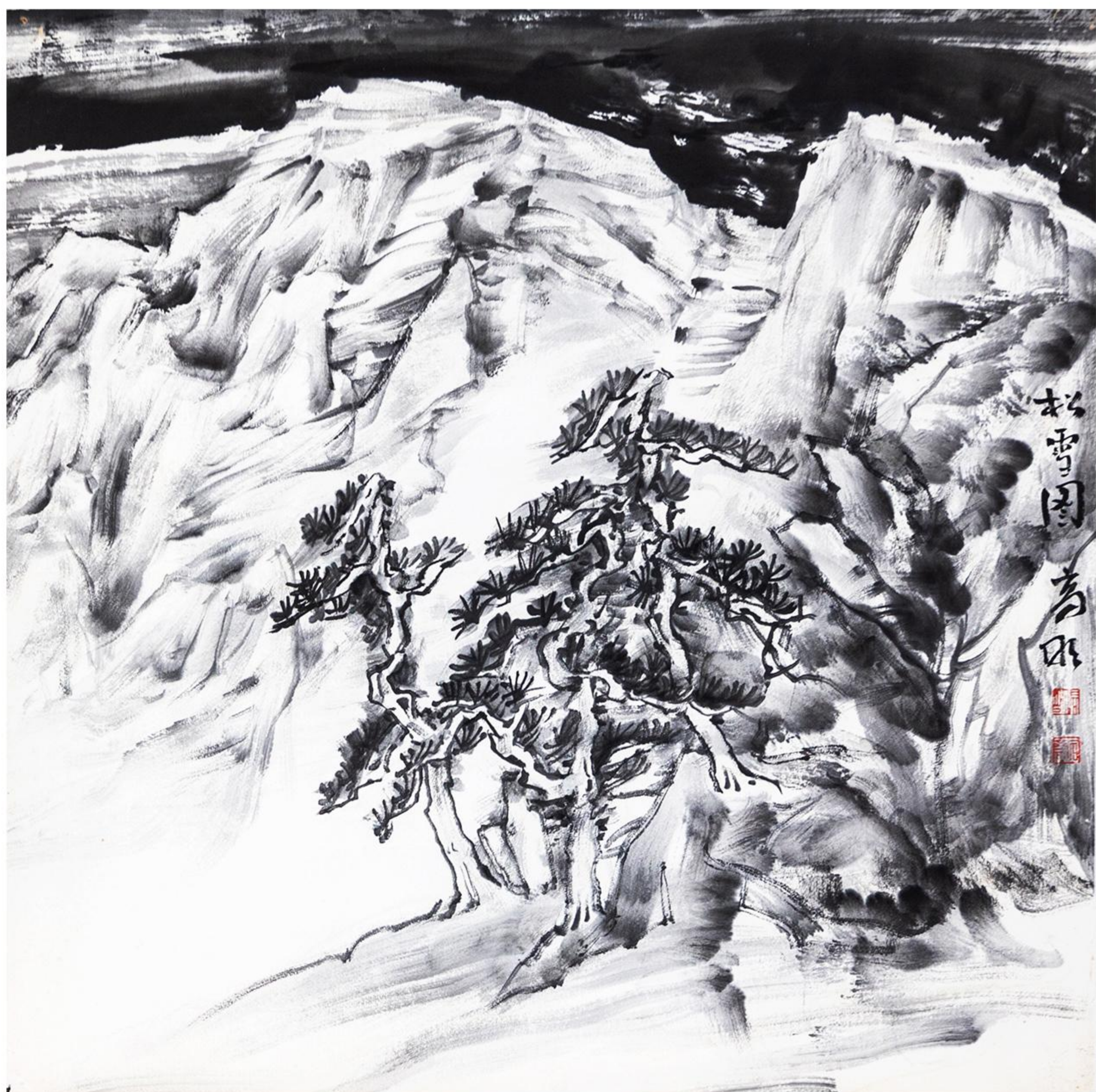
翁燕平《咏杭州龙井茶》（杭州市）



高明《印象水墨·初晴》（合肥市）



高明《印象水墨--松雪图》（合肥市）



郭传良 自作诗《霍山至金寨道中》（南京市）

丰孤翹去風昏
 心倚何屨吹鴉
 納背恨粉到盡
 蘭燈不秋膽小
 容和能觀梅立
 若月言掃心恨
 詞就迴採字因
 二萼廊香已誼
 首陰一行成急
 詩已寸震灰雪
 莫是相蹠銀白
 於十思連牀翻
 金末地錢湫香
 陵蹤落拾漚閣
 躋月得青絮
 十成翠梧輕

