



地址: 合肥市滨湖区方兴大道6591号
电话: 0551-62675092
邮编: 230601
网址: <http://www.hfswhg.org.cn>



合肥市文化馆官方微信公众号



合肥市文化馆官方抖音号



合肥市文化馆官方视频号

美育

篇

■ 中国文化馆协会青少年美育委员会新年寄语\01

■ 最是美育润人心——记合肥市文化馆青少年美育实践案例\05



中国文化馆协会青少年美育委员会新年寄语

岁序更新 美好同行
歌声袅袅辞旧岁
舞姿翩翩贺新春
新年已至 万象更新
中国文化馆协会青少年美育委员会
送来了新年的美好祝愿



吴翊宏
中国文化馆协会青少年美育委员会副主任委员
上海市群众艺术馆党总支书记、馆长

岁序更替、华章又新，时间的指针已经来到了2023年。

展望2023年，我们要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，全面贯彻党的二十大精神，深入践行人民城市理念，围绕“社会大美育计划”，提升青少年的美育素养，丰富青少年的美育课程，提升青少年的审美认知，推动中华优秀传统文化在青少年群体中的普及和推广。我们要让广大青少年在美的参与中、体验中、创造中提升幸福感和获得感，提升美育素养。



杨晨
中国文化馆协会青少年美育委员会主任委员
合肥市文化馆馆长

踏梦前行，初心不忘，挥手作别砥砺奋进的2022年，专委会以初心如磐、孜孜不倦的姿态，收获着美育工作的盈盈满满，如春风化雨，开启青少年美育的云端之约。

岁序更新，华章再启，专委会将继续与各成员携手共进，艺润心田，美育心灵，引导青少年儿童向美而行，拥抱更加美好的生活。

2023，新征程，我们再出发！



蔡颢
中国文化馆协会青少年美育委员会副主任委员
浙江艺高文化创意有限公司董事长

2023年的第一缕曙光，照耀着我们。此刻，我们每个人也许眼里都是含着泪水，但脸上依然坚强地微笑着，因为我们对生活对未来不屈不挠地充满美好的希望。

总有一些东西无法被抹去，总有一些东西一直在闪亮着，那是我们每个人互帮互助、互信互赖，坚韧恒久的真诚与勇气。今天我们因青少年美育事业而结缘，未来当我们回望这段并肩作战走过的光阴，相信内心一定会跃动着温暖的光芒。

2023，我们来了！漫漫长路浩浩荡荡，千山万重不离不弃，青少年美育事业前程似锦，祝大家所求皆如愿！



吕骑铎
中国文化馆协会青少年美育委员会副主任委员
四川省文化馆书记、馆长

青少年美育是文化馆实施社会教育的重要内容，是我们文化馆人义不容辞的责任和担当，我们愿为之竭尽全力。祝青少年美育世界越办越好！2023年祝大家福“兔”吉祥，宏“兔”大展！！



仪秀江
中国文化馆协会青少年美育委员会副主任委员
宁夏回族自治区文化馆馆长

奋进新时代，美育展新颜。青少年美育委员会自成立以来，得到各级领导和社会各界的广泛关注。宁夏回族自治区文化馆作为协会首批发起单位，始终秉承以美育人、以文化人的原则，积极探索青少年美育的新思路。值此卯兔迎新之际，我谨代表宁夏回族自治区文化馆向广大青少年美育工作者致以诚挚的新年祝福！祝福青少年美育委员会各项工作再创佳绩！



孙瑾
中国文化馆协会青少年美育委员会秘书长
浙江艺高文化创意有限公司总裁

2022年如白驹过隙，回望这一年，既有奋斗的充实，收获的喜悦，也有遗憾的苦涩。

美育通过培养人们认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力，从而使我们具有美的理想、美的情操、美的品格和美的素养。对于广大青少年来说，美育的重要性不言而喻。

青少年美育怎样实施？这是我们文化从业者都非常关心的话题。在全社会对青少年美育事业提出新需求的背景下，“青少年美育世界”应运而生，它注定将在推动和引领青少年美育事业高质量发展上发挥应有的作用。

展望2023，我相信，青少年美育事业一定会继续蓬勃发展，“青少年美育世界”也一定会越办越好。在这里，我祝大家天高地阔，万事胜意！

最是美育润人心—— 记合肥市文化馆青少年美育实践案例



近年来,青少年美育成为公共教育的重要课题,越来越多的公共文化场馆不断开辟美育新路径,创新美育形式和载体,让看似“高冷”的艺术美学转化为有“温度”的文化体验。合肥市文化馆作为中国文化馆协会美育委员会牵头成立单位,自觉承担起公共艺术教育责任,以开放的姿态,创新拓展青少年美育服务内涵,使得文化馆真正成为青少年寓教于乐的美育课堂。

01 依托艺术讲堂 奏响美育开场曲

“大家好,我是储希越。今天是正月初十,在这个十全十美的好日子里,让我们用最传统的方式,共同开启‘非遗合你过肥年’的直播活动……”在合肥市新春文化庙会非遗专场活动中,8岁的储希越面对摄像机流畅地介绍合肥市特色非遗项目。“第一次接触主持的时候,我紧张得手脚发凉,说话也结结巴巴,现在自信多了。”许多和他一样的孩子来到文化馆,经过系统的专业培训,锻炼了社会交往、自主学习、语言表达、文字组织、待人接物等能力,成为了合肥市文化馆的“特邀小主持人”,参与到文化馆的常规讲解和重大节日、重要活动的主持工作中,为群众文化活动增色添彩。



合肥市文化馆充分发挥服务未成年人的社会功能,精准对接青少年文化需求,增加优质文化产品供给,推出“青少年美育大讲堂”,每年开设少儿舞蹈、重彩创意画、国画、书法(硬笔、软笔)、吉他、乐理与视唱、古筝、合唱、国学、竹笛、朗诵与表演、葫芦丝等个性化课程。3年开设260期培训,2万多人次受益,“青少年美育大讲堂”已成为合肥市文化馆独具特色的公益文化品牌。

在安徽省“永远跟党走”群众大合唱展演和汇报演出中,一群年龄较小的合唱团演唱者,用稚嫩的声音、完美的演绎赢得了现场观众的阵阵喝彩,他们就是合肥市“群星少年合唱团”,作为“青少年美育大讲堂”培育孵化出的优秀团队之一,该乐团老师具备良好的专业素养和丰富的教学经验,由浅入深、生动活泼的教育方式,让孩子们在潜移默化中学习与成长。合肥市“群星少年合唱团”有较多大型演出机会,安徽省六一少儿文艺调演、合肥市庆祝建党100周年群众歌咏大会、合肥市全民文化活动季等活动,让孩子们在演出中不断提升舞台形象和气质,丰富了他们的童年色彩。



02 多彩非遗实践 乐享美育童乐园

剪纸、文玩雕刻、葫芦烙画、木板水印……为了让青少年深入了解中华优秀传统文化,合肥市文化馆以传统节日为主线,以体验地方非遗技艺为内容,搭建青少年非遗体验空间,通过沉浸式氛围布置,让青少年动手体验非遗技艺,在原汁原味的环境中带入历史感,用心感受传统文化的美,用手体验传统技艺的奇妙。

在木板水印技法展台,前来参观的孩子们被这种特殊的技法深深吸引,纷纷上前尝试,亲自动手研墨、调色、对版、印制、署名,印刷完成一幅幅栩栩如生的木板水印图样,向身边的亲友及家人展示自己的探究成果和收获;在传承人深入浅出的讲解和指导下,来自琥珀小学的20多名“小雏鹰”们加入到庐州剪纸的非遗体验中,一张张红纸通过一双双稚嫩的小手,不一会儿功夫就变成了雪花、福字、包公人像等精美的剪纸作品,传承千载的非遗技艺慢慢在青少年心中生根发芽。



沉浸式体验非遗，不仅能提高动手能力，体验到乐趣，而且可以感受传统、传承文化，青少年通过零距离接触非遗手工艺品、非遗文创产品以及参与非遗传承现场体验等方式，既助力于非遗文化的传播传承，同时又增强了青少年的文化素养，达到美育心灵的目的。如今，市文化馆青少年非遗体验空间已成一扇传播合肥非遗、弘扬中华优秀传统文化的独特窗口。

03 特色展示平台 搭建美育造梦场

文化馆青少年美育工作是开放性、多样化的美育，她不拘于绘画、雕塑等架上艺术的展示，诗歌、音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等文学艺术形式都被我们“请进来”，朗朗的诵读声、悠扬的乐曲、翩翩的舞姿、悦耳的歌声，使合肥市文化馆扩大了“朋友圈”，成为青少年感受艺术之美、思想之美的好场所。



“春节”制版画，“端午”做香囊，“六一”看演出，“中秋”观画展，“国庆”画长卷……市文化馆面向青少年，每年推出各类特色公共美育活动，如春风化雨，润物无声，形成了“月月有亮点、全年都精彩”的特色美育体系，让青少年在活动中感受美、发现美、创造美。“启润童心 乐享非遗”青少年分享会、“百米画卷绘童心 共筑七彩中国梦”迎国庆主题活动、六一少儿文艺调演、六一少儿书画大赛、“童眼看世界·携手助共富”——长三角少儿摄影作品大赛及优秀作品联展、青少年非遗文化体验空间展、非遗端午小课堂等花样繁多、喜闻乐见的活动，让美育更有深度、更有厚度、更有温度，孩子们在参与过程中尽情享受美育的乐趣，领会文化精神的力量，从而实现以美育人，向美而行。

新时代，新美育。站在新的起点，合肥市文化馆将乘势而上，整合各方资源，遵循青少年特点，在青少年美育这片沃土上继续深耕，让美育的花朵在孩子的心田绽放，以艺术之美谱育人华章。



活动篇

- 合肥市文化馆文艺小分队配送服务走进滨湖世纪社区“文化繁星 迎春送福” /09
- 书画家义务写春联开启庐阳区专场“文化繁星 迎春送福” /10
- “翰墨新春·只此芳华”2023合肥市传统书画与手工服饰主题展 /11
- “国乐印象”2023合肥市民族管弦乐新春音乐会 /13
- 巾帼心向党·奋进新征程——庆祝“三八”妇女节文艺配送服务走进滨湖新区金融港 /15
- “红心永向党·黄梅吐芬芳”——合肥淮北戏迷交流展演圆满举办 /17
- 合肥娃与非遗的“清明”邂逅 /18
- 合肥市成功举办第十九届“幸福家园”社区广场文化周活动 /19
- “礼赞劳动美 奋进新征程”——合肥市庆“五一”专场文艺演出圆满举办 /21
- 合肥市文化馆开展“我们的中国梦——文化进万家”艺术培训进基层活动 /23
- 合肥市庆“六一”少儿文艺专场演出暨2023年安徽省“六一”少儿文艺调演选拔赛成功举办 /25
- 文化馆服务宣传周 /27
- 2023年“文化和自然遗产日”合肥市非遗专场活动有滋有味 /29
- 合肥市文化馆举办端午主题系列活动 /31
- 艺路同行 艺彩纷呈 /33
- 2023年合肥非遗体验馆让传统文化“触手可及” /35
- 2023年合肥市广场舞展演活动顺利举办 /37
- “青年文化夜市”如何跟每个人都有关 /39



“文化繁星·迎春送福” 合肥市文化馆文艺小分队配送服务走进滨湖世纪社区

为喜迎兔年新春，弘扬中华优秀传统文化，营造节日氛围，1月12日下午，“文化繁星·迎春送福”合肥市文化馆文艺小分队配送服务走进滨湖世纪社区。免费为群众写春联，送非遗，把文化年货送到老百姓手上，传递美好的新春祝福。

活动现场，书法家们饱含热情，将新春的祝福、美好的祝愿凝聚笔端，在喜庆的春联纸上尽情挥毫，一点一划间，尽展书法艺术的魅力。一副副散发着清新墨香、饱含浓浓年味、寓意吉祥的祝福跃然纸上。剪纸非遗传承人现场展示技艺，一件件年味十足的剪纸窗花、福字让人赞叹不已。社区群众纷至沓来，他们挑选自己喜爱的春联和剪纸，每个人都收获了一份新春的祝福，喜悦之情溢于言表，感觉幸福满满。

合肥市文化馆以文艺小分队形式开展“文化繁星·迎春送福”文化配送服务，文化志愿者们通过写春联、送非遗等形式，把满满的关怀、浓浓的年味儿和新春的祝福送到社区居民手中，让广大群众近距离感受传统文化的魅力，丰富了百姓的精神文化生活，营造了和谐吉祥的新春氛围。



“文化繁星·迎春送福” 书画家义务写春联开启庐阳区专场



迎新送福写春联，翰墨飘香添年味。1月17日，合肥市第二十九届新春文化庙会系列活动“文化繁星·迎春送福”书画家义务写春联开启庐阳区专场。

无联不成春，有联春更浓。一笔一划，倾注着迎春的喜悦；一横一竖，歌颂着幸福的生活。城隍庙活动现场，书法家们挥毫泼墨，笔走龙蛇。一副副寓意吉祥的春联、一张张承载祝愿的福字，流露出浓浓的年味。

社区居民们接过文化志愿者递上的墨香四溢的春联、福字，脸上洋溢着笑容，现场充满了温馨、祥和的气氛。

在新春佳节来临之际，合肥市文化馆组织文艺小分队深入基层，开展文化志愿服务活动，不断丰富人民群众的春节文化生活，深受百姓喜爱和欢迎。

“翰墨新春·只此芳华” 2023合肥市传统书画与手工服饰主题展

“翰墨新春·只此芳华”2023合肥市传统书画与手工服饰主题展览春节期间在合肥市群众文化活动中心综合艺术展厅展出，本次展览结合传统与时尚，以旗袍为载体，用书画表情达意，让我们在认识到旗袍服饰的同时，还为中国传统书画开拓了新视野。



一袭青衣染就一树芳华，两袖月光诉说绝世风雅。秀美的字体配上水墨国画，展现了中华优秀传统文化蕴含的思想观念和人文精神。旗袍，继承了中国古代的袍服元素，吸取西洋服装裁剪方法，线条简洁流畅、风格雍容华贵、制作工艺精良的旗袍，恰如其分地呈现出了中国女性秀丽柔和的曲线和美丽独特的韵致，成为服装史上的经典而超越潮流。

此次展览最大的亮点是展厅中，书法、国画、旗袍、摄影，这些不同元素互相交流融合，为各自的艺术生命注入新的活力，共同诠释了中华优秀传统文化的丰富内涵。



“国乐印象” 2023合肥市民族管弦乐新春音乐会

管弦悠扬，奏响元宵序曲；立春之际，聆听民乐之韵！2023年2月4日19:40，由合肥市文化和旅游局主办，合肥市文化馆、包河区文化和旅游局承办，包河区文化馆、包河区音乐家协会协办，合肥民族乐团演出的“国乐印象”2023合肥市民族管弦乐新春音乐会在合肥大剧院音乐厅奏响。

本场音乐会以弘扬中华优秀传统文化为主题，汇集了中国经典民族音乐作品，凸显节日的喜庆气氛和传统民族音乐元素，以音乐会的形式打造一台具有中华传统文化之美的音乐盛宴。

音乐会在民族管弦乐《欢腾的节日》中开启，生动地表现了我国人民在传统节日里热闹欢腾、载歌载舞的场面；随后歌曲演唱《美丽合肥》、庐剧演唱《瞧相》《点大麦》、唢呐独奏《百鸟朝凤》、二胡独奏《红梅随想曲》、民族管弦乐《春华秋实》等轮番登场，艺术家们用跃动的音符、激扬的旋律、迷人的乡韵，为观众送上最美好的新春祝福。

春日融融，福满山河。整场音乐会结合民乐演奏、歌唱、戏曲等艺术形式，突出合肥地域特色，营造浓厚节日氛围，用民乐陪伴观众感受新春之乐，音乐之美。



巾帼心向党·奋进新征程 ——庆祝“三八”妇女节文艺配送服务走进滨湖新区金融港

3月7日中午,巾帼心向党·奋进新征程——庆祝“三八”妇女节文艺配送服务走进滨湖新区金融港。

由合肥市文化馆文艺团队、文化志愿者们为女性朋友奉献的文艺演出在花鼓灯《请到我们安徽来》拉开帷幕,女声独唱《美丽中国》男声独唱《异乡人》戏曲联唱《谁说女子不如男》舞蹈《领航》等节目精彩纷呈,不时赢得现场观众阵阵掌声。

本次活动以歌舞、戏曲、舞蹈等多种形式的表演,展现当代女性健康向上、乐观进取、积极拼搏的精神风貌,褒奖真善美,传递正能量。



“红心永向党·黄梅吐芬芳” ——合肥淮北戏迷交流展演圆满举办



3月25、26日，为深入学习宣传贯彻党的二十大精神，传承发展地方戏曲艺术，丰富市民的文化生活。由合肥市文化馆主办，合肥黄梅阁艺术团、淮北胤曲黄梅戏艺术团承办的“红心永向党·黄梅吐芬芳”——合肥淮北戏迷交流展演活动在合肥市文化馆群文小剧场举办。

来自合肥、淮北两地的演员、戏迷朋友百余人齐聚一堂，共同将精彩的戏曲节目奉献给观众朋友。黄梅戏联唱、沪剧《璇子》、黄梅歌《瑶里古韵》、京剧《智取威虎山》、黄梅戏联唱《三说媒》等剧目唱腔优美、韵味十足，不时博得现场观众阵阵叫好。

此次活动的圆满举办不仅增进了合肥淮北两地的文化交流与融合，同时也进一步传承和发扬中华优秀传统文化。

合肥娃与非遗的“清明”邂逅



庐州土陶制作技艺、庐州木版水印制作技艺、庐州面塑、庐阳棕编、庐阳糖画、庐州茶果制作技艺……4月5日，由合肥市文化馆主办的“我们的节日——清明节气之感受合肥非遗”活动在合肥市群众文化活动中心举行。来自合肥市的近百名小学生一起走进民俗（民间）文化展厅，了解清明节气的习俗，感受合肥传统非遗的魅力。

一场别开生面的国学课堂拉开了本次活动的帷幕。在工作人员的悉心讲解下，孩子们了解了清明节气的由来、习俗、传说和故事，并共同诵读清明小诗。随后，各项生动有趣的非遗互动体验闪亮登场、精彩纷呈。画糖人、制茶果、玩泥巴、捏面人、印版画、做棕编……在省市级非遗传承人的精心引导和带动下，孩子们个个兴致盎然，争相动手体验，纷纷沉浸在博大精深的合肥传统非遗百花园中。

合肥市现有国家级非物质文化遗产5项，省级非物质文化遗产44项，市级非物质文化遗产88项。此外，合肥现有国家级非遗传承人5人，省级22人，市级82人。近年来，在地方各级政府的大力扶持下，合肥的非遗项目不仅数量和种类逐年增多，在传承和创新方面也得到了有效的发展。如今，合肥的非遗保护不仅只存在于故纸堆和博物馆里，而且还和合肥的科技、经济、教育、文旅等多领域相结合，渗透到了市民生活的方方面面。本次“我们的节日——清明节气之感受合肥非遗”活动，就旨在让孩子们走近非遗，了解非遗，为合肥非遗的传承、发展与创新打下坚实的基础。

合肥市成功举办第十九届 “幸福家园”社区广场文化周活动

舞台剧、情景剧、诗歌朗诵、乐器表演……4月22日，由合肥市文化和旅游局主办，合肥市文化馆承办，合肥市蜀山区文化馆协办的合肥市第十九届“幸福家园”社区广场文化周成功举办。来自各县（市）区（开发区）共计15个家庭队伍汇聚一台、各展风采。凤凰网安徽直播平台全程线上直播，39W+人次参与观看。

本次活动以积极践行社会主义核心价值观为主线，以家庭为单位，旨在用多种表演形式诠释“家”的幸福味道，把爱家和爱国统一起来，把实现个人梦、家庭梦融入国家梦、民族梦，增强凝聚力、引领力。