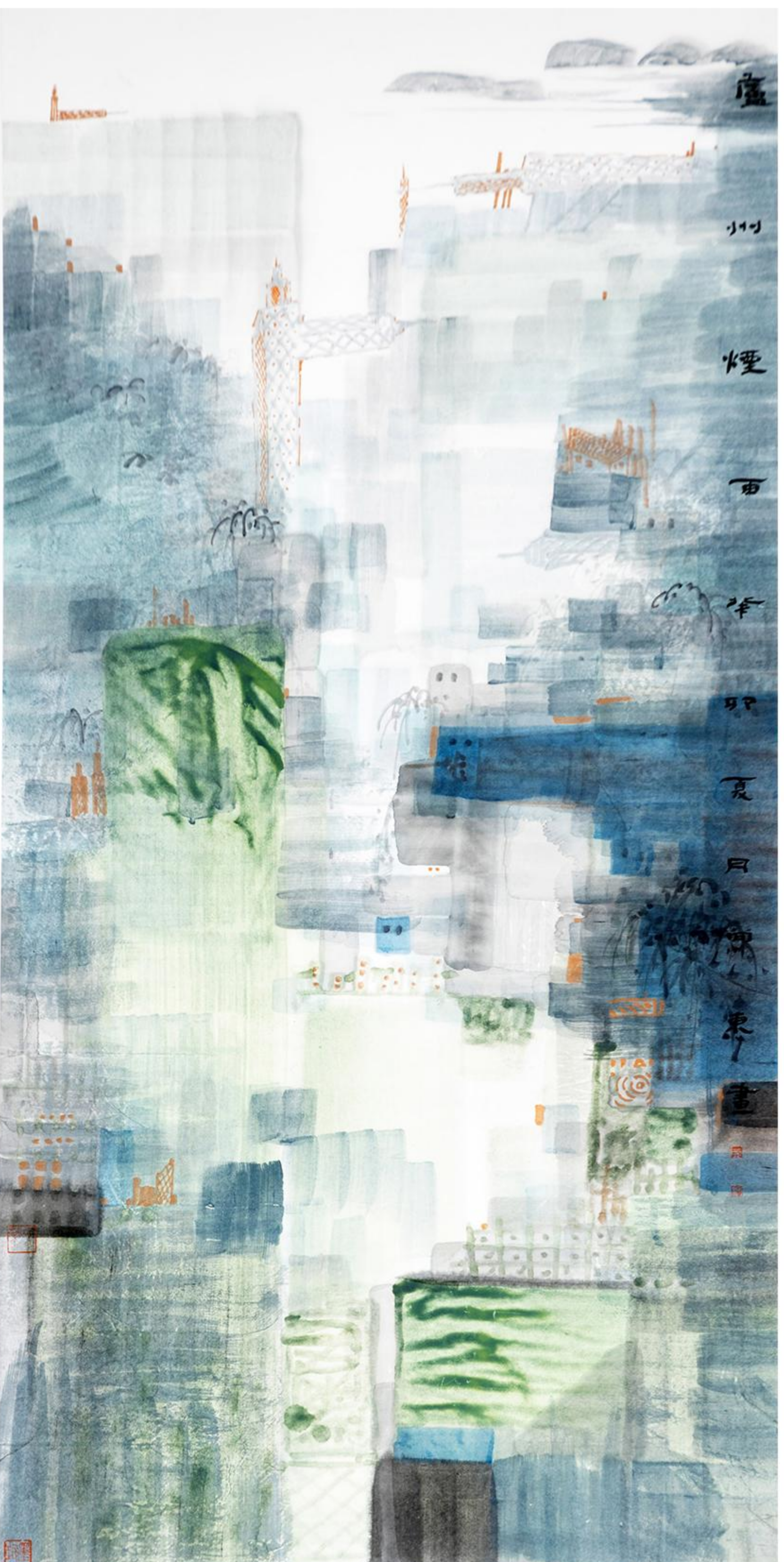
高诗尧《纳兰容若词一首》（南京市）



黄利勃《紫云》（杭州市）



盛向东《庐州烟雨》（合肥市）



韩玉萍《繁花万朵，独树成春》（杭州市）



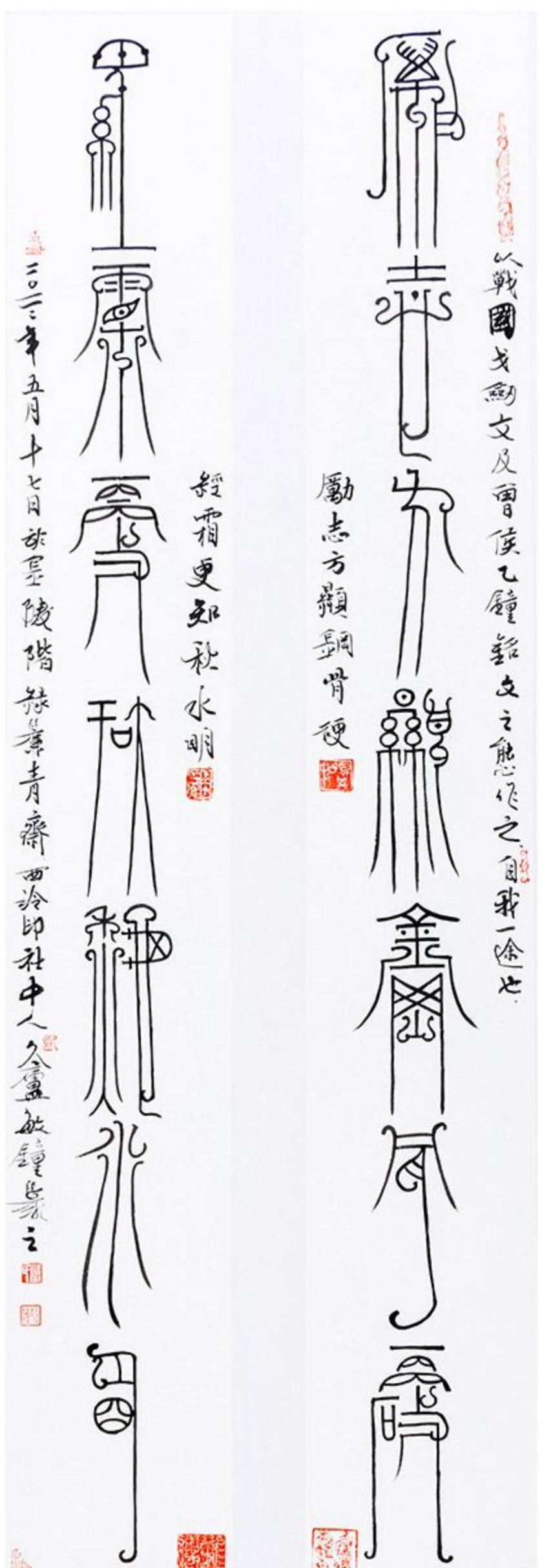
谢祝平《山村之韵》（杭州市）



盛向东《青年创意田园》（合肥市）



潘敏钟《励志经霜联》（南京市）



熊岱平《绝壑幽鸣》（南京市）



谢祝平《山村之韵》（杭州市）