活动前期通过H5征集，各区（开发区）自行上传开展预热，H5访问量累计达89371人次，累计总投票数超7300票。由瑶海区、庐阳区、蜀山区、包河区、经开区、高新区、新站区等选送的15个家庭文艺组合脱颖而出。

当天的活动在舞台剧《阳光少年 追梦无限》拉开帷幕，随后旗袍秀、歌伴舞、默剧古筝表演等节目表演轮番上演，情真意切、诙谐幽默、沉浸表演……一个个精彩纷呈的优秀家庭文艺节目各具特色，欢笑声、掌声此起彼伏，整个舞台沉浸在一片幸福欢乐的海洋中。

活动现场，每组家庭表演共分两轮进行，第一轮为家庭组合才艺展示，第二轮为个人才艺展示，两轮比赛结束后，由专业评委进行了现场打分，两轮分数之和为参赛家庭最终得分。

“幸福家园”社区广场文化周作为合肥市群众文化活动的品牌项目，自举办以来，对接群众需求，引导公共文化服务深入社区、融入群众，通过培育积极健康、多姿多彩的文化形态，集中开展内容丰富、群众喜闻乐见的文体活动，不断丰富和活跃合肥市群众文化生活，为基层百姓打造了一个展示才艺、共享文化的大舞台。活动在让群众参与、享受公共文化服务的同时，也让社会主义核心价值观潜移默化地融入到群众生活的方方面面。



“礼赞劳动美·奋进新征程” ——合肥市庆“五一”专场文艺演出圆满举办

为庆祝“五一”国际劳动节，深入学习宣传贯彻党的二十大精神，大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，深化“中国梦·劳动美”主题宣传教育，2023年4月25日下午，由合肥市总工会、合肥市文化和旅游局主办，瑶海区总工会、合肥市文化馆承办的“礼赞劳动美·奋进新征程”——合肥市庆“五一”专场文艺演出在瑶海区和平广场精彩上演，向辛勤奋战在各条战线的广大职工群众致以崇高的敬意。

市总工会、市文旅局相关领导与劳模工匠代表、各行各业劳动者共同观看演出。鼓舞《盛世鼓韵》拉开文艺演出的帷幕，二胡齐奏《新赛马》、歌曲《回答》、舞蹈《奋进——致敬劳动者》、男声独唱《众人划桨开大船》等节目精彩纷呈、贴近一线职工，充分展现我市广大劳动者奋发有为、昂扬向上的精神面貌，现场掌声不断。

整场演出以“致敬最美劳动者”为主题，发挥劳模工匠的示范引领作用，向最美劳动者致敬，为最美筑梦人喝彩，演出在全场齐唱歌曲《咱们工人有力量》中达到高潮。



合肥市文化馆开展 “我们的中国梦——文化进万家”艺术培训进基层活动



为全面助推乡村文化振兴，丰富农村文化生活，加强农村精神文明建设，推动公共文化服务高质量发展，合肥市文化馆于5月10日-16日开展了“我们的中国梦——文化进万家”艺术培训进基层活动，对活跃在乡村的群众文化工作者和文化志愿者、文化辅导员以及舞蹈爱好者进行业务能力培训。

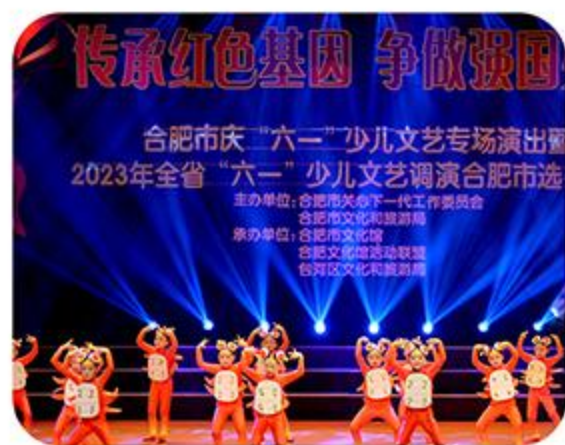
此次艺术培训进基层活动是合肥市文化馆以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以党的二十大精神 and 中央农村工作会议精神为指引，把党的文化惠民政策落实到最基层的具体实践。

文化馆的专业老师们分别深入到巢湖、庐江、肥东、肥西、长丰等基层一线开展教学，老师认真教，学员认真学；欢快的花鼓灯跳起来，农民的心里头乐开怀！真正体现了热在乡村、乐在群众。

送艺术培训进基层，对以文惠民，培育文明乡风，深化农村精神文明建设，激发新时代乡村振兴的文化活力，充分发挥文化培根铸魂、凝心聚力起到了积极的作用。



合肥市庆“六一”少儿文艺专场演出暨 2023年安徽省“六一”少儿文艺调演选拔赛成功举办



2023年5月21日下午，由合肥市关心下一代工作委员会、合肥市文化和旅游局主办，合肥市文化馆、合肥文化馆活动联盟、包河区文化和旅游局承办，包河区文化馆协办的“传承红色基因·争做强国少年”合肥市庆“六一”少儿文艺专场演出暨2023年全省“六一”少儿文艺调演选拔赛在包河凤凰剧院举行。

少年儿童心向党，携手逐梦向未来。来自全市各县（市）区文旅局、文化馆、社会发展局选送的23个少儿节目主题鲜明、题材新颖、富有感染力。演出在童声合唱《如愿》中拉开了序幕，经典诵读《挺进深蓝》、舞蹈《快乐皮影娃》、《乖乖吃饭》、啦啦操《灵动童心》等富有童真童趣的节目轮番亮相，不时赢得台下观众阵阵掌声，家长们纷纷拿出手机，记录下这难忘的时刻。演出在合唱《萱草花》里圆满落幕。

在六一儿童节即将来临之际，合肥市少儿文艺专场演出活动以“传承红色基因 争做强国少年”为主题，紧紧围绕弘扬社会主义核心价值观、展现时代精神，歌颂伟大的祖国、伟大的党。

作为合肥市文化馆服务宣传周系列活动，展示出近年来我市少儿文艺发展取得的丰硕成果，体现了我市少年儿童爱祖国、爱家乡、爱学习、爱劳动的优良品质和朝气蓬勃、健康向上的精神风貌。

2023年文化馆服务宣传周 合肥市文化馆系列活动汇总

走进文化馆系列

01 “巧艺精工·匠心独具”庐州非遗文创作品展

本次展览展出了许多创新性展品，玉雕+木雕、纸笺+剪纸、土陶+插花等各种非遗“1+1”的展品，激发了非遗传承人的无限创意思法。展览力求让观众在享受美、观赏美的同时，能跳出“传统”思维，从“创新”中看见非遗。

02 “传承红色基因·争做强国少年”合肥市2023年少儿书画大赛作品展

该活动于5月26日对外展出，一幅幅看似简单、还略显稚嫩的艺术作品，摇曳着孩子们如阳光般绚丽、月光般洁净的童心，展现着孩子们热爱自然、热爱生命、热爱和平、憧憬未来、追求美好的花蕾情怀，本次展览包含交流展、主题展、优秀作品展。

03 市民文化艺术课堂

5月22日—5月28日，集中推出市民文化艺术课堂，涵盖音乐（声乐、舞蹈、器乐）、书画、表演类等精品课程，邀请省市行业专家授课，充分发挥全民艺术普及作用，不断提升公共文化服务水平，丰富市民精神文化生活。

走出文化馆系列

01 合肥市庆“六一”少儿文艺专场演出暨2023年全省“六一”少儿文艺调演选拔赛

5月21日，合肥市少儿文艺专场演出活动以“传承红色基因 争做强国少年”为主题，展示出近年来我市少儿文艺发展取得的丰硕成果，体现了我市少年儿童爱祖国、爱家乡、爱学习、爱劳动的优良品质和朝气蓬勃、健康向上的精神风貌。

02 非遗进基层

5月24日组织省级非遗项目“庐州蛋雕”“庐州面塑”走进瑶海区嘉山路街道社区，组织“庐州插花”走进安徽林业职业技术学院，非遗传承人居民、师生面对面，手把手传授非遗技艺，让传统文化根植人心。

云上文化馆系列

01 少儿舞台艺术摄影图片线上展

将近年来创作挖掘的少儿艺术作品整理制作，搬上“云”平台，让少年儿童展现出来的非凡才艺，在艺术的舞台上展翅翱翔。

02 线上学才艺

在“舞出中国红”全国广场舞作品创编征集活动中，合肥市创编舞蹈《春风俏》获得“全国优秀广场舞作品”“优秀示范编导”2个奖项，在服务宣传周内，市文化馆将面向群众推出该作品，不断优化文艺供给，提供高质量的文化产品。



2023年“文化和自然遗产日” 合肥市非遗专场活动有滋有味

茗香寻非遗、品味庐州城。6月10日，由安徽省非物质文化遗产保护中心指导、合肥市文化和旅游局主办，合肥市文化馆、庐江县文化和旅游局、合肥市非物质文化遗产保护中心承办的2023年“文化和自然遗产日”合肥市非遗专场活动在庐江水西门启动。

此次活动旨在全面贯彻落实党的二十大精神、习近平总书记关于弘扬中华优秀传统文化的重要论述和在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神，集中立体呈现合肥非物质文化遗产保护丰硕成果，促进人民共享，展现当代价值；宣传普及非物质文化遗产法，营造全社会共同参与非遗保护传承的浓厚氛围，守护共有精神家园。

活动围绕“加强非遗系统性保护、促进可持续性发展”主题，结合中国茶文化，打造“物·花·器·茶”沉浸式体验空间，同时还开辟了非遗工坊、非遗集市、健康非遗、非遗AR数字化体验、舞台展演等多个互动区域，引导广大民众畅享非遗购、探访非遗味、共赴非遗游。

主舞台上黄屯龙灯、庐州年氏舞狮、庐江民歌等非遗项目精彩亮相；50位非遗传承人现场展示技艺，广大游客与观众零距离感受到非遗魅力，共享文化遗产保护成果。沉浸式体验空间，结合庐州插花、庐州茶艺、庐州古法制香、传统茶果制作技艺、庐州土陶烧制技艺以及白云春毫茶叶制作技艺等非遗项目，营造赏花、赏器、品茗、插花艺术活动氛围；

现场开设非遗工坊，徽帮裁缝、手挑鹅绒、木版水印等全方位展现出我市传统技艺、传统美术类项目的匠心手作，不少市民在传承人手把手地教学下，现场体验传统技艺，从而更加深入了解合肥非遗历史文化；非遗集市网罗各类美食和非遗文创产品，石塘驴巴、中和祥糕点、大弯腰米饺等非遗美食及当地传统小吃，让群众一饱口福，极具地域特色的非遗文创产品，让非遗在连接现代生活中绽放迷人风采；健康非遗区域，向群众普及中医药知识，弘扬传统中医药文化精髓；非遗AR数字化体验通过数字化手段，将合肥非遗的表现形态与内在魅力传达给市民。

活动期间，全市各县（市）区也举办了各类丰富多彩的非遗宣传展示活动。





合肥市文化馆举办端午主题系列活动

浓情端午、粽叶飘香。2023年6月22日，合肥市文化馆在非遗传展厅举办“端午游园会”主题体验活动，让市民亲身感受非遗，体验非遗，进而了解我市深厚的文化底蕴，为家乡非遗代言。

活动现场，孩子们首先在主入口展板上粘贴龙舟、粽子等充满端午元素的“端午游园会”闯关卡，然后持闯关卡来到展厅中设立的端午小课堂，学习与端午有关的传统国学知识。随后，来到非遗展示区，面塑、糖画、陶艺等非遗传承人现场一展绝活，孩子们纷纷对感兴趣的非遗项目进行体验打卡，这不仅让孩子们获得一次现场创作的体验，更是对历史、文化和艺术的传承，让孩子们更加坚定了“我为非遗代言”的决心！现场还准备了糯米、粽叶和红枣，大家边交流边包粽子，不一会儿，一个又一个不同形态的粽子呈现出来，现场气氛和谐温馨，其乐融融。

通过本次活动，让孩子们主动担当起小小非遗代言人，在“我对非遗有话说”环节，同学们纷纷表示我国悠久的历史真是令人赞叹，我为非遗代言，在今后的学习和生活中不断弘扬中华优秀传统文化。现场还评选出10位“小小非遗推介官”，今后将贯穿到“暑期非遗体验营”、“非遗技艺大赛”等多项活动中，呈现一次次生动的非遗传承之旅。

端午节前后，合肥市文化馆还选派棕编、内画、泥塑、皮影等12个非遗项目参加合肥柘皋夏至民俗文化旅游活动，合肥市文化馆、合肥市非物质文化遗产保护中心携手省委统战部侨务工作处党支部、包河区统战部党支部、滨湖世纪社区党委组织侨胞、侨眷、归国留学人员开展“浓情迎端午 聚力暖侨心”活动。大家欢聚一堂，共同参与“端午赏民俗”非遗互动、端午文化习俗体验，船模、土陶、面塑、木版水印等非遗传承人现场展示绝活，传授技艺；包粽子、绣香囊，共同感受端午蕴含的文化内涵。

通过这一系列活动，让中华优秀传统文化更具新活力，助力合肥非遗“活下去”“火起来”“走出去”，用多元手段讲好合肥非遗传承新篇章。





艺路同行 艺彩纷呈

7月3日, 参加暑期免费艺术培训的小学员们终于迎来了合肥市文化馆艺术培训课程的正式开班, 他们早早地在家长的陪同下赶到了“鸟巢”。上午8点, 馆内已是热闹非凡、人头攒动, 处处洋溢着孩子们喜悦和兴奋的笑脸, 仿佛迫不及待想要揭开新学科的“神秘面纱”。

合肥市文化馆工作人员及文化志愿者也提前到达工作岗位, 从停车场到教室, 进行有序引导和签到。本次暑期免费培训班主要面向全市的少年儿童, 旨在培养和造就孩子们热爱艺术的兴趣爱好。培养孩子认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力, 用美育来促进孩子们综合能力全面发展。



据悉, 合肥市文化馆暑期少儿免费艺术培训班共开设了11个“最受喜爱”班级, 分别是少年合唱团、少儿舞蹈团、吉他、毛笔、硬笔书法、小主持、声乐、竹笛、葫芦丝、创意画、古筝, 暑期招生学员415人, 每门8节课程。各门课程均邀请专业教师授课, 为几百位小朋友免费“充电”。

课堂上, 欢快的歌声在心中荡漾, 悠扬的琴声在耳边萦绕, 婀娜的身姿在眼前流动。

老师从零基础知识开始讲起, 耐心教导, 充分调动起孩子们的积极性, 纷纷举起小手回答问题, 课堂氛围融洽, 孩子们活泼可爱, 他们将在这个暑期的艺术培训中受益匪浅、收获满满。



2023年合肥非遗体验营让传统文化 “触手可及”

炎炎夏日，悠长假期，最快乐的传统文化学习，最IN的非遗技艺赏玩模式，尽在2023年合肥市非遗体验营。让我们领略可体验、可传承、可共享的精彩非遗魅力，让触手可及的非遗，陪伴我们一起度过雕心琢艺的暑期时光。

为了弘扬中华民族优秀传统文化，促进人们对于非遗的认识和了解，推进非遗进一步走进人民群众，合肥市文化馆、合肥市非物质文化遗产保护中心举办“雕心琢艺·暑期时光”非遗体验营，包含庐州泥塑、庐州面塑、庐州吴氏船模、庐州土陶烧制工艺、庐州插花、古琴演奏等多个非遗项目。7月3日开营，8月27日结束，活动地点设在合肥市文化馆的民俗展厅和吴氏船模展厅，吸引了众多学员和家长参与。

在体验营中，非遗传承人分别向学员和家长介绍了非遗项目的历史背景并展示了课程的具体内容，新鲜的体验和有趣的教学安排使学员们对于非遗有了更加浓厚的兴趣。今年在原有的基础上，新增了以下特色体验，让我们了解一下吧！

在本次非遗体验营课程中，亲子班也是一个全新特色，庐州面塑、庐州泥塑和庐州吴氏船模三门课都有专门开设亲子班，除了孩子外，爸爸妈妈也可以一起来参加，以便家长和学生共同学习非遗、体验非遗，在亲子共同学习的过程中锻炼少年儿童的观察能力、动手能力、培养创造性思维和审美能力，感受非遗的艺术魅力。

今年在孩子们积极报名参与的情况下，我们选择了十位小朋友作为我们的“小小非遗推介官”，让他们继续参与到后续丰富多彩的非遗活动当中去。有不少同学表示通过非遗体验营学习到很多非遗知识和非遗背后的故事，今后会跟随推介官的步伐，带着身边的同学一起加入到弘扬合肥市非遗的队伍当中。我们也期待能有更多的小朋友参与其中，作为小小非遗推介官，传播非遗的相关知识，感受更多的乐趣。

本次非遗体验营活动还开设了第二课堂，为了扩展非遗的传播范围，市文化馆、市非遗保护中心联合包河区烟墩街道团工委共同打造“青薪传承”青少年非遗实践项目，非遗传承人和文化志愿者们深入基层，为大家讲解非遗、传授技艺，让社区居民足不出户就能体验非遗的魅力。许多不方便出门学习的老年人也在本次活动中对于非遗有了更多的了解，圆了大家的一个“非遗梦”。



此次非遗体验营的举办，拉近了市民与非遗的距离，丰富了孩子们的课余生活，让学员们在亲身体验的过程中潜移默化地受到了非遗的熏陶，拓展了学员们对于优秀传统文化的认识，同时也促进了非遗走进人们的生活中，使非遗焕发出新的活力。



“大地欢歌”全国乡村文化 活动年暨2023年合肥市广场舞展演



2023年合肥市广场舞展演活动顺利举办

2023年7月15日下午，由合肥市文化和旅游局主办，合肥市文化馆、瑶海区文化和旅游局承办，合肥文化馆活动联盟协办，瑶海区文化馆、宝业东城广场执行承办的“大地欢歌”全国乡村文化年暨2023年合肥市广场舞展演在宝业东城广场举行，来自各县（市）区、开发区的14支广场舞代表队参加了展演。此次活动旨在深入学习贯彻党的二十大精神，推动全市公共文化服务高质量发展，展现人民群众的美好生活，引导我市广场舞活动蓬勃发展。

一支欢快的《春风俏》舞蹈拉开展演的帷幕，演员们活力四射，动作整齐划一，幸福的节拍感染着现场的观众；《庐州戏韵》创新地将戏曲元素融入到广场舞当中，既有看点，又有亮点；原创节目《在希望的田野上》为观众们勾勒出如诗如画的田园美景，让人大饱眼福。

一曲曲动感十足的旋律、一段段优美动人的舞姿，通过广场舞集中展演的形式为广大市民奉上一道丰盛的精神文化大餐。各广场舞代表队以积极饱满的热情、丰富多彩的表现形式、动感优美的舞姿，舞出了时尚，秀出了魅力，展现出合肥人民幸福昂扬、蓬勃向上的精神风貌。



“青年文化夜市”如何跟每个人都有关

“青年文化夜市”
如何跟每个人都有关
“我出个题，什么东西能吃能喝又能坐？”
“猜不到呀！”
“面包开水和沙发！”
“哦，这个答案还可以是3个？”
“对啊，我这不是用了‘和’，并列么！”
“那我要是说鸡蛋牛奶和板凳是不是也对？”
“当然是啊，但你没答出来啊！”

在安徽省合肥市包河区文化艺术中心二楼剧场内，年轻相声演员和年轻观众在此起彼伏的欢笑声中互动。合肥本土青年艺术团队“嘿马喜剧”拿出独门绝活——《喜剧拼盘》，融入单口喜剧、相声、漫才、即兴表演、魔术脱口秀、sketch等表演形式。节目内容幽默诙谐，紧贴现实生活，根据现场观众反馈随机给出节目内容，给予观众更多元、更新颖、更独特的观演体验。

“很炸裂、很过瘾、很放松！现场都是年轻人，氛围很好。”今年29岁的陈一新看完这两小时的惠民演出后称赞连连。



在一家国企做企划策划工作的陈一新平时工作节奏快、压力大，得空就想放松一下神经。之前就参加过“青年文化夜市”举办的“吉他里的音乐世界”分享会，在古典吉他弹奏和民谣弹唱的氛围里沉醉。此次活动前一周，他在公众号上看到预约信息后立马报了名。

陈一新所说的“青年文化夜市”正是包河区面向18-40岁年龄群体发起的创新服务项目。包河区文化馆新馆自2019年开馆以来，吸引和服务了周边不少市民。受限于传统的场馆开放时间和服务项目，之前走进文化馆的以老人和儿童为主。

“为了让公共文化服务更精准化，优化参与群众年龄结构，从去年开始我们以项目制为抓手，组织系列活动，让更多年轻人融入群众文化。”包河区文化馆馆长潘杰介绍，考虑到青年群体文化活动时间大多集中在晚上，文化馆将开放时间延伸至晚上9点，在提供阅读、自习、观展等基础服务外，在前期调研和摸排基础上，文化馆免费开设舞蹈、民谣吉他、瑜伽、古筝、朗诵讲座等年轻人呼声较高的艺术普及项目，同时定期举行惠民演出。



今年30岁出头的余敏，是包河区一家企业的普通白领，区文化馆离她家不过公交车一站路的距离，因此她经常带5岁女儿来文化馆亲子读物区阅读。

一次阅读中，她无意中在馆内的海报上看到了“青年文化夜市”活动内容，多年来蕴藏心中的文艺细胞被释放出来，她报名参加了吉他培训课程。

“都说亲子教育‘身教大于言传’，我也想通过自己的学习带动和鼓励孩子。这种感觉很奇妙，以前都是我看书，等着孩子学习兴趣课。现在是孩子看书，而我去上课，结束了再一起回家。”余敏说。

“都说亲子教育‘身教大于言传’，我也想通过自己的学习带动和鼓励孩子。这种感觉很奇妙，以前都是我看书，等着孩子学习兴趣课。现在是孩子看书，而我去上课，结束了再一起回家。”余敏说。

她观察到，自己的态度也影响了孩子，女儿对学习新事物更加专注也更有热情。如今，只要“青年文化夜市”开展活动，她都会尽量抽出时间参加。连日来举办的“吉他里的音乐世界”分享会、“嘿马喜剧”文化惠民演出现场，她总带着孩子一起参加。



“最初报班只是考虑陪孩子方便，但时间久了，我真切感受到文化夜市给年轻人带来的改变。我们更愿意接触新事物、更愿意去参与社会活动。音乐熏陶也让家庭氛围比以前更融洽，和孩子的话题也更多了。”在余敏的期待中，“青年文化夜市”可以长期办下去，慢慢地陪伴她进步，未来教学内容还可以更丰富多样和更加精准。

“年轻人对于课程的热情是我们没有想到的。就拿这次文化惠民演出来讲，网上预约开通不到10分钟，门票就被订光了，能看出大家对公共文化服务的旺盛需求。”潘杰说。



每周二晚上古筝教室里，85后张笋作为唯一的男生显得格外醒目，尽管居住在十几公里外，但每周他总是第一个到教室，练习时也丝毫不松懈。“童年都有武侠梦，当时看到电影《笑傲江湖》里的古筝弹唱非常羡慕，但家庭条件有限，自己也觉得男孩不适合学古筝就搁置了。”张笋在机缘巧合下知道了包河区“青年文化夜市”培训班的信息，便在工作之余前来尝试。

“老男孩”每周去练习古筝，张笋在同事和朋友眼中成了“另类”，但找回了“追梦”感觉的他并没有放弃。如今的张笋，回家后不再只是躺着刷手机，闲下来的时候，他翻翻音乐书籍，背背词谱，忙得不亦乐乎，仿佛回到了学生年代。“让我最感动的是，老师经常鼓励我们好好练，以后加入咱们的民乐团，说不定还能上台表演呢。”张笋说。

老师的鼓励和承诺并不是空穴来风。自“青年文化夜市”项目开展以来，包河区坚持邀请专业师资来培养服务青年，教师队伍中有来自安徽省艺术职业学院的任昊老师，有教龄十几年的吴红寰老师，包河区和美之声朗诵课堂邀请来了安徽朗诵艺术学会会长许北雄。

目前，“青年文化夜市”项目先后吸引400多名优秀青年文艺骨干参与到群众文化活动中来。合肥民族乐团、市民合唱团、风行舞团、新公园话剧社、遇见室内乐团、新青年剧社、青年教师艺术团等一大批优质文艺社团纷至沓来、应运而生。



培训篇

■ 2023年上半年合肥市文化馆（站）干部、文化辅导员、文化志愿者培训开班/43

■ 合肥市文化馆党支部举办学习贯彻党的二十大精神宣讲报告会/45





2023年上半年 合肥市文化馆（站）干部、文化辅导员、文化志愿者培训开班

为贯彻落实习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话，提高全市文化馆(站)干部、文化辅导员、文化志愿者专业技能与理论素养，全面提升公共文化服务能力和水平，整体推进基层群众文化工作一体化高质量发展。6月20日至21日，合肥市文化馆举办了2023年上半年全市文化馆（站）干部、文化辅导员、文化志愿者培训班。

本次培训邀请了安徽大学艺术学院副教授张雪丽、安徽省合唱协会主席徐俊松、安徽省非遗保护中心研究部主任胡迟给大家授课，培训由市文化馆馆长杨晨主持。学员们纷纷表示，将抓住这次难得的学习机会，认真听讲，努力把知识“学进去”并“用起来”，真正实现能力的提升。

近年来，全市的文化志愿者、文化辅导员队伍逐渐庞大，群众文化活动也越办越丰富多彩。广大的群文工作者和文化志愿者、文化辅导员是最基层的文化工作者，在其中发挥了重要作用，也是基层文化工作的主力军。通过每年的集中培训，让基层文化工作者提升了综合素养，掌握了群文工作新动态、新理论，认清了新形势，担负起新使命。在未来的工作中，更好的指导实践，为全市的群众文化工作再上新台阶奠定了良好基础。





合肥市文化馆党支部举办 学习贯彻党的二十大精神宣讲报告会

新思想引领新时代，新时代呼唤新作为。为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，推动党的二十大精神决策部署在基层落地生根、开花结果，2023年6月26日下午，合肥市文化馆党支部在学术报告厅举办学习贯彻党的二十大精神宣讲报告会。

合肥学院马克思主义学院院长、安徽省委讲师团高端宣讲专家陈志超教授受邀作“深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，牢记三个‘务必’，奋力谱写新时代更加绚丽华章”专题宣讲报告。市文化馆党支部书记、馆长杨晨主持宣讲报告会，市文化馆全体干部职工、滨湖世纪社区党建共同体成员单位党组织负责人和党员代表等200余人聆听本次宣讲。

报告会上，陈志超教授结合实际，全面解读了习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系、核心要义、实践要求、世界观和方法论，深刻阐述了在奋进新征程中牢记“三个务必”的深刻内涵和重大意义。整场宣讲理论性强、针对性强、操作性强，深入浅出、内涵丰富、逻辑严谨、思想深刻，对全体党员干部职工深刻领会、准确把握、贯彻落实党的二十大精神具有重要启发和帮助。

杨晨强调，学习宣传贯彻党的二十大精神，是一个常学常新、不断深化的过程，希望党建共同体成员单位能以此次宣讲报告会为契机，坚持一体联动学、深度思考学、把握重点学，真正做到学深悟透、凝聚共识、见行见效，把党的二十大精神转化为高质量发展的生动实践。

本次宣讲报告会党的二十大精神送到群众身边，让习近平新时代中国特色社会主义思想在基层“热”起来，宣传覆盖面进一步扩大、宣讲影响力进一步提升，实现了生动宣讲与学习落实的同频共振，让党的声音“飞入寻常百姓家”，为推动基层工作高质量发展奠定了思想基础。



非遗

篇

■ 国家级非遗！巢湖民歌奏响春之旋律/47

■ 合肥非遗故事，你知道多少/53

■ 合肥非遗 文化明珠/61

■ 留住合肥民间记忆的歌舞非遗/71

■ 非遗进校园系列读本《包公故事》连载之清不过包公/79



国家级非遗！巢湖民歌奏响春之旋律

——秦鸣

巢湖历史悠久，勤劳智慧的巢湖人民创造了底蕴深厚且灿烂的历史文化，也孕育了独具风情神韵的巢湖民歌。巢湖民歌既有荆楚激越之风，也有吴越妩媚之韵，由简而繁，由一而多，望风采柳，一直传唱至今。

巢湖民歌以丰富多彩的体裁、质朴无华的内容、表演生动的方式记载了劳作、生活场景以及民风民俗、自然风光，是散发着浓厚乡土气息的艺术瑰宝、文化年轮和城市记忆。

古往今来，巢湖民歌以身传口教而绵延不息。它大致可分为“山歌”、“秧歌”、“号子”、“小调”、说唱、器乐曲等，其中又以“秧歌”最具代表性。



“秧歌”的曲调高亢、宽阔，节奏自由、舒展，巢南、巢北大同小异，然《黄山秧歌》、《司集秧歌》、《槐林秧歌》、《沐集秧歌》、《银屏秧歌》、《炯炯秧歌》皆各具特色。特别是司集一带，明清战乱年间，一些移民从桐城、怀宁、潜山等地而来，带来了皖西南一批民歌，其后又与当地民歌融汇，形成了《数板山歌》、《吓老鹰》、《刘姐姐》等新的唱腔，丰富了巢湖民歌的内涵。

巢湖境内流传的“号子”也多，人们在劳动中，化辛勤的汗水为高亢的音符，凝聚成诸如《车水号子》、《舂米号子》、《放牛号子》、《犁田号子》、《打夯号子》以及渔民喜爱吆喝的《升帆号子》、《船夫号子》等，在不同的场合下，又以传唱方式与当地民歌融合，进而形成了各具特色的风格。

在巢南，还广为流行着“灯歌”，每逢过年时，村村都爱唱“灯歌”。在玩灯时，群众边舞边唱，曲调高亢明亮，抒情色彩浓郁，主要有《弹梨簧》、《花鼓调》、《灯歌》等，加上有民乐伴奏，唱词普遍都能见风挂牌，十分贴近生活，接地气，得民心，通俗易懂，深受群众喜爱。

“小调”的曲目较多，流传也十分广泛。在劳动之余，几个人不期而遇，常以唱小调娱乐生活，代表曲目主要有《十条手巾》、《幸福歌》、《姑嫂对花》等。

由于巢湖的地理条件优越，水陆交通十分便捷，外地一些小曲、小调、器乐曲等皆源源不断流入，如巢南、巢北所传唱的“套曲”、“清淮调”，以及“十月相思”、“打牙牌”等，都从江浙等地悄然融入，并成为巢湖民歌的一大元素。



“门歌”的旋律简单，仅分上下两句，常用一个邀腔演唱，音调相近于庐剧。演唱时，多数是手持小锣敲打，并以小鼓伴奏，演唱的内容叙事性强，表现力也十分丰富。

“划龙船调”为划龙船时专用曲调，其节奏明快，铿锵有力。每逢“端午”、“夏至”，圩区群众喜爱举办龙舟大赛，他们边唱边划而自娱自乐，气势浩大，为节庆增添了不少欢乐。

在抗日战争期间，巢南银屏山区是革命老区，新四军第七师在此建立了根据地，与群众朝夕相处，休戚与共，创作了大量军民情深、奋勇杀敌的革命民歌，如《新四军好比一条鱼》、《一把白菜心》、《参军十劝》、《军民本是一家人》等。皖江根据地党委机关报《大江报》还多次刊登过巢湖民歌。

巢县解放后，广大文艺工作者对民歌、民间音乐进行了全面调查、了解，挖掘、整理出一些民歌，促进了巢湖民歌的新生和发展。1955年，农民歌手胡吉英、刘宏英将《姑嫂对花》唱到了北京怀仁堂，这对巢湖民歌的振兴起到了很大的推动作用。

1958年9月，文化部和音乐家协会在巢县司集乡召开了全国社会主义歌咏运动现场会，继而全县掀起了大唱民歌的热潮，还引起了国内外一些专家、学者的高度重视，他们纷纷前来，到村头、田间考察、调研、采风，进而又推动巢湖民歌的发展。

1959年，民歌手孙业珍等随省歌舞团二次上北京，参加了新中国成立10周年文艺晚会，她引吭高歌，把巢北黄山秧歌《太阳出来一点红》唱进了国家音乐殿堂，再次为巢湖民歌赢得殊荣。

1964年，音乐家李焕之随首都第二批文化工作队来巢县采风，再次掀起了巢湖民歌创作热潮，使巢湖《渔歌》、《秧歌》一度走俏，富有浓郁巢湖地方特色的《巢湖好》（陆进词）以及文化工作队在亚父乡体验生活时创作的《电到水乡人欢畅》，成了巢湖民歌的精品。

改革开放后，巢湖民歌这朵鲜花更加多姿多彩，人们从村头唱到田头，从庭院唱到广场，民歌演唱已成为日常生活不可或缺的内容。

多年来，市委、市政府十分重视民歌事业的发展，多次下拨专项基金，加强对巢湖民歌的采风、挖掘、整理，举办过各种形式的座谈会、演唱会。音乐工作者更是不负众望，尤其是长期从事群众文化工作的民歌专家魏树由、高歌等以及省音乐工作者，他们扎根基层，搜集整理了大量群众喜闻乐见的民歌，并由文化馆牵头，分别于1974、1979两年，编印了《巢县民歌集》和《巢县民歌续集》。

在采风的同时，当地文化部门与文化馆站不断培训骨干力量，继胡吉英、刘宏英、杨家盛等第一代歌手脱颖而出后，又培育了李家莲、鲁昌光、崔道英等知名歌手。1975年，鲁昌光、崔道英又将秧歌《绿浪滚滚迎面来》唱到北京城，这是巢湖民歌第三次上北京献演。其后，秦德松、姚永明、丁冰心等，又成为新一代知名歌手。

上世纪八十年代中后期，巢湖民歌产生了更为广泛的社会影响，和皖北的花鼓灯同为民间艺术的奇葩遥相呼应，形成安徽省“南歌北舞”的群众文化新格局。

由于巢湖民歌工作不断发展，国内外前来采风的专家学者络绎不绝，如：贺绿汀、周巍峙、向隅、王昆等，均先后深入巢湖部分乡镇，开展过调研活动。

2004年9月，巢湖民歌《一支秧歌一趟秧》、《巢湖好》双双入编安徽省九年义务教育音乐教材。2006年，巢湖民歌经国务院批准，首批跻身于《国家非物质文化遗产名录》。2008年8月，韩国江陵大学教授姜腾鹤率韩国田歌考察团慕名来巢湖，并到司集实地考察、采风，对巢湖民歌事业的发展起到了一定的推动作用。

巢湖市以“巢湖民歌”这种特色民间艺术形式为品牌，自2008年以来多次蝉联“中国民间文化艺术之乡”荣誉称号。为进一步繁荣我国民间文化艺术，加强“中国民间文化艺术之乡”建设，文化部于2015年在苏州举办了“中国民间文化艺术之乡”民歌、山歌展演活动，巢湖民歌代表安徽省参加。展演中，《一支秧歌一趟秧》以形象生动的比兴，精确奇妙的用词，淳朴炽热的情感和浓郁的生活气息，宛如一盏清香扑鼻的春茶，为展演活动增光添彩，也醉倒苏州全城，赢得场内外的的一致好评。

2013年巢湖市成立了巢湖民歌研究会，承担巢湖民歌搜集整理、传承推广、创新研究的重任。他们跑遍巢湖大小乡镇，将现存的巢湖民歌记录在册，出版了《巢湖民歌风韵情》、《让乡音告诉你——巢湖民歌散论》等多本珍贵资料；成立了李家莲领衔的“大嫂子民歌队”和本地中小学音乐教师组成的“北乡之夜民歌队”；巢湖民歌传承基地也扩展到5个，着手推动民歌传承从娃娃抓起，培养孩子们爱家乡、爱民歌的情感，除以前著名的“南巢歌会”外，巢湖市每2年组织一次巢湖民歌歌会，每年举办一次巢湖民歌广场舞大赛，让人们熟知巢湖民歌，学唱巢湖民歌，推广巢湖民歌。

民歌之乡孕育非遗传承人。说起巢湖民歌的传承人，那非李家莲莫属。她生于民歌之乡，师从人民大众，用人生去诠释对民歌的热爱与情怀；她接受过高等学府声乐科班教育，愈加坚定将原生态的民歌唱法和韵味呵护保存；她年近古稀仍四处奔走呼吁，为民歌的传承和弘扬永不停歇。去年，在省文化和旅游厅发布的2022年度安徽文旅系列品牌推选名单中，国家级非遗巢湖民歌传承人李家莲荣获2022年度安徽省十佳非遗传承人。

李家莲，原巢湖学院附属中学音乐教师，1958年从艺至今一直致力于巢湖民歌演唱和传承。2011年，李家莲被认定为巢湖民歌省级传承人，2018年被认定为巢湖民歌国家级传承人。

1954年农历腊月，李家莲出生于巢湖原司集乡邹兴村。司集历来就是“民歌之乡”，是巢县歌咏活动最活跃的地方。那时候，随时随地都能听到巢湖民歌，挑担子有扁担歌，犁田有犁田歌，插秧有插秧歌。在房前屋后、田间地头的歌声熏陶下，李家莲5岁便成为家乡少儿演出队的台柱子，经常被大人抱到大桌子上唱秧歌。1973年，高中毕业的李家莲被选拔进了刚刚成立的巢县民歌队，拜巢县文化馆的民歌专家魏树由为师，认真学习秧歌演唱，很快就崭露头角。是年9月，她与陈翠荣等人赴省汇报演出，一下子轰动了省城，省电台、电视台都作了录音录像转播。李家莲演唱的民歌《春风又到巢湖边》成了整台演唱会的“压轴戏”。

之后，李家莲不断完善技艺，多次在全国、全省民歌大赛中获奖。2016年，她带领大嫂子民歌队参加全国民间歌舞大赛，获全国银奖，本人获最佳传承人奖；2016年11月，李家莲主唱巢湖民歌《一支秧歌一趟秧》，参加安徽省第四届老年文艺调演，获得金奖；2017年7月，李家莲和雷玉君被中央电视台邀请参加中国民歌大会第二季演出，演唱巢湖民歌《绿浪滚滚迎面来》，后在央视播放。

为了将巢湖民歌传承下去，李家莲积极履行传承人的职责，长期深入农村走访老民歌手，并深入巢湖民歌传承基地，将巢湖民歌带入大专院校、中小学音乐课堂，2018年被合肥职业技术学院聘请为研究员，2019年被巢湖学院聘为客座教授，2020年经中共合肥市委宣传部批准成立“李家莲民间文艺工作室”，2021年被安徽艺术学院、黄麓师范学校聘为客座教授，通过巢湖民歌传承基地，培养了一批青少年民歌手。多年来，在中央音乐学院、上海音乐学院、祖国宝岛台湾及韩国学习民间音乐的学生累计300多人来巢湖采风，向她学习巢湖民歌的演唱技巧。

李家莲认为，巢湖民歌这一巢湖流域生长出来的民间艺术，有着深厚的群众基础和强大的生命力，它会顺应时代变迁而不断创新。她将尽自己最大的努力去传承、去弘扬……



巢湖民歌的经典曲目有《姑嫂对花》《巢湖好》《太阳出来一点红》《一支秧歌一趟秧》《绿浪滚滚迎面来》《好雨好时节》等。近年来，巢湖民歌除了不断地传承，还有了很大的创新和突破，传播的范围也越来越广，甚至走出了国门。比如，巢湖民歌与戏曲的结合，与广场舞的碰撞，与交响乐的邂逅，每次都能让观众耳目一新。2017澳中文化交流年，中国歌剧舞剧院著名皖籍女高音歌唱家斯兰受邀在悉尼歌剧院演唱《数板山歌》，首次将巢湖民歌唱响在国际巅峰舞台。

如今，巢湖民歌已作为重要元素，融入了戏曲进校园的活动中。同时，为了更好地传承、保护和发展巢湖民歌，巢湖市还将其与广大群众喜爱的广场舞结合起来，请专家将巢湖民歌改编成广场舞配乐，并于2015年举办首届巢湖民歌广场舞大赛。一时间，从城市到乡村，从清晨到傍晚，大街小巷都回荡着巢湖民歌优美动听的旋律，广大群众踩着节拍将巢湖民歌“跳”进生活中。近年来，巢湖民歌广场舞大赛已举办了多次，突破了巢湖民歌单一咏唱的传统形式，通过广场舞这种普及率高、群众喜闻乐见的形式，推动了巢湖民歌走进社区、走进村落，在群众中扎根生花、开花结果，日渐成为推广和普及巢湖民歌的一种全新措施。

2019年7月举行的庆祝新中国成立70周年“经典巢湖民歌交响音乐会”巢湖专场，经典巢湖民歌邂逅交响乐，让巢湖民歌有了不一样的味道。既能让人体味到自然质朴的乡土风味，又有高亢激昂的现代气息。

巢湖民歌为何久唱不衰？民歌是人民的心声，是人民生活的反映，是时代精神的体现。民歌来自于生产劳动、百姓生活，人们爱民歌、唱民歌。所以说：天地不老，人民不老，民歌不老。



合肥非遗故事，你知道多少

——秦鸣

2月21日，在合肥，一场融合了科技创新元素的非遗展演让观众大呼过瘾。“合肥之春”2023非遗传承·戏曲歌舞晚会当晚创下了20多家媒体同步直播，超960万人次观赏的历史新纪录。

精美绝伦的背景下，优美动听的巢湖民歌、活泼轻快的打莲湘、乡土味浓郁的庐剧，以及形式活泼的门歌、庐州大鼓渐次登台，花团锦簇中非遗魅力尽情绽放；洋蛇灯、抛头狮、皮影、庐州蛋雕、庐州内画等精彩绝伦的非遗技艺也在场外同步上演，流光溢彩中令观众叹为观止。面对合肥地区非物质文化遗产的这次“大起底”和“大展示”，很多市民和外地观众纷纷赞叹：没想到合肥非遗如此丰富多彩！同时对合肥非遗产生了浓厚的兴趣。



非物质文化遗产是一个城市的文化图腾，它记载着一个城市的发展历程，彰显城市的文明程度。合肥市现有国家级非物质文化遗产5项，包括庐剧、巢湖民歌、洋蛇灯、纸笺加工技艺和包公故事；省级非物质文化遗产44项，包括火笔画、门歌、纸扎工艺、安徽（庐州）大鼓、葫芦烙画、吴山铁字、钾明矾、刘铭传故事、抛头狮等；市级非物质文化遗产88项，包括撮镇龙灯、公和堂狮子头、梁园三绝、石塘驴巴、河蚌舞、下塘火狮等。此外，合肥现有国家级非遗传承人5人，省级22人，市级82人。

近年来，在地方各级政府的大力扶持下，合肥的非遗项目不仅数量和种类逐年增多，在传承和创新方面也得到了有效的发展。如今，合肥的非遗文化不仅仅只存在于故纸堆和博物馆里，而是和合肥的科技、经济、文旅等多领域相结合，渗透到了市民生活的方方面面。



洋蛇灯：舞动数百年的传统文化

近年来，在地方各级政府的大力扶持下，合肥的非遗项目不仅数量和种类逐年增多，在传承和创新方面也得到了有效的发展。如今，合肥的非遗文化不仅仅只存在于故纸堆和博物馆里，而是和合肥的科技、经济、文旅等多领域相结合，渗透到了市民生活的方方面面。



非
遗

当天晚上，很多市民都是首次亲眼见到国家级非遗“洋蛇灯”。而说起“洋蛇灯”的发源地，则要追溯到肥东县包公镇小包社区的大邵村。

如今的大邵村，处处散发着浓郁的文化气息。临近大邵村，青天路两旁“洋蛇”造型的路灯，便撞入眼球，在“洋蛇”的引领下，一座命名为“潜龙宫”的徽派建筑风格建筑赫然映入眼帘，青砖小瓦、飞檐翘角、颇有年代感。“潜龙宫”内，一条盘踞中间五六米高的大蛇跃然眼前，蛇头栩栩如生，蛇身鳞纹历历可现……

大邵村为何有一条“蛇”呢？原来这里面有一个美丽的传说：元末明初，战争不断，相传一天元兵溃败，逃到位于肥东县东山脚下的大邵村。为躲避元兵迫害，全村男女老少四散逃命，村里只剩下邵姓婆媳二人。因媳妇身怀六甲，只得躲在东山山洞里栖身，最终被元兵发现，危急时刻，一条身长数丈的白蟒飞下山崖救了婆媳。

99天后，邵姓媳妇生下一子，取名邵思明。当邵思明长到18岁时，母亲告知他此事，邵思明为了报答白蟒的救命之恩，发动全村的能工巧匠扎“洋蛇灯”玩耍，取名“洋蛇灯”，以纪念这一逢凶化吉的日子。

此后邵氏家族代代相传，把蛇的动作创编成不同的舞蹈动作舞“洋蛇灯”。每18年玩一次，每一次增加一节（约1.6米），目前，“洋蛇灯”已增加到128米，需要135人才能舞动起来。

作为国家级非遗，大部“洋蛇灯”集民间美术、民间音乐、民间舞蹈、民间手工技艺、民间信仰、民间口头文学等多种文艺形式于一体，全景式地展现了乡村百姓丰富的精神文化生活。

“洋蛇灯”的扎灯技艺精湛，表现形式独特，在我国众多舞龙灯中十分稀有。从选材、扎制到表演方式堪称一项庞大的文化工程。“扎制一条‘洋蛇灯’需要全村人一起忙活一个多月时间才能完工。”大部“洋蛇灯”第11代传承人邵二勇说。



制作好的“洋蛇灯”，长约128米，重达上千斤，仅灯头就重约60斤。每节灯身一个灯把、两个活火圈，共59根灯把、123盏蜡烛，玩耍时无论灯身如何舞动，烛心始终向上，摇曳生辉、流光溢彩。

“洋蛇灯”作为中华优秀传统文化的瑰宝，表演时亦有严格的程序，从出灯、玩灯到收灯，每个程序都仪式感满满。

聚焦非遗的保护与传承，其本质上就是传统文化在当代社会生活中的强势回归。纵观大部“洋蛇灯”近年来的发展脉络，其不断调整自身以适应新时代的变化，早已在新时代的洪流中烙印着金灿灿的时代印记。

1984年庐州第一届灯会，“洋蛇灯”首次从偏僻的山村走向繁华的大都市，亮相合肥，呈现出万人空巷的盛况。

993年10月中国相声节在合肥举办，开幕式上“洋蛇灯”一出场，数万观众掌声雷动，经久不息，连外国观众也翘起大拇指直喊“OK”。

后来，中央电视台《神州风采》栏目也对“洋蛇灯”作了专题介绍，称其为中华一绝。2008年，大部“洋蛇灯”被列入国家级非物质文化遗产名录。

2013、2018、2019年，大部“洋蛇灯”又多次登上央视舞台，获得广泛关注。

据邵二勇介绍，因为群众爱看，他们也逐渐打破了“18年演一次”的规矩，增加了演出的次数，参加一些政府举办的灯会、年会及展会，满足群众日益增长的精神文化需求。

历场演出中，“洋蛇灯”的形象也在发生着潜移默化的改变。随着时代的进步，有些程序和工艺都进行了变化。比如，蛇身中的蜡烛已用电代替，既安全又增加了艺术效果；灯皮布采取3D打印技术，颜色更丰富多彩；蛇头的桑皮纸，变成了彩纸和锡箔纸，更绚丽逼真；取消了“三眼镜”……越变越符合现代群众的审美，尤其越受年轻人的“宠爱”。

近年来，肥东县围绕非遗的传承和传播，在“新”字上下功夫，不断创新方式，让非遗“活”起来，“火”起来。先后开展了非遗进校园，发起了“灯耀青苗”志愿服务项目，每个季度到包公镇包公学校和高亮学校开展一堂“洋蛇灯”扎制技术和舞灯技巧非遗传承课，在孩子们的心里种下非物质文化遗产保护和传承的种子，为“洋蛇灯”的持续发展储备优秀人才。2月21日晚上的演出现场，包公学校的孩子们也参与了表演。

此外，肥东县还成立了包公镇大部“洋蛇灯”志愿服务队，推出了“灯传万家”志愿服务项目，每年春节和元宵节期间，为“洋蛇灯”展演提供志愿服务，让群众乐享非遗文化“大餐”。

最重要的是，肥东县还在小包社区打造了包公故里文化园，为大部“洋蛇灯”的传承打造常态化的传播阵地。



纸笺加工技艺：将失传百余年的技艺“复活”

离开肥东县包公镇的大邵村，前往烟波浩渺的八百里巢湖，在巢湖岸边巢湖市黄麓镇杨岗村的一个宁静院落里，国家级非物质文化遗产纸笺加工技艺保护单位“掇英轩”就坐落于此。

纸笺加工技艺是对宣纸再加工的技艺。“加工纸笺”与普通宣纸相比，上面多了图案，也多了颜色，比加工前的宣纸更精美，更实用、耐用，富有更高的文化内涵。



粉蜡笺源于唐代，是曾被替代为书写圣旨的纸笺。它巧妙地融合了吸水的“粉”和防水的“蜡”，使其既不失去易书易画的宣纸特点，又能保留平滑细密而丝毫不减光泽，可历数百年仍坚韧如新。当金银粉在纸上绘成各种秀丽图案后，为粉蜡笺增添了典雅气质和品位。它制作工艺复杂，主要工序是宣纸经过染色、拖粉、加蜡、亚光，再施以泥金、泥银，用金银粉再勾描出各种吉祥图案，一笔笔细描细画加工出来。其中真金手绘描金粉蜡笺对联，描金工艺极为细致，制成的纸笺十分精美华丽。而粉蜡笺的贵贱，就在于所描金用的金粉是否是真金。这些“纸笺”，每张价值高达数以万元计，不仅具有很好的实用功能，其本身也是一种极具收藏价值的艺术品。



国家级非遗传承人刘靖，自幼深受家庭熏陶，在上中学时，就常常学习纸笺的加工方法。他多次到北京荣宝斋、故宫博物院、安徽省博物馆、泾县宣纸博物馆等地，寻找历史实物纸样和相关文献资料，并在碳酸钙、白土、滑石粉、蒙脱土等几十种辅料中，寻找并遴选适合纸笺的加工材料。

经过数百次的探索，到1997年，终于使失传达百余年的“手绘描金粉蜡笺”加工技艺得到重现。其后，又经历了两年的技艺完善，才批量生产出手绘描金粉蜡笺。

1999年，刘靖同中国科学院及中国科技大学合作，共同复原了明代“造金银印花笺”的技艺。随后，又相继恢复与发展了泥金笺、泥银笺、朱砂笺、绢本宣、流沙笺、透光笺、羊脑笺、刻画笺等一系列传统纸笺加工技艺，达十多个系列上千个小品种。

2005年，粉蜡笺制作技艺被载入中科院“九五”重大科研项目《中国传统工艺全集（造纸与印刷）》中。同年5月，刘靖被文化部中国艺术研究院特聘为“民间艺术创作研究员”，是全国文房四宝界唯一获此殊荣的手艺人。

2008年，“纸笺加工技艺”入选第二批国家级非物质文化遗产名录。

为了传承技艺，刘靖非常重视对年轻技工的培养，亲自手把手教他们拖染、涂布、手绘描金等，耐心细致地传授核心技术。目前，刘靖的掇英轩共有员工26人，其中有3人是“纸笺加工技艺”市级非遗代表性传承人。

并且，他将纸笺的制作工艺，由传统作坊的口传心授，带到了高校的讲坛，走向了系统化科学化的传艺之路，走向了公众，更走向了世界。先后受邀赴中央美术学院、中国科技大学、中国艺术研究院中国书法院、荣宝斋、深圳博雅、安徽大学艺术学院、合肥市图书馆、合肥学院、安徽艺术学院等地讲授纸笺文化，其中，不乏来自韩国、日本、加拿大和斯里兰卡等国的留学生为纸笺加工技艺的保护与传承作出突出贡献。

20多年来，刘靖遵守国家非遗法律法规，将抢救性保护与生产性保护相结合，丰富多彩的手工纸笺不仅得到了传承，还在新一代“匠人”的手中不断发扬光大。器以载道，纸笺不仅仅是书画材料，它承载着温度、精彩和文明的延续。

刘靖及其作品数十次入选参加国家、省、市非遗文化展和对外文化交流，以及中国文房四宝协会主办的全国文房四宝艺术博览会活动，让非遗“活”起来。



包公故事：世代传诵的文化遗产

2021年6月10日，国务院公布第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录，合肥市《包公故事》上榜，成为合肥市第5个国家级非遗代表性项目。

合肥素称“三国故地、包拯家乡”，其历史文化底蕴深厚，宋代的大政治家、一代名臣包拯就出生在这里。历史上的清官包拯因其清正廉洁、刚正不阿、勤政爱民，被后人尊称为“包公”，成为老百姓心目中的“包青天”。

自古以来，关于包公的民间故事在合肥地区就广为流传。老辈合肥人都熟知“亲为亲、邻为邻，包老爷卫护合肥城”、“外甥有理打得舅”、“长嫂如母”等俗语，其典故就源自于包公家乡的传说。在合肥广为流传的包公故事还有《箭杆黄鳝马蹄鳖》《黑鲤香莲藕无丝》《包家大门朝北开》《包公巧赈灾民》等等，这些故事无不寄托着家乡人民对包拯这一历史人物的崇敬和爱戴。

合肥市至今仍保留有多处与包公有关的景点，每个景点都有一个世代传诵的故事。其中包公故里——肥东县包公镇现保存完好的景点有包氏宗祠、包公出生地的荷花塘、包家井、凤凰桥等；位于市区的包公园景区内建有包公祠、包公墓、清风阁等风景名胜。而“香花墩”的传说、“廉泉”的传说、包河藕无“私”以及“铁面鲫鱼”等传说亦具有显著的地域特色、鲜明的艺术特色和显著的时代特征。

千余年来，有关包公的传说故事在合肥地区的流传形式主要以民间百姓的口口相传为主，其次为散见于文字记载的各类书刊，以及以说唱、戏曲、书场等形式保存下来的演艺故事等。其历史渊源可追溯到元代的杂剧、明代的话本、清代的章回小说。合肥历代的地方史志中均有详尽的记载。

目前《包公故事》已整理成册的有近百篇，可分为勤奋好学、执法如山、铁面无私、清廉正直、料事如神、为民伸冤、严惩贪官、不畏权贵等八个类别。“包公故事是一种民间文学，由老百姓口传心授，代代相传。这些故事怎么进行保护和传承呢？首先是把老百姓流传的各种版本的故事收集齐全，进行系统整理，在合肥相关的很多景点和文化场所，可以由讲解员去介绍给大众；再是通过书籍、动漫、戏剧、影视作品等多形式进行传播，让故事家喻户晓。”安徽省非遗保护中心研究部主任胡迟说，传说中的包公是经过人们艺术加工过的历史清官的典型，



包公的传说故事是人们通过故事人物的夸张组合，将包公品质具体化、形象化。这些故事以历史面目出现，对现实生活有着启迪、训诫和借鉴作用。

近年来，合肥市在打好“包公牌”及宣传方面做了大量的工作。作为《包公故事》项目的保护单位，合肥市文化馆是合肥市对外展示全市非物质文化遗产的重要窗口。他们一方面面向社会搜集、整理更多关于包公的传说故事，组织专家出版与包公传说故事相关的非遗进校园系列读本《包公故事》，将与包公相关的传说故事制成动漫影片，通过网络宣传、幼儿读物等形式加以推广，让更多的年轻人和少年儿童知晓，让其在青少年中口口相传、代代延续；同时将包公及包公故事作为宣传合肥的一张文化名片，为打造城市文化品牌，发展文化旅游经济，增强城市历史文化的厚重感和亲和力发挥功用。



合肥非遗 文化明珠

——秦鸣

徽帮裁缝技艺、
庐州古琴斫制技艺、
庐州木版水印，

这三项省级非物质文化遗产，
都有着悠久的历史起源，丰厚的文化底蕴，
传承着历代匠人巧夺天工的精湛技艺。

徽帮裁缝技艺 穿在身上的文化

2月21日，在“合肥之春”2023非遗传承·戏曲歌舞晚会上，当靓丽的模特身着省级非遗“徽帮裁缝”精心缝制的旗袍款款走上舞台，手持葫芦雕刻、三河羽扇、庐州麦秆画、吴山铁字等精美的非遗作品向台下进行展示时，观众席中顿时响起了如雷的掌声，现场气氛也瞬间达到了高潮。大家不仅惊叹于非遗作品的美妙绝伦，同时也惊艳于手工旗袍的绚丽夺目。

“四目缓缓对，羞眸浅浅藏。从此天涯与子无忧去，清风执手相伴归。”过去，很多女子出阁的嫁衣多由自己从小缝制，直到出嫁前才完成，一针一线都寄托着她对幸福婚姻的期待。如今，在很多民间手工艺人的传承与发扬下，龙凤褂、秀禾、小凤仙、旗袍等都添加了现代元素，不仅象征和和美美，团团圆圆，成双成对，或五子登科，早生贵子，其图案本身也很有现代感和设计感。



在合肥，如果你想穿上一件这样的嫁衣，就要先了解一项省级非遗——徽帮裁缝技艺，其传承人名叫王俊，也是安徽老字号“徽帮裁缝店铺”的掌柜。他31年来坚持不懈做中式礼服，沿袭传统婚俗，创新“徽帮裁缝”，从精细的量体裁衣开始，传承着现代匠人巧夺天工的精湛技艺。

说起“徽帮裁缝”，要追溯到上世纪初的“徽仁洋服”。徽仁洋服有着100多年的历史，它曾让北大教授胡适、徽班梨园名角小玲珑等名人“魂牵梦萦”，也曾让现代名家范光陵、韩再芬等上门量身定做。

1912年，一位来自绩溪的年轻人与同乡好友、徽州儒商胡学仁，在上海合股开办“徽仁洋服”店，精湛的技艺吸引了全国各地的社会名流前来登门定制，名声大噪。这个年轻人就是王俊的爷爷王允茂，曾在徽州地区非常著名。



他在技法上独创“四工、六针、九法、十六诀”的高级定制标准，这一套经验对现今的徽派手工制衣来说都是一笔宝贵的财富。由于手艺精良，得到当时上海上层人士的青睐，同时也得到了徽州同乡胡适先生的认可，说“王允茂是徽帮裁缝行业之楷模，初心在方寸，咫尺在匠心，能把衣服做成‘穿在身上的文化’”，并曾为其手书“努力做徽骆驼”。当年“徽仁洋服”还在苏州、南京、扬州、安庆等地开设分店。

新中国成立后，王允茂来到合肥养老。王俊说，爷爷直到70多岁都没有停止对裁缝技艺的钻研，一口气可以报出几百个尺寸和工具。而家中虽然有子女从事服装工作，但并没有人专门师承王允茂。爷爷去世后，20岁的王俊从部队转业回来，放弃了安置的事业单位工作，自学考上了北京服装学院。1992年，王俊在合肥重新扛起“徽仁洋服”的旗帜，注册了“徽帮裁缝”的品牌商标。

经过近百年的历程，独创的技法传到第三代传承人王俊手里，在不断的学习与实践

中，王俊逐渐深深爱上了这份事业。王俊在爷爷原有技法的基础上发扬改进工艺，使之更适合当前年轻人的着装时尚与需求，并申报了非物质文化遗产项目，成为第三代非遗传承人，其手工盘扣、手工绣法和缝制，独成一派。之所以将“徽仁洋服”更名为“徽帮裁缝”，王俊说，他想在传承爷爷徽派旗袍西装的理念基础上，结合安徽实际，制作出属于徽州人自己的衣服，但不变的依旧是徽州文化内核。

诸多的徽派元素中，王俊钟爱广玉兰。他说，这些小而美的徽州元素镶嵌在喜服、嫁衣、秀禾、敬酒服等礼服上，内敛低调又不失大气，很符合徽州新娘一直以来的气质和底蕴。此外，他也是盘扣技艺传人，其制作的盘扣寓意美好，给了不少喜服以点睛。



如今，徽州地区很多沿袭了上千年的技艺风俗都随着岁月流逝失去了传承的中坚力量。目前，全省致力传承徽帮裁缝的人仅有王俊，而王俊的徽帮裁缝技艺也可以说全国翘楚。曾有一个20多岁的姑娘纪小姐找上门来给即将过九十大寿的苏州的爷爷奶奶做衣服，王俊被姑娘的孝心和诚意所打动，亲自上门给老人家量尺寸。当姑娘的爷爷奶奶穿上他亲自手工缝制的礼服时，奶奶激动得用苏州话说道，“这种手工刺绣的衣服真的很久没有见到了，太亲切了！”

历经百余载，以“徽仁洋服”延伸而来的“徽帮裁缝”2014年获评安徽省著名商标，2016年获评合肥市级非物质文化遗产项目，2021年获安徽省级非物质文化遗产项目。2017年获得安徽省服装商会颁发的“徽派服饰杰出工匠”称号。刺绣作品《启航——中共一大会议》获得2021年安徽省第十一届工艺美术精品博览会“徽工奖”金奖，同年获得“安徽老字号”荣誉称号。

“徽帮裁缝”技艺第三代传承人王俊，如今已是安徽省服装商会监事会主席，安徽省民协常务理事，合肥“双百”人才文艺骨干。“我们始终坚持以‘礼’为魂、以‘锦’为材、以‘绣’为工、以‘国色’为体、以‘华服’为标志，秉承原创设计，量体裁衣，单人单版，手工缝制，以旗袍、嫁衣、喜服等男女中式礼服为基础，坚守传承传统服饰文化，传播传统手工技艺，力求每一件服饰都是独一无二的，都有徽文化元素的影子与思想，是有温度的。”王俊说。



庐州古琴斫制技艺 指尖流转的艺术瑰宝

古琴是中国最古老的、活着的音乐，也是中国文人的音乐语言。历史上，古琴被推崇为琴棋书画“四艺”之首。对于古人来说，古琴的角色不仅是一种音乐，更是一种艺术，是一种“道”。所谓“琴道”，就是学琴、弹琴的人，通过古琴的演奏去了解这个世界。

古琴是中国出现最早的乐器之一，据传最早斫琴者为神农氏。到春秋战国时期，斫琴技艺已达很高水平。中国斫琴技艺传承至今，从未中断，但由于历代斫琴师的斫琴技艺秘不外传，如今，传统的手工古琴斫制技艺已陷入濒临消亡的境地。

民国时期著名古琴演奏家、斫琴大师管平湖，从小随父习琴，后拜杨宗稷为师。他最初在琉璃厂的一元斋学习斫琴，后来自己探索、研究斫琴技法，其“大扁儿”琴即为管平湖自制。解放后，管平湖受聘于中国民族音乐研究所，专门从事古琴研究整理，已成绝响的《广陵散》《幽兰》《大小胡茄》等古谱经他打谱后重放异彩。他还撰有《古指法考》一书。

管平湖的弟子、著名古琴家、古琴斫制家王迪，自幼师承管先生，深得其琴艺真传与斫琴心得，从事古琴研究50余年，抢救、挖掘了一大批濒临失传的民族音乐，编著《琴曲集成》《古指法考》等。

第三代传人高毅随管平湖的弟子袁荃猷习琴，后拜入王迪门下，学习古琴演奏和古琴斫制，曾为管平湖的《梅花三弄》打谱。



2017年入选第六批安徽省级非物质文化遗产代表性项目名录推荐项目名单“传统技艺”项目的庐州古琴斫制技艺，其传承人朱志刚为第四代传人。其祖辈是前清秀才，他承袭祖辈德才，自小受到传统文化的熏陶。上世纪九十年代初，他师承九嶷派古琴大师管平湖嫡传弟子王迪先生的高足高毅，学习古琴斫制和古琴演奏，后曾专程寻访中国现代漆艺泰斗乔十光之学生、福建省级国漆技艺传承人俞峥，拜其门下，学习掌握漆画艺术和大漆手工制作技艺。朱志刚从出土的古琴实物图谱和大量琴书文献中查找古琴斫制的各种版本资料，经过多年潜心揣摩，以“不学操缦，不能安弦”之志，融入“斫琴自娱”理念。其在合肥市肥东县长临河古镇老街创立“樸拙堂”为传承基地，向全省周边地区辐射，已建有多处古琴斫制、演奏教学点。多年来，他传承古琴斫制技艺，自成一门，广收门徒，现其弟子已遍及河北、福建、广西、江苏等地。

自古以来，会弹古琴的人少，而斫制古琴的人更少，既会弹古琴又会斫制古琴的人则是少之又少，可谓是凤毛麟角，朱志刚就是这凤毛麟角中的一位。正因为懂琴，所以朱志刚“琴随人意”，具有较高的斫制好琴的功底与鉴赏古琴演奏的能力。



朱志刚在斫琴的过程中体验到，每一床琴都存在着微妙的音色变化，复杂的斫琴流程历时需要一到两年甚至更长时间直至成型，再分别斟酌不同形制款式的音色调试出最出彩的音频；对于成型的琴，再做复杂的大漆表面处理，让古琴更加古朴醇厚，具有魅力。其古琴斫制技艺秉承古法，全程使用传统手工工具，在他的工作室里，看不到一件电动工具。朱志刚认为，木材也有灵性，过度用机械去震动，破坏了它的天然纹理，就是琴做好了，弹出来的声音也会受影响。

朱志刚斫制古琴恪守传统，也时有创新。如在材质的选择上，除用老杉木、老桐木，也尝试用老金丝楠木等材质。由于古琴斫制需用两三百年以上的老料，因此光是选料，往往就需要几个月的时间。朱志刚古琴制作数量有限，有时一年最多也就能制作12床琴。

十年磨一琴。朱志刚现在所斫制的古琴无论是外形、弧度、共振、款式、大漆工艺表现、过弦手感都已臻于成熟。低音浑厚饱满，高音清亮圆润，散音如钟鼓之声古朴、稳重、深远，泛音像珍珠一样明亮，大有“大珠小珠落玉盘”的韵致。在业界，认可度非常高，受到上海、郑州、北京、合肥乃至美国、日本古琴爱好者的青睐。

近年来，朱志刚把更多的精力放到社会各类公益性活动方面，他率领诸多弟子进社区、进校园，开展古琴文化教育普及宣传，为学生义务传授琴艺，发现和培养古琴斫制以及演奏方面的人才，深受群众特别是青少年的喜爱。

庐州木版水印 用40年传承千年技艺

一把刻刀、一块梨木，再配合颜料与宣纸，便能将名画再现。这不是机械呆板的复印，而是拥有一千多年历史的传统艺术——木版水印。其根据水墨渗透原理显示笔触墨韵，既可用以创作体现自身特点的艺术作品，也可逼真地复制各类中国字画。

木版水印源于古老的雕版印刷技艺，是雕版印刷的延续和再发展，最早可追溯到隋代，盛行于唐朝，精至于宋代，南宋时期，木版水印相开始有了深浅的层次，也不再是简单的单色，开始有一版多色、一版分印的印刷技术。后经元代的发展到了明代是木版水印发展的鼎盛时期。由安徽休宁人胡正言发展并完善的“饅版”套印和“拱花”凸凹印刷，开创了世界印刷史彩色印刷的先河，在世界印刷史上具有划时代的里程碑意义。经过一千多年的积淀传承，木版水印在不同的地方也形成了不同的派系风格，江苏有金陵派、福建有建安派、安徽有新安派（又称徽派），而徽派版画在当时最有成就、水准最高。

庐州木版水印内容丰富，木刻风格独特，是它永传不朽的重要因素。庐州木版水印充分发挥水色和宣纸的性能，追求笔墨意趣，着意粗细浓淡，构图设色雅丽工致，被称为艺苑之奇葩，木刻之精华。尤其是“饅版”、“拱花”版压出凸纹的“拱花”技艺，古雅精细，成为诗笺中的典范。“饅版”作为分版分色的套印术，把过去一版数色的印刷方法改进为分版印刷，通过多色雕版套印，表现出画面的深浅浓淡变化。“拱花”就是将制好的凸形版片，按准确部位固定以后，再将宣纸接过来放在版上，对准位置按住后用臂力下压，或者将雕刻好的凹形版片，固定好位置后，将宣纸接过来放在版上用研磨石进行研磨，纸面上就会出现凸起的花纹，使作品变得立体、有层次。

木版水印是一门集绘画、印刷、工艺雕刻为一体的综合性艺术，对制作者的心境要求不浮、不燥、专心、专注，既要有热情又能静下心来。木版水印对印刷材料要求很高，水印的载体纸张不仅要求传统宣纸，部分作品更要求是经过二次精加工的宣纸。在颜色的色彩调和、色彩搭配以及印刷操作时各种手法在模板上行走的轻重、缓急、虚实、浓淡，研印时耙子在纸背上行走的方向、轻重、快慢等运用，都要经过长期的摸索实践方能掌握。制作中所用的工具多是传统方法自己制作，所用的印模也完全是自己手工雕刻而成。

在合肥，就有这样一位手艺人，少年时期便潜心钻研木版水印至今40余年，用双手守护这项非遗工艺并将其传承发扬，其作品远销日韩、东南亚、法国等地，他就是“庐州木版水印”传承人王泽龙。

说起学艺经历，今年58岁的王泽龙感慨不已。“我16岁入行，坚持了42年，当年可以说是全合肥最小的学徒。”上世纪80年代初，16岁的王泽龙以学徒身份进入安徽十竹斋印笺厂，师从十竹斋画师郭月波先生学习国画，拜洪富庚、姚维源两位大师学习古旧字画修复装裱及古法制笺装裱技艺，后又跟随十竹斋木版雕刻师陆凯群先生学习木版雕刻和“痘版”、“拱花”信笺制作。

“十竹斋”原是明末安徽休宁人胡正言的宅邸。作为明末书画篆刻家、出版家，胡正言用了20余年时间，将木版水印技术推到了一个前所未有的高度，至今依然是木版水印技术的代表。胡正言曾出版《十竹斋画谱》《十竹斋笺谱》等流传后世的名作。

新中国成立后，我省成立了“安徽十竹斋印笺厂”，通过对明末十竹斋木版水印技术的研究，“复活”了这门古老的技艺。2004年，工厂在改制中解体，原来的技术人员大多改行。王泽龙出于对这门技艺的热爱，在长期的工作实践中刻苦钻研、精益求精，深入地掌握了木版水印和古法笺纸加工的所有制作工艺及技法，曾参与古《十竹斋笺谱》中部分笺谱的复制和研发，目前是集安徽十竹斋多项技艺于一身的非遗传承人。

2004年以来，他不仅恢复了仿乾隆粉蜡描金纸、刻画笺、研花笺制作技艺，并运用多年所积累知识和经验自主研发了唐硬黄、宋金粟山藏经笺、古流沙笺、鱼子笺等传统笺纸，攻克了仿乾隆描金纸的上蜡技术，多次参加省内外展览并荣获大奖。他曾成功复制近代鲁迅、郑振铎先生所倡导的，反映出明末士大夫“清玩”文化之最高成就的笺纸，其笺中云影波光拱花技巧尤为匠心独运。

“木版水印”是一门讲究细节和技术的技艺，制作成本高，利润也相对较低，因此近些年逐步被丝网印刷术等技术挤压，很多年轻人也不愿学习。为把这一技艺传承下去，他一方面让儿子参与产品制作和生产；另一方面，还为这门技术申请了非物质文化遗产。

2016年，他参加由文化部、教育部在中国科学技术大学联合举办的中国非物质文化遗产第二届手工造纸传承人研修学习，纸样作品受到中国造纸专家王菊桦和上海复旦大学陈刚教授等专家的一致好评。2019年他参加了文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部主办的“中国非物质文化遗产传承人研修研习计划”上海同济大学手工制纸技艺研修班学习，被评为优秀学员。所创作品得到中国著名版画家倪建明和著名画家汪家芳、江理平先生等极高的评价。

成为非遗传承人后，他积极参与省、市、区的非遗公益展演，走进社区、校区，开设免费暑期班、讲学班，让更多人了解和认识“木版水印”。近年来，在政府的扶持与帮助下，王泽龙除了将技艺传承给徒弟王宇轩、杨善霞、梁中丰（泾县）等，还通过科普展示、社区活动等多种形式进行非遗宣传，并与合肥市曙宏小学携手，开展非遗进校园开班传授，已初见成效，校方甚至用学生作品作为特色礼品进行馈赠。“看到那么多人从了解到喜爱，甚至追着我学习‘木版水印’，再累我都觉得值得。现在我最大的心愿就是能通过非遗文化宣传，找到接班人，让这门技艺传承下去。”王泽龙说。



近年来，
合肥加大对非遗产品的生产性传承保护和产业化发展扶持培育力，
这些耀眼的非遗文化“明珠”
在传承中不断创新，
在创新中释放出新的时代活力。

留住合肥民间记忆的歌舞非遗

——秦鸣

非物质文化遗产是中国的传统文化，是中华民族永恒的精神财富，而音乐、歌舞类非遗则是非遗文化园中一道独特靓丽的风景线。

人们在辛勤劳作之余、走街串巷之间，会唱起歌、敲起鼓；在丰收、欢庆的喜悦时刻又会情不自禁地抛起狮子、跳起舞……

合肥的省级非物质文化遗产门歌、安徽（庐州）大鼓、抛头狮、莲湘舞都是由民间音乐、歌舞发展演化而来，于载歌载舞中将留在民间记忆中的合肥传统文化表现得淋漓尽致。

门歌

提起门歌，许多人可能觉得陌生。但是，在一百多年前，门歌却是合肥及其周边地区不少人的绝活。相传，门歌在明末形成，在清朝中期发扬光大。人们沿门唱歌，故称为“门歌”。

“门歌”是安徽土生土长的歌唱形式，又名花鼓小锣、锣鼓书、老婆歌等，即兴演唱的小段为民歌，有固定情节的坐唱为曲艺。明初，皖中地区的农民惯用“一声高，一声低”的语调吟读唱本，后形成简单的曲调，名曰“高低调”。明末，江淮地区连年荒灾，有人沿门吟唱“高低调”谋生，皖西一带则因唱时配以小鼓、小锣而取名“锣鼓书”。

门歌以合肥为中心发展为中、西、东三路。中路分布在合肥及周边各县；西路分布在皖西大别山区；东路分布在滁州及合肥东南的巢湖、无为、宣城和长江两岸。三路门歌因生态环境、方言民俗等差异形成不同的区域特征。西路山区门歌高亢嘹亮；东路沿江地区门歌柔畅抒情；中路则兼有东、西两路特色。门歌进一步发展就形成中、西、东三路庐剧。

门歌的语言和音乐与庐剧为同一系统，民间艺人如王绍西、王本银等，半年演唱庐剧，半年演唱小锣（门歌）。新中国成立后，肥东县山王乡门歌创作组创作了《抗旱抢种人人忙》《栽秧的人儿爱唱歌》等新作。涌现出以殷光兰、王书琴为代表的“新型门歌手”，特别是殷光兰将门歌从田间、场舍唱进了剧场、舞台，还唱进了中南海。2006年，“门歌”入选安徽省首批非物质文化遗产代表作名录。

门歌表演形式有两种：一种是“唱门子”，是走村串户形式的称谓。包括两种样态：其一是两人结伴，一鼓一锣，一人主唱，一人帮腔；其二是一人演唱兼打锣鼓，左手拎锣，右手握鼓槌，锣下缘接近鼓面，一槌两击。演唱内容是通用的套词加“望风采柳”（即现抓现挂或即兴创作）。另一种是“唱书场”，大多为应主人之邀设场，地点多在场地或堂屋。演唱者用三根竹棍架起扁鼓，左手提锣于鼓上，右手以槌击鼓连锣自打自唱。唱书场近似大鼓书，鼓槌和锣可兼作道具，表演者可根据内容需要即兴创作。随着时间的推移，门歌表演形式逐渐从一人操锣鼓演唱演变为一领唱，众人伴唱，另加乐队伴奏等。

住在合肥市包河区贾大郢社区的94岁老人贾德云，就是合肥地区远近闻名的门歌大师。他从四岁唱到八十多岁，从田间地头唱到舞台庙堂。



贾德云创作的门歌来自生活，来自民间，来自他本人的经历。他的门歌《插秧歌》“棟树开花你不做，蓼子开花把脚踩”歌词，就来自江淮地区妇孺皆知的一句劝诫懒汉的警世名言，以农村常见的两种植物不同的开花季节，劝诫人们应抓住农时不误庄稼。

贾德云长期生活在农村，熟悉当地的典故与民间传说，所以他即兴创作的歌词淳朴自然又很幽默，深得群众喜欢。由此，他也得到了一个雅号：小铃铛。在当地，谁家娶媳妇，谁家要搬去新房子，总要找他唱几首助助兴。

解放后，贾德云进入了合肥市土产日杂总公司工作，还进了识字班。文化知识的学习让贾德云把他的作品提升到了一个新的高度。如今，门歌已被评为安徽省非物质文化遗产，而他也成了首批省级“非遗”项目传承人。

贾德云的门歌，曲调中有庐剧的韵味，有江南采茶调的余音。音调随着歌词内容跌宕起伏，韵味悠长，余音绕梁，字字泥土香，句句家乡音，给人以美的享受。

安徽（庐州）大鼓

舞台上，一人、一鼓、一箭、一夹板，醒目铿锵，唱腔刚健。舞台下，观者如潮，如痴如醉。这便是省级非物质文化遗产安徽（庐州）大鼓如火如荼的表演现场！一人、一鼓，唱的是家国天下，说的是古往今来，鼓声铿锵有力，唱腔声声震耳……你听，那些脱口而出的唱词里，无不饱含对祖国和家乡的深情与热爱！

安徽（庐州）大鼓，因流行于江淮之间，又称淮河大鼓，距今已有四百多年历史，曾一度成为安徽曲艺艺术中流传面最广、最具知名度的曲艺种类之一。2008年，安徽（庐州）大鼓入选安徽省第二批非物质文化遗产名录。

合肥市肥东县八斗镇，这里既有“曹植三顾地才高八斗岭”的历史传说，也曾是安徽（庐州）大鼓的集散地。出生在这里的江义阔老先生，自幼便对安徽（庐州）大鼓情有独钟。1968年高中毕业后，他便拜师了大鼓名家刘正先，正式开启了他与安徽（庐州）大鼓长达半个多世纪的相守相伴。



在江老的工作室里，我们可以看到表演安徽（庐州）大鼓所需要用到的器材非常之少。但角落里堆积的那一根根磨损、断裂的鼓箭，向我们诉说着技巧必从勤苦得，业精必自苦寒来。

为了突破安徽（庐州）大鼓的地域限制，更好地传扬这一曲艺。江老创新求变，融合自己在生活中的所见所闻，把传统曲目进行改编，在现有剧本的基础上，开创新的题材节目。2011年，江义阔入选安徽省第三批省级非物质文化遗产项目代表性传承人。2012年，由他改编的曲目《说唱刘大妈》在首届安徽省“鼓书”曲艺大赛中荣获一等奖。



如今已年过七旬的江义阔比以前更加忙碌。他既是舞台上不可或缺的曲艺大师，也是传道授业的“校园老师”，把安徽（庐州）大鼓带进小学课堂。近年来，八斗镇与八斗学校携手开班授课，请江义阔给八斗学生传授安徽（庐州）大鼓的精髓。这不仅能丰富学生的文化生活，增加安徽（庐州）大鼓的知晓度，更能够提高青少年学习传统文化的兴趣。“寻找合适的接班人，把这项曲艺传承下去，让更多人了解庐州大鼓，感受传统文化的魅力，这是我现在心中最大的期望。”江义阔说。

庐州大鼓



抛头狮

作为省级非物质文化遗产项目的“抛头狮”，是蜀山区南岗镇一带人民群众喜闻乐见的一种民间绝技，是人们在长期农耕生活环境和生产习俗中形成的以当地门歌、舞蹈、崇祀活动为载体，含有历史、民俗、艺术等诸多内容的传统民间文化活动。其历史悠久，据考证，抛头狮传承人陈德荣家族祖上从1867年就开始玩狮，距今已有156年历史。

与传统狮舞不同的是，抛头狮的狮头与狮身是分开的。舞狮头者上场之前举起狮头套置于自己的上半身，举套之间便有了一个向上抛的动作，故称为“抛头狮”。抛头狮狮身是用篾、木条、红布、铃铛、皮革等扎制而成；表演时配以鼓、锣、钹、钎、小锣等打击乐器，营造喜庆气氛。引狮人还必须要唱当地门歌，以烘托现场气氛。

在南岗镇鸡鸣村，过去每逢元宵佳节、集会庆典、房屋乔迁之时，村民都要请抛头狮队前来助兴。在玩狮场上，用32张方桌层层相叠，引狮人把狮子引到顶处，然后双狮从高处往下跳。农家盖房乔迁之前，请玩狮队到新房玩狮，在房中写下寿字或点上油灯玩狮，狮子舞动，油灯不灭，寿字不乱，寓意吉祥如意。在历史鼎盛时期，抛头狮还不时被邀请至外县、外市进行表演，每到一处都受到当地百姓的热烈欢迎。



以陈德荣为主的南岗镇鸡鸣村抛头狮具有独特的艺术价值，荟萃合肥民间文化，展示民间音乐、唱词、打击乐，充分展示合肥民间艺术的内涵。抛头狮在长期发展过程中，形成了自己特有的程序，并通过活动不断发展提高，成为合肥区域民间艺人交流和传承的重要形式。



莲湘舞

身着五彩衣、手持莲湘棒，轻移舞步，以棒敲击肩、臂、背、腿等部位，打击出有节奏的声音，伴随着优美动听的音乐显得格外和谐悦耳……这就是入选第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录项目名单“传统舞蹈”项目的莲湘舞，又称“打莲湘”，是中国民间传统舞蹈。尤其是在长江流域流传更为广泛，已有145年的历史。

莲湘舞，在合肥市肥西县广为流传。最早由柿树岗一带农民在上世纪三四十年代艰苦的劳作中形成，上世纪六十年代发扬光大并进一步传播。

莲湘舞源于生活，反映生活，舞姿刚柔相济，节奏明快。表演时，演员各持莲湘，从头打到脚，从前打到后，边打边唱，形成舞、打、跳、跃的连续动作，一起一落，节奏鲜明，动作活泼。每逢春节，农村的男女老少都会用打莲湘舞来表达自己的喜悦心情。通过击打身体的各个部位和穴道，达到舒筋活血的功效，也为全民健身活动增加了新的项目，同时，普及打莲湘舞，也是对民间传统艺术的传承。

然而近二十年，莲湘舞却一度濒于灭绝。柿树岗乡党委政府意识到，如果再不挽救这种民间艺术，可能会使之陷入失传的窘迫境地。

于是，2008年，柿树岗乡民间业余艺术团正式成立。当时，艺术团成员们在黄花村找到了一位87岁的老艺人，根据他的回忆去学习摸索莲湘舞的基本步子。这之后，艺术团开始多次在一起协商编舞，修改莲湘舞伴奏音乐。令大家惊喜的是，焕然一新的莲湘舞深受大众喜爱。

在当年年底举行的肥西县家庭才艺大赛上，由柿树岗乡选送的民间舞蹈打莲湘唱词一举夺得大赛特别奖，莲湘舞也因此“一炮打响”。

第二年4月，莲湘舞在合肥市“农运会”传承项目中荣获一等奖；短短几年间，莲湘舞受邀外出参加活动达200多场。

2014年6月，柿树岗乡的莲湘舞作为安徽省唯一选派节目，参加了在苏州举办的全国莲湘舞邀请大赛，荣获国家银奖。



今年2月21日晚，由中共合肥市委宣传部主办的“合肥之春”2023非遗传承·戏曲歌舞晚会在合肥大剧院歌剧厅圆满上演。当晚21时许，随着轻快悠扬的旋律，肥西县选送的莲湘舞伴歌《看山看水看中国》作为压轴节目上场，舞台上，演员们手持细长莲湘棒，不停变化招式，敲出悦耳韵律；脚下舞步整齐灵巧，令人赏心悦目，不时赢得台下阵阵掌声。

“这个节目有20个成人演员、24名小演员，小演员都是我们学校400多位表演者中挑选出来的。”肥西县柿树岗乡中心学校校长张高友向记者介绍，为了传承这一中华优秀传统文化，柿树岗乡中心学校从娃娃抓起，以学校少年宫为平台，以莲湘舞为特色品牌，打造少儿莲湘舞队伍，让学生们都有机会展示自己的风采。学校每周安排两节莲湘舞课程，通过说莲湘、写莲湘、跳莲湘的系列课程，让学生了解莲湘文化、走进莲湘文化，传承莲湘文化。同时，学校还创编了《我是幸福莲湘娃》莲湘舞韵律操，在大课间，全校学生齐跳莲湘操。

“我们一直教育学生要爱国、爱家乡，那么他得先知晓、了解自己的家乡，这时候学习和传承优秀传统文化就是一个有效的载体。”柿树岗乡中心学校校长张高友说，“开展莲湘舞进校园活动，不仅是对中华优秀传统文化的传承，对丰富学生文化生活也具有积极的意义。”

如今，莲湘舞的服装更加精美，音乐更加动听，规模更加壮大。莲湘舞也从幕后走向台前，从柿树岗乡走向肥西，走出了安徽。莲湘舞已成为柿树岗乡“一镇一品”特色文化项目中引人注目的文化品牌。

值得一提的是，每年4月由柿树岗乡举办的合肥蒿子粳粳旅游美食节更是让该乡的非遗技艺进一步对外进行展示。虽名为“蒿子粳粳”美食节，实则是全乡民间文化艺术的荟萃展演。游客们在此不仅可以品尝到蒿子粳粳等传统风味美食，更可以观赏到莲湘舞、闹花船、挑花灯等民俗表演，非遗技艺的魅力在此满溢。这些传统民间艺术，也在挖掘、传承与弘扬中，焕发着新的光彩。

莲湘舞



非遗进校园系列读本

《包公故事》连载

——清不过包公

包公是个铁面无私的清官。他办案真正能做到“王子犯法，与民同罪”。那年，包公铡了不认前妻的驸马陈世美以后，皇帝怀恨在心，借口说包拯上朝不开笑脸，触忤了龙颜，便把包公削职为民。但是，皇帝还不解恨，当天又把大太监、小太监召到身旁，商议了好一阵子。两个太监对皇帝说：

“万岁，这事你就交给我俩……到时候准把包黑子安个罪名抓来，是杀是剐，由你万岁爷决定吧。”

皇帝听了，点头微笑说：“事成之后，大大有赏！”

于是大太监、小太监马上就向京城大小栈店打了招呼：“不准留包公过夜。”包公只好收拾收拾，当日离开京城。包公为官清正，家无长物：如今两袖清风，雇不起马车，就由老家人包兴挑着行李，自己跟在后面安步当车。两人挺自在地行走着，却没有料到身后跟着盯梢的两个太监。

时当六月天。常言说得好：“冷在三九，热在三伏。”包公出了京城，上路没多远，便汗流浹背。走到一座山下时，包公热得不行，口渴得难熬，可是这里前不巴村，后不着店，既无池，也无井，只有一块瓜地，包公便咂咂嘴说：

“包兴，歇一下，找人买个瓜来解解渴吧。”

包兴放下挑子，两人走到瓜地。青葱葱的瓜藤上，西瓜结得溜圆，可是瓜地里不见一个人。包公实在太渴了，就摘了个西瓜，放在藤盖上，用拳头“砰砰”两下砸开，和老家人一人一半，大口大口地啃了起来，一连吃了两个大西瓜。这一切，都被两个太监看见了。大

太监对小太监说：

“古来君子是‘瓜田不纳履，李下不整冠’。包黑子偷瓜吃，还能算是清官吗？逮他见皇上去！”

小太监连声说：“好，好。”

两人卷卷袖子，捋捋胳膊，正要动手，却见包公从腰间掏出几个铜钱，放在被摘去瓜的藤下，抹抹嘴，上路了。两个太监无可奈何地耸拉着脑袋，垂下了手：

“吃瓜给钱，还有什么说的？”

傍晚，包公歇到小镇的一家小客栈里，两个太监也盯着跟了进去。包公向来生活清苦，住下后就买素菜素饭来吃。哪知这客栈小，米舂得不熟，一碗饭里有不少稻谷。包公只得边吃边捡，一个桌拐子上，堆的尽是谷粒。这又让两个太监看见了。小太监对大太监说：

“糟踏粮食是罪过。捉他去，好为皇上出出气！”大太监答道：“成，只要包黑子一放碗，一离桌子我俩就动手。”

正说着，只见包公放下碗筷，用手捡起桌边的稻谷，一粒一粒放在嘴里，嗑去稻壳，吃了米粒，真是“盘中之餐，一粒未废”。这还有啥说的呢？大太监与小太监只好“张飞穿针——大眼瞪小眼”了。

走着走着，快到淮河边了。眼看包公快要到家，两个太监还未抓到包公的把柄，怎好向皇上交差呢？于是，他俩又嘀嘀咕咕定了一个计策：连夜抄近路赶到包公前面去，在淮河边坐等。等包公一到，他俩便一个从后面推背，一个从前面绊腿，让包公跌到一堆脏东西上去。这样，包公准会到淮河里去洗手。那时，就安他个污染河水的罪名，把他逮起来——这真是什么歪点子都给想到了。

第二天，包公到了淮河边。老家人包兴正好有事没跟上来。包公还未停住脚，就被两个太监弄跌倒了，恰好跌在一堆脏东西上。包公还利落，见躲避不及，便用一只手撑着地，这只手被弄脏了。包公爬起来，叹了口气，想到河边去洗手，可是瞥眼一看，只见河边蹲着一大排小媳妇、大姑娘，她们淘米的淘米，洗菜的洗菜，提水的提水。

包公愣了愣，心想，我要是一洗手，不弄脏了人家的吃用水吗？怎么办呢？于是包公走到河边，蹲下来，用一只干净的手掬水含到嘴里，然后离开水边，到坡上吐出来冲洗脏手。

两个太监看了，心想，这包黑子真是天下无双的铁清官，就是跟上他一辈子，也不会找到他的污点啊！没办法，两人只好垂头丧气地回复王命去了。

后来，这事传开了，老百姓都说：

毒不过皇上，
奸不过太监，
清不过包公。



展览

篇

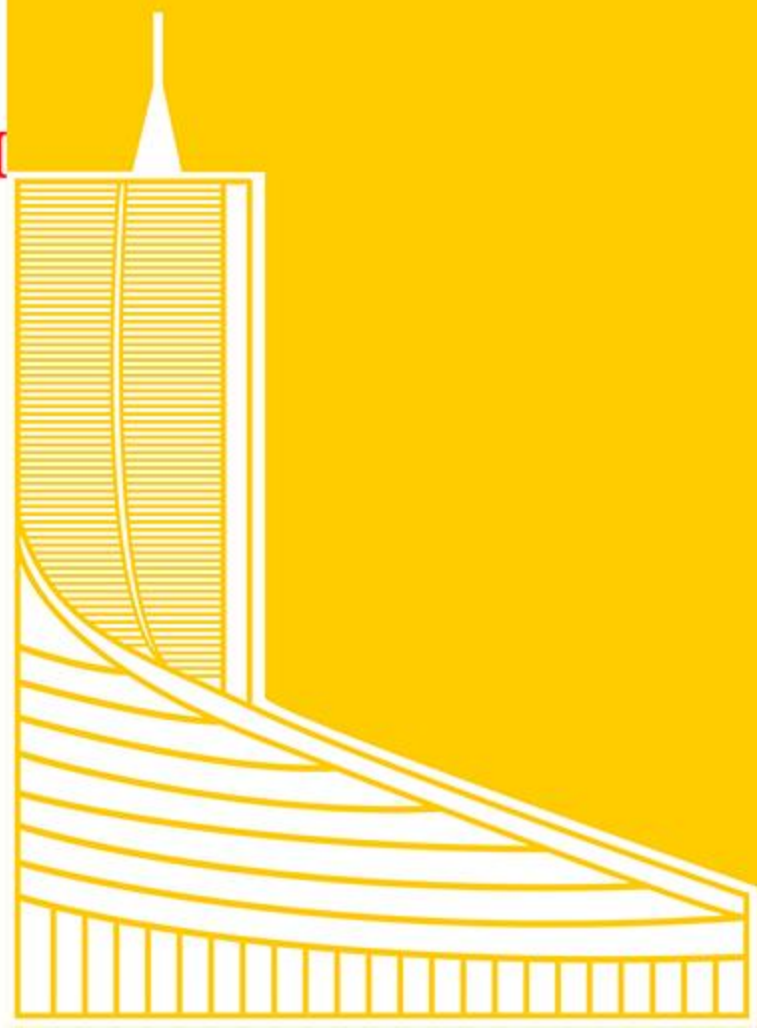
南京 杭州 合肥



合肥

作品

HE FEI



杭州南京合肥三地摄影作品交流展



《变 变 变!》杨治国 合肥



《让非遗走向世界》杨治国 合肥



《共奏民乐》杨治国 合肥



《城隍庙会》杨治国 合肥



《舞动晚年》赵明 合肥



《小小书屋》徐振华 合肥



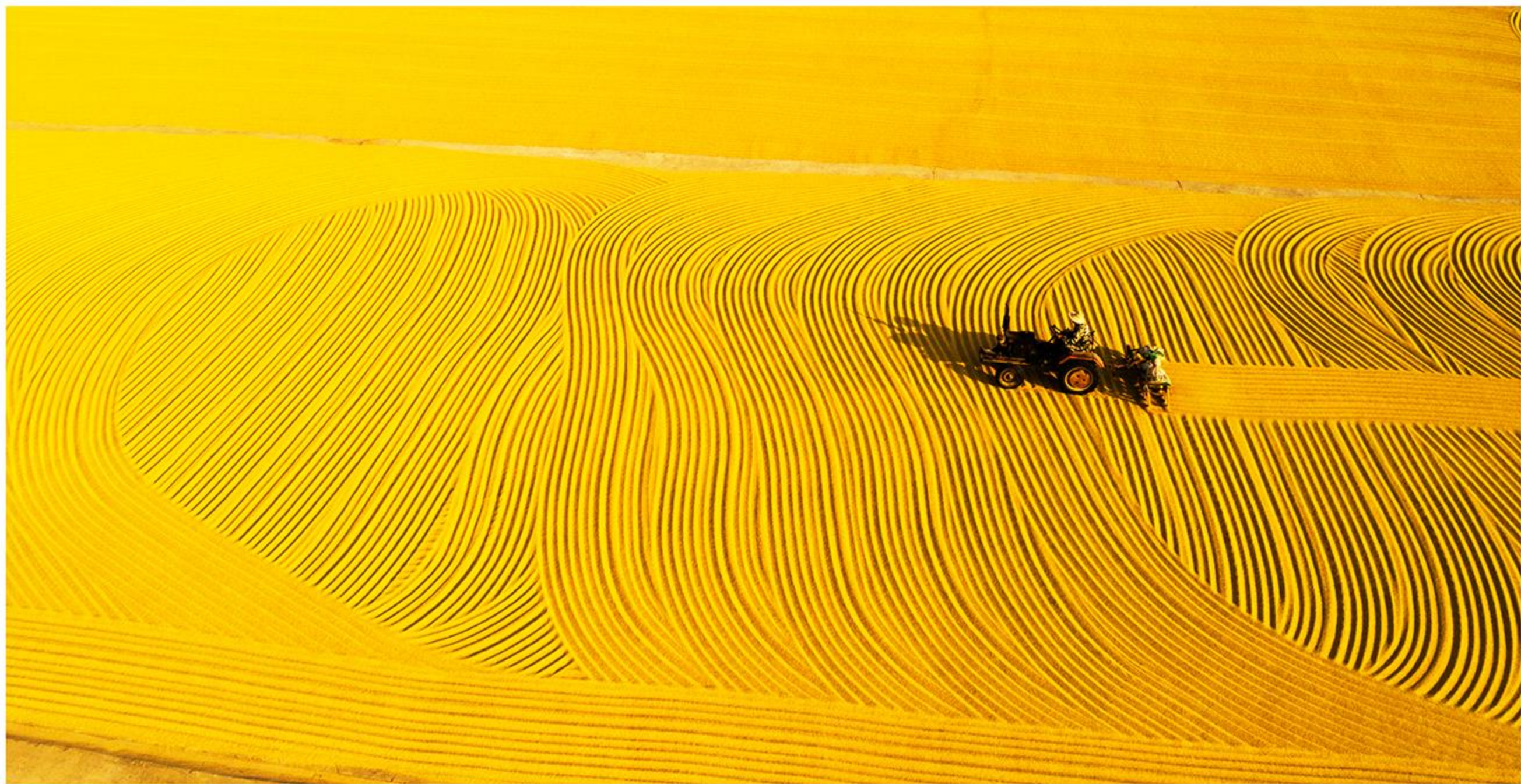
《爷爷的红色岁月》裴文豪 合肥



《欢腾》潘杰 合肥



《乡村笑容》盛近 合肥



《金秋收获》洪名勇 合肥



《祖国您好》杨传行 合肥



《国家级非遗——大邵洋蛇灯》黄永东 合肥



《小骑士》王小兵 合肥



《夏至节》柳迎春 合肥



《崛起的瑶海》应作平 合肥



《开怀》刘桃 合肥



《走进新生活》沙明 合肥市



《社区生活粽是香》夏帮旗 合肥



《斗智》昌光环 合肥



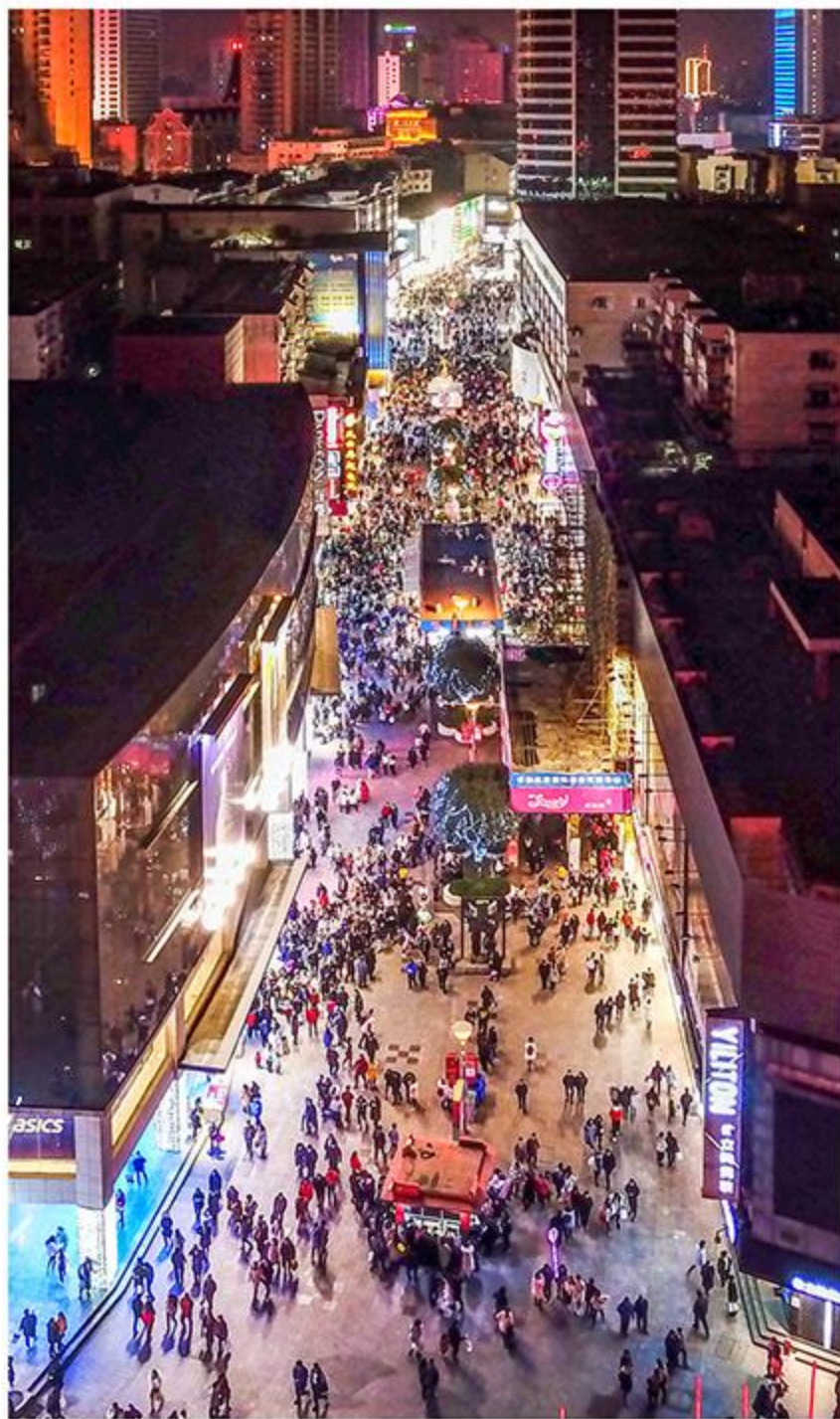
《春天喜讯多》 杨钧 合肥



《巢湖湿地映晚霞》 张晓凤 合肥



《升国旗》 傅国刚 合肥



《闹市步行街》王牌 合肥



《手舞足蹈过元宵》朱军东 合肥

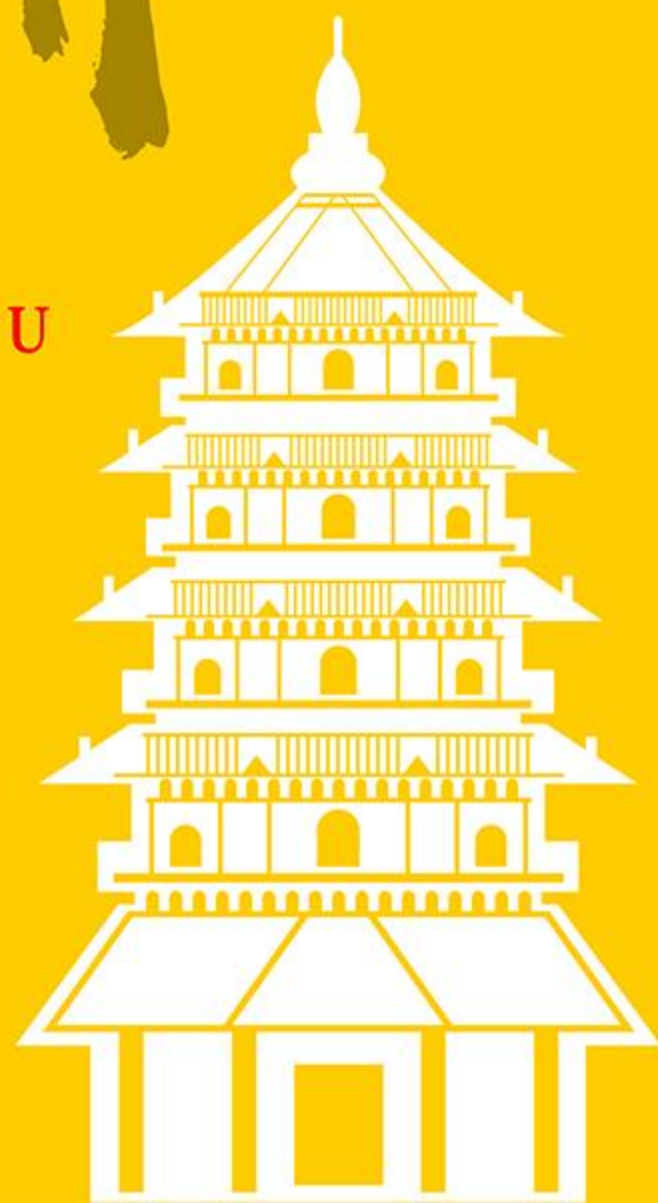


《背棍》潘杰 合肥

杭州

作品

HANG ZHOU



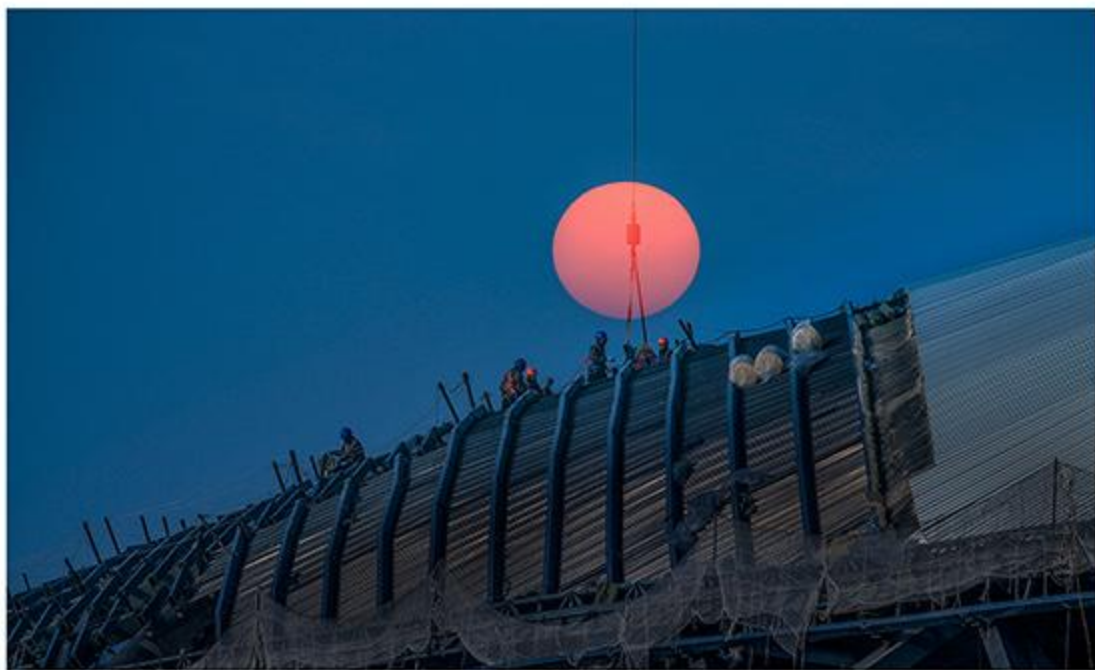
杭州南京合肥三地摄影作品交流展



《“好八连”上街》周琤 杭州



《不可复制的艺术》王川摄 杭州



《吊起太阳的人们》林志刚 杭州



《建设者之歌》宋义勇 杭州



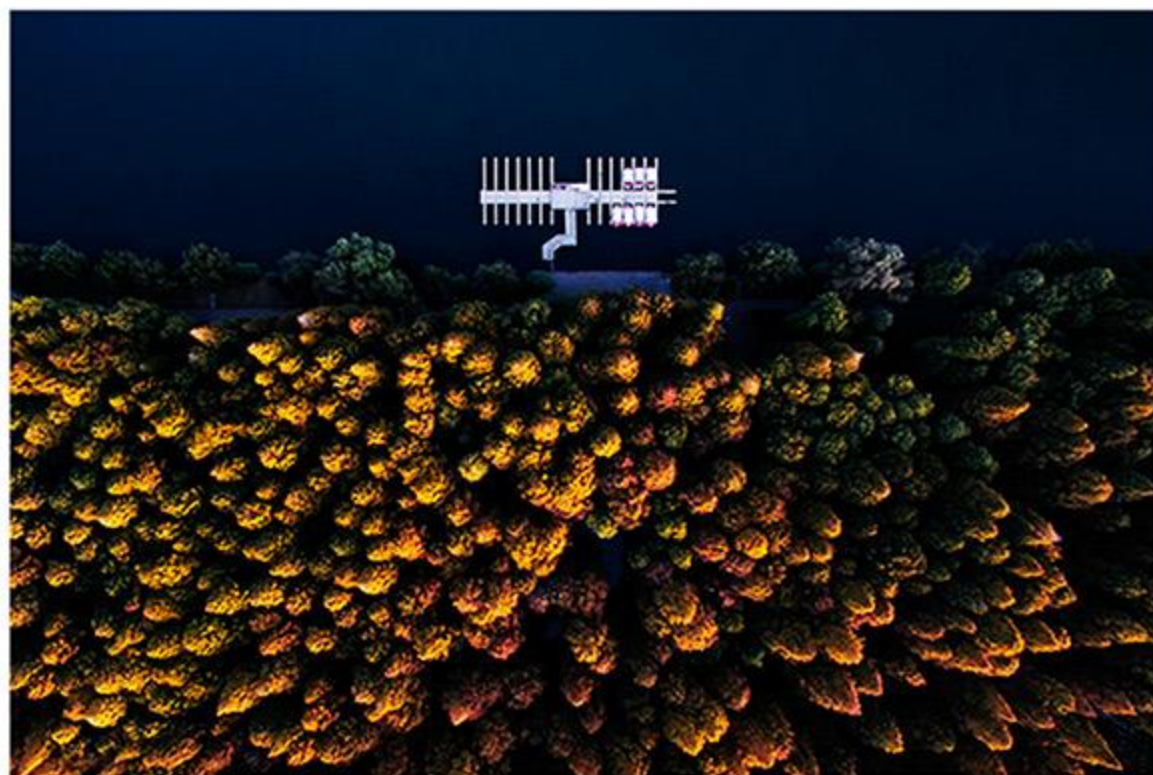
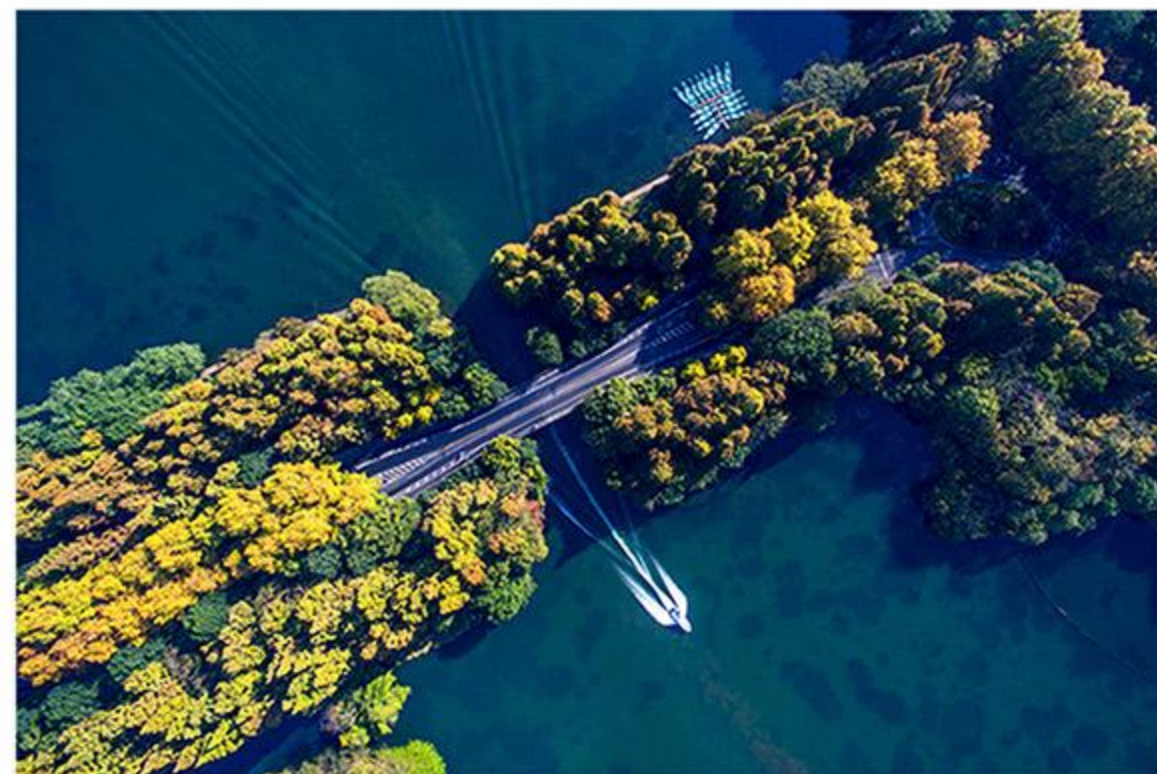
《老人与狗》徐恺 杭州



《厉害的外卖小哥》钱银荣 杭州



《飞向天堂》吕樟顺 杭州





《钱江观潮》 潘劲草 杭州



《梁祝》张国忠 杭州



《齐头并进》李雪富 杭州



《梦幻新安瑜伽美》程吕德 杭州



《热舞》王彤 杭州



《黎明时分》赵建平 杭州



《休闲市民》孙新尖 杭州



《穿越》 顾光辉 杭州



《永不停歇》 邓云华 杭州



《新安江九孔泄洪》 胡鉴 杭州



《春游》 黄克勤 杭州



《茶园春色》李治钢 杭州



《笑脸》 徐昌平 杭州



《希望》 艾琳 杭州



《展示》 李武 杭州



《最美人墙》 徐晖 杭州



《路》 林耀庭 杭州

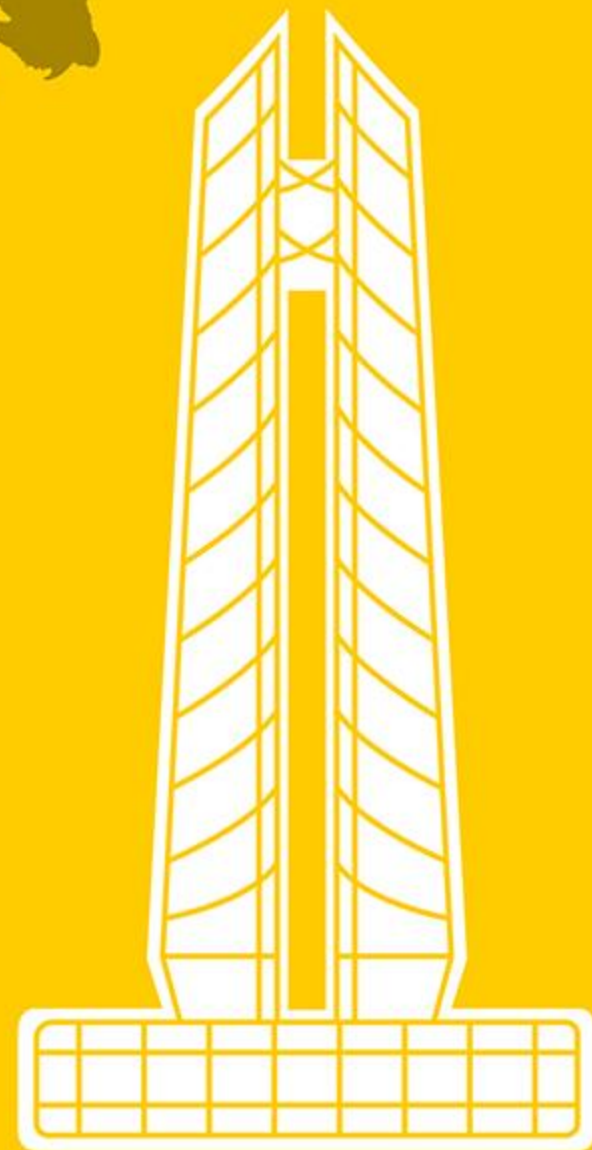


《晨曦》 王力 杭州

南京

作品

NAN JING



杭州南京合肥三地摄影作品交流展



《碧水青山谣》 张如 南京



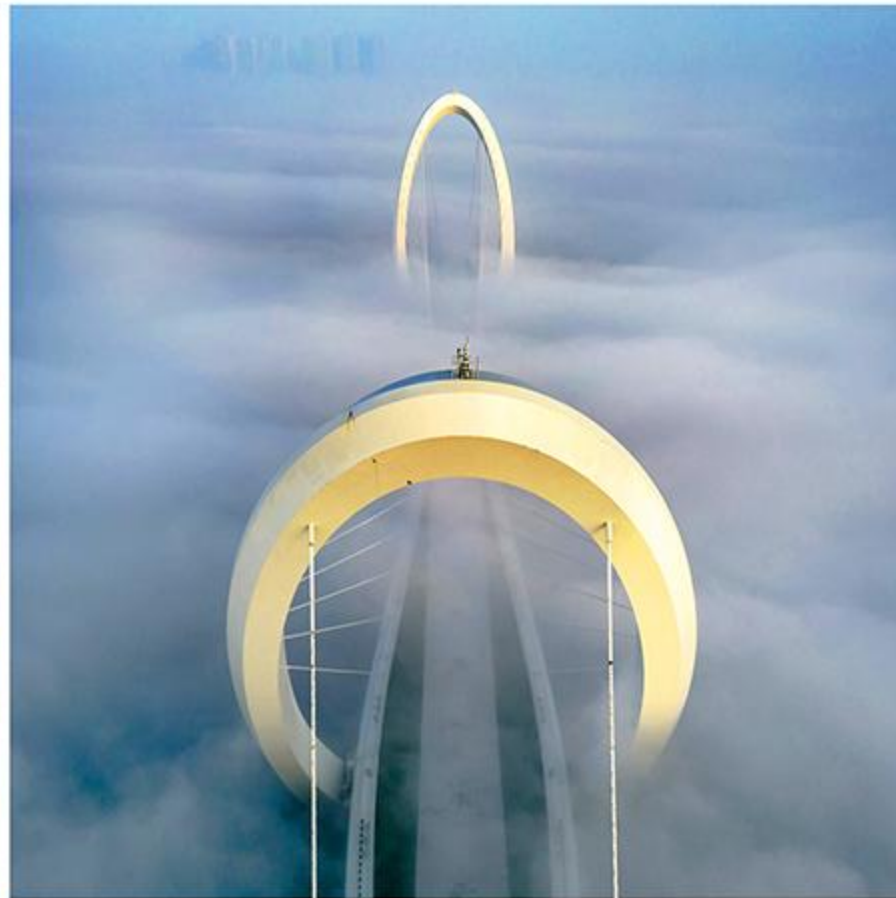
《梅花谷秋雪》 刘亭 南京



《不老村》 史安标 南京



《潮游长江路文旅市集》 赵士明 南京





《无惧风雨，同心抗疫》 袁兴和 南京



《茶之韵》 张敏 南京



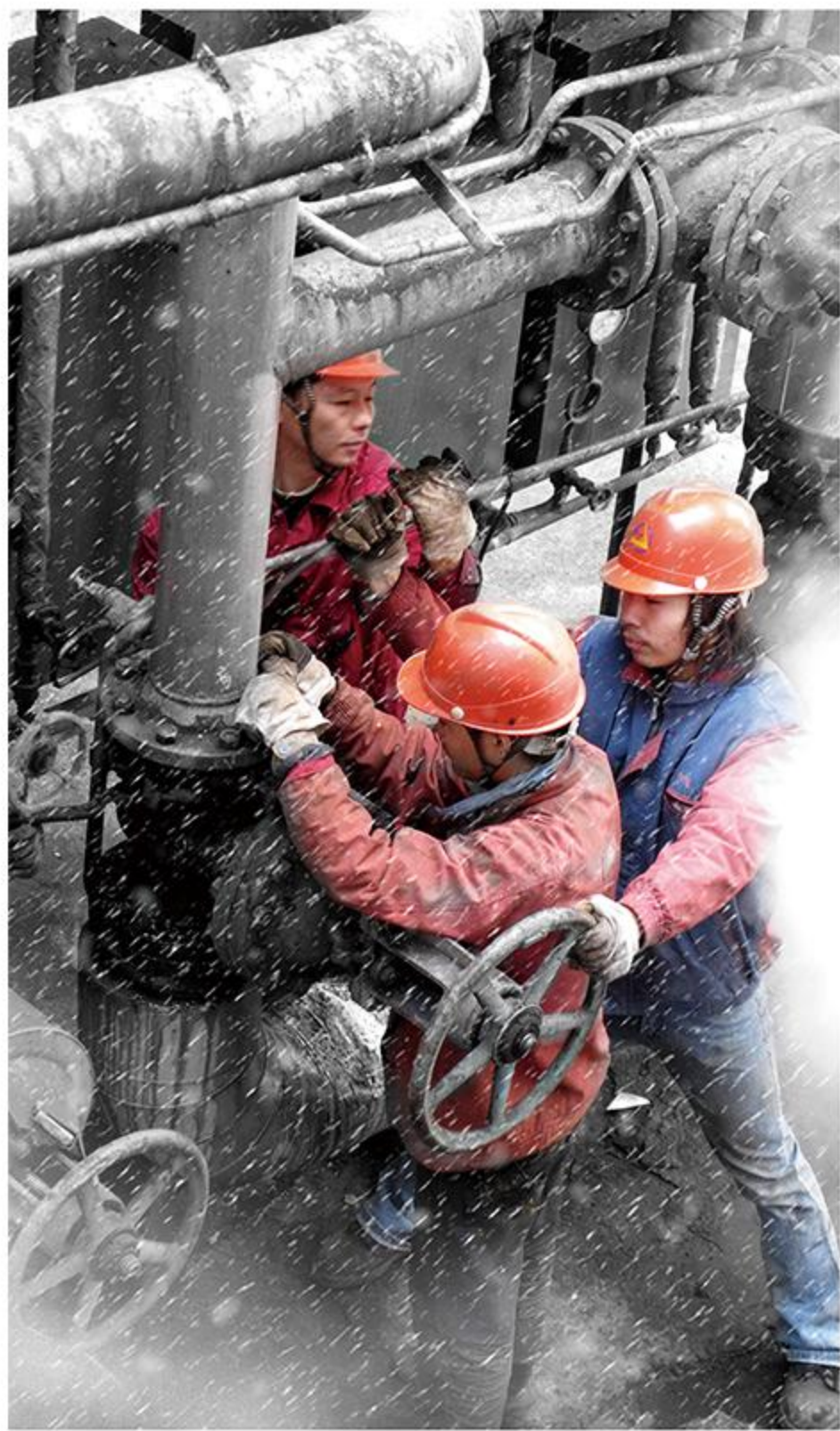
《俯瞰江苏最大航站楼--禄口机场 T2航站楼》 王振琴 南京



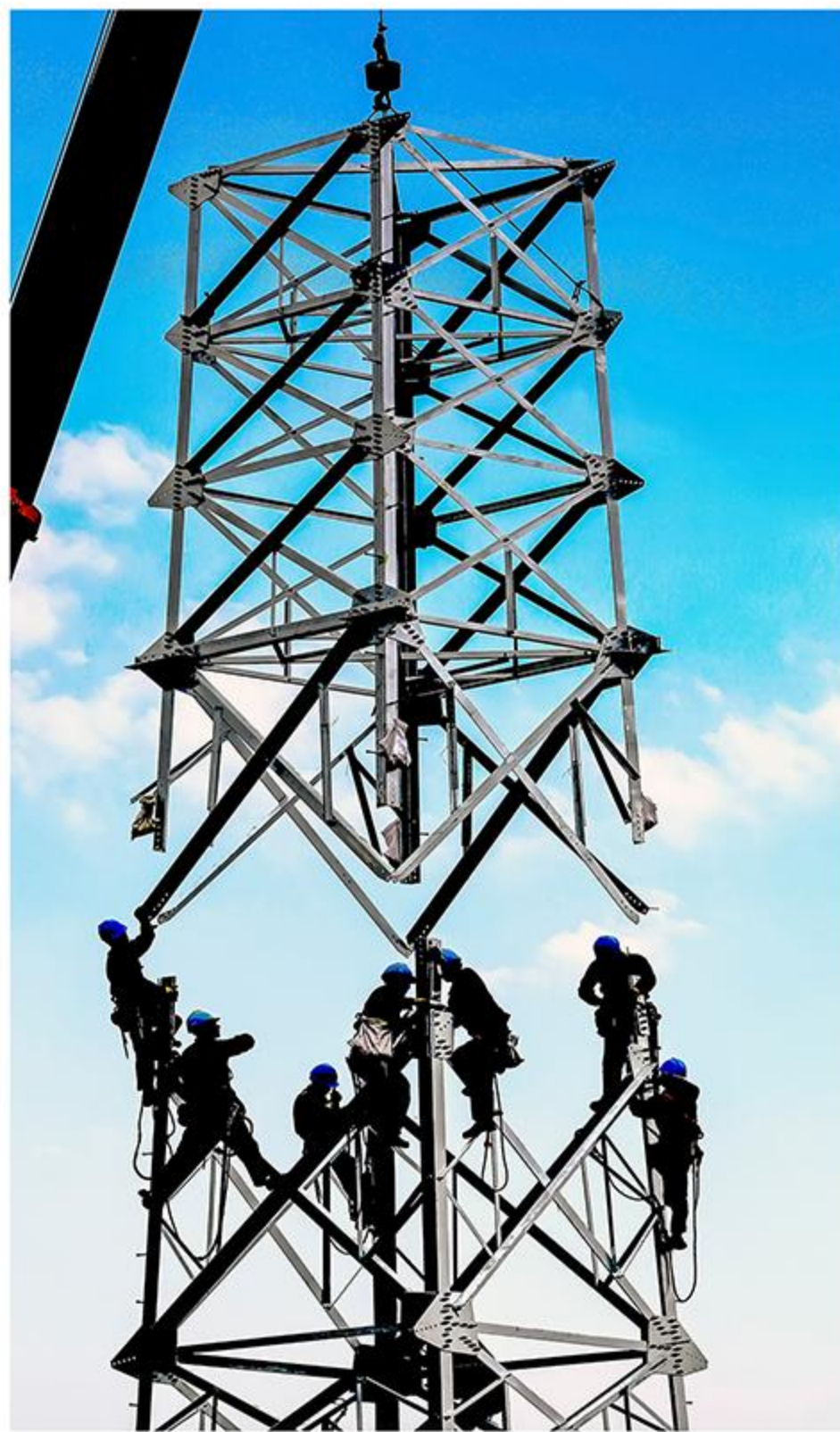
《璀璨通途》 胡小星 南京



《古今交汇》 於朝勇 南京



《风雪鏖战》 杨华 南京



《高空对接》 王振琴 南京



《最近的未来》 马继树 南京



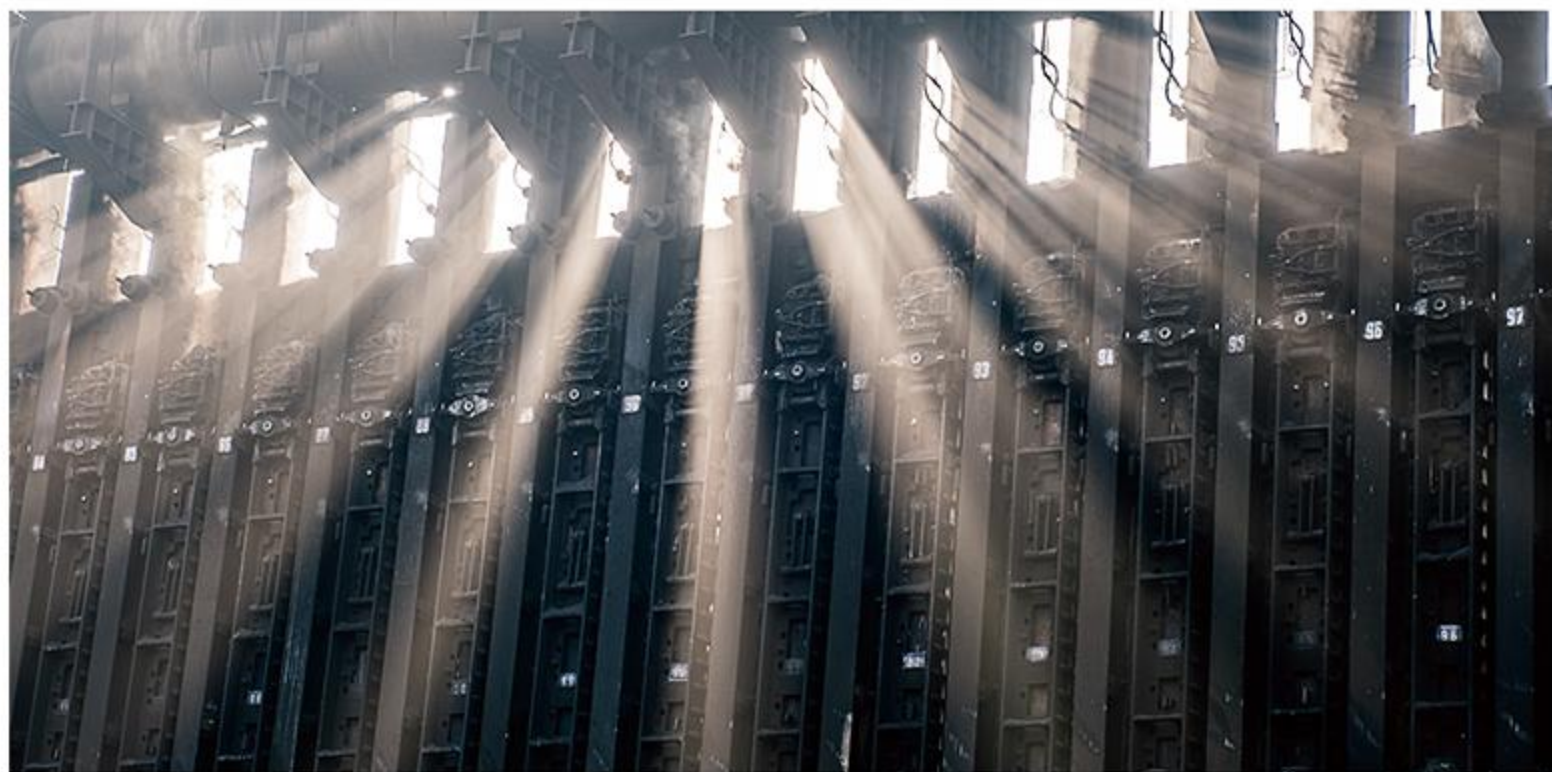
《魅力炉台》 赵晓伟 南京

《雨祭》 阮忠 南京



《世界级佛教圣地》 任康 南京

《乡村巨变,幸福百姓共奏颂党曲》 邵天武 南京





《舞起来》 张陆珍 南京



《轮滑之星》 孙玥 南京

2023年合肥市文化馆·大事记

上半年
(1月至6月)

1月/
January

1.1月1日-1月15日，合肥市文化馆免费艺术培训班美术书法作品展。

2.1月19日-2月5日，开展合肥市第二十九届新春文化庙会，围绕“‘我们的中国梦’——文化进万家”，开展贺新春专场、文艺小分队配送服务进基层、庐州灯谜趣味猜活动、2023合肥市传统书画与手工服饰主题展、新春艺术云课堂、庐州非遗传统手工技艺展示活动、“云游非遗”影像展、民族管弦乐新春音乐会、正月十五综合文艺演出专场等共9大项活动。

2月/
February

1.2月20日-6月30日，开展合肥市文化馆春季免费艺术培训班，共计22个班级，11个门类，培训学员630人。

2.2月21日，组织巢湖民歌、庐剧等30余项优秀非遗项目参加“合肥之春”2023传承·戏曲歌舞晚会的舞台演出及现场展示，被宣传部授予“优秀展示宣传单位”。

3月/
March

1.3月6日-3月8日，线上开展“三八”节趣味有奖知识问答。

2.3月7日，在滨湖新区金融港开展巾帼心向党·奋进新征程——庆祝“三八”妇女节文艺，展现当代女性健康向上、乐观进取、积极拼搏的精神风貌。

3.3月9日-10日，组织带领非遗项目参加2023“休闲皖中”文化旅游（苏州）推介会。

4.3月1日-3月30日，开展合肥市文化公益培训班书法美术摄影作品展。

4月/
April

5.3月16日，召开党支部2022年度组织生活会暨党员民主评议，市文旅局党组成员、副局长丁海鹰出席指导。

6.3月20日-3月24日，录制拍摄“学才艺”课程：茶艺、插花。

7.3月24日，开展合肥市文化馆事业单位工作人员年度考核工作。

8.3月23日-3月25日，赴广州参加2023非遗品牌大会。

9.3月25日-3月26日，举办“红心永向党 黄梅吐芬芳”合肥淮北戏迷交流展演，增进了合肥淮北两地的文化交流与融合化。

1.4月1日，举办“寻·庐州之春”合肥市文化馆公益培训摄影班作品展布展。

2.4月4日，在长丰县召开合肥文化馆活动联盟成立大会暨2023年联盟工作会议，表决通过文化馆活动联盟章程，谋划2023年联盟重点工作任务。

3.4月5日，在合肥市群众文化活动中心举行“我们的节日——清明节气之感受合肥非遗”活动，来自合肥市的近百名小学生一起走进场馆，了解清明节气的习俗。

4.4月13日，组织巢湖民歌《幸福生活万年长》参加第二届“池州杯”长三角原生态民歌邀请赛，荣获最佳传承奖。

5.4月19日，合肥市文化馆开展以消防安全知识、灭火器使用、电梯安全、有限空间作业安全为内容的安全生产演练活动。

5月/
May

6.4月20日-5月10日，开展多彩非遗进社区主题活动，走进长丰县部分乡镇（社区）、城市阅读空间、图书馆等。

7.4月21日至4月25日，合肥市文化馆(市非遗保护中心)受邀参加了在广西南宁举办的“中国—东盟（南宁）非物质文化遗产周”活动，合肥非遗项目徽帮裁缝和马派皮影戏参与该活动。

8.4月22日，由合肥市文化和旅游局主办，合肥市文化馆承办，合肥市蜀山区文化馆协办的合肥市第十九届“幸福家园”社区广场文化周在四季花海成功举办，来自各县（市）区（开发区）共计15个家庭队伍汇聚一台、各展风采。凤凰网安徽风直播平台全程线上直播，观看人次达39万。

9.4月24日至27日，参加在浙江省金华市金东区举办的“光南故里·音乐盛典”第二届长三角原创流行歌曲大赛，合肥市文化馆报送的《梦想起航》荣获银奖。

10.4月25日，由合肥市总工会、合肥市文化和旅游局主办，瑶海区总工会、合肥市文化馆承办的“‘礼赞劳动美 奋进新征程’——合肥市庆‘五一’专场文艺演出”在瑶海区和平广场精彩上演，向辛勤奋战在各条战线的广大职工群众致以崇高的敬意。

1.5月1日-5月2日，开展“识江南风光 知皖风农乡”合肥非遗走进“三只羊”直播间活动。

2.5月10日-5月16日，赴巢湖、庐江、肥东、三县开展“我们的中国梦——文化进万家”送文艺培训进基层活动，结合全省广场舞展演活动，开展广场舞教学培训，共培训基层业务骨干200余人。

6月/
June

3.5月17日-5月21日，组织协调参加“一次尝遍合肥美食”活动，我馆组织协调巢湖民歌、门歌、葫芦烙画等20多种非遗项目的现场展演。

4.5月21日，在包河凤凰剧院举办“传承红色基因 争做强国少年”合肥市庆“六一”少儿文艺专场演出暨2023年全省“六一”少儿文艺调演选拔赛，该活动由合肥市关心下一代工作委员会、合肥市文化和旅游局主办，合肥市文化馆承办，合肥县（市）区，开发区共11家，23支参赛队伍参加，现场观众700余人，展示出近年来我市少儿文艺发展取得的丰硕成果。

5.5月21日，“传承红色基因 争做强国少年”合肥市2023年少儿书画大赛暨“我们成长的样子”青少年美育活动作品展在凤凰剧院展出。

6.5月22日-6月16日，“传承红色基因 争做强国少年”合肥市2023年少儿书画大赛作品交流展在市文化馆展出，加强新时代少年儿童美育培养。

7.5月31日，组织合肥市优秀少儿文艺作品参加全省六一少儿文艺展演汇报展演，合肥市共5个作品参加展演。

1.6月10日，在庐江举办“品茗话非遗 赏艺觅茶香”2023文化和自然遗产日合肥市专场展演。以“品味庐州 茗香拾遗”为主题，设置花言茶语、非遗工坊、美食集市、舞台演出等四大版块，打造AR非遗沉浸式体验空间，邀请30余位传承人进行互动体验，以及20余种合肥非遗美食品鉴。

2.6月10日，我市积极调配庐州面塑等8个省级以上非遗项目参加2023年“文化和自然遗产日”天津非遗主场活动暨第五届“运河记忆”西青区非遗文化体验季，以及推荐马派皮影戏参加安徽省文化和自然遗产日专场活动。

3.6月15日，组织相关专家完成2023年少儿书画大赛的评选工作。

4.6月16日，省委统战部侨务工作处党支部、包河区委统战部党支部，滨湖世纪社区党委携手合肥市文化馆、合肥市非物质文化遗产保护中心，组织侨胞、侨眷、归国留学人员开展“浓情迎端午 聚力暖侨心”端午节活动。

5.6月17日，在上海宝山国际民间艺术博览馆参加“指生万物 向美而生”长三角市民手作大赛颁奖仪式，合肥市非物质文化遗产保护中心荣获优秀组织奖。

6.6月17日-6月30日，与合肥上海世界外国语幼儿园合办“世界因我而美丽·画说每个我”幼儿绘画作品展，分为“我自己”“我和我身边的人”“我的情绪”“让我开心的事情”“我可以做的事情”五个版块，充满童真童趣。

7.6月20日-6月21日，举办2023年上半年全市文化馆（站）干部培训班。培训对象包括各县（市）区文化馆（站）干部、群众文化辅导员、文化志愿者及相关专业人员，培训分为3个班次，涉及巢湖民歌、合唱和非遗工作等，培训学员350人。

8.6月22日，合肥市文化馆在非遗展厅举办“端午游园会”主题体验活动，活动安排了端午小课堂，学习与端午有关传统国学知识，非遗项目进行体验打卡，手工包粽子等环节，为家乡非遗代言。同时，选派棕编、内画、泥塑，皮影等12个非遗项目参加合肥枞皋夏至民俗文化旅游活动，共同感受端午蕴含的文化内涵。

9.6月26日下午，合肥市文化馆党支部在学术报告厅举办学习贯彻党的二十大精神宣讲报告会。合肥学院马克思主义学院院长、安徽省委讲师团高端宣讲专家陈志超教授受邀作“深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，牢记三个‘务必’，奋力谱写新时代更加