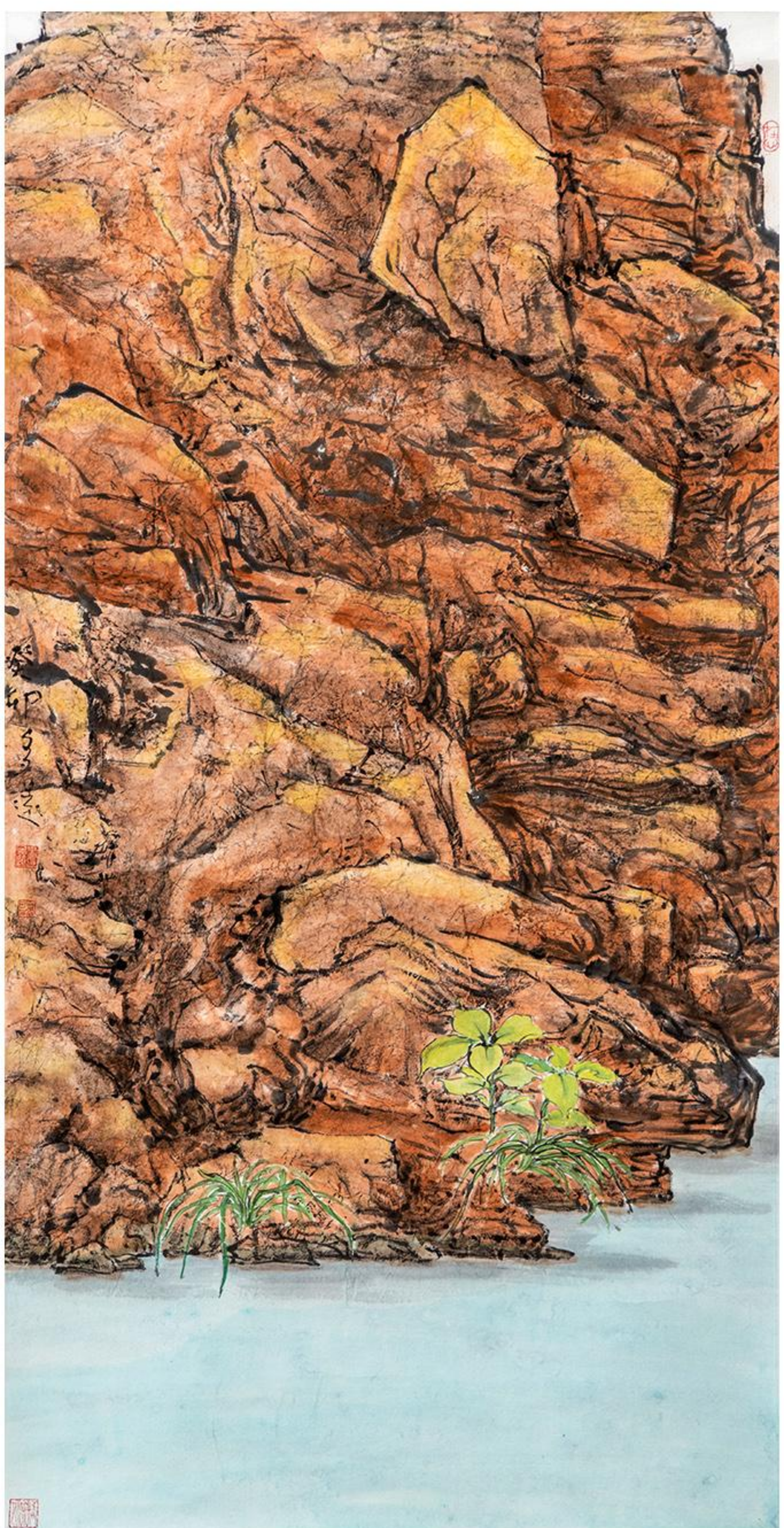
谢维俊《家山云锁》（合肥市）



涂多远《晓来玉立瑶池里》（合肥市）



涂多远《山水之韵》（合肥市）



薛马宁《天上人间联》（南京市）

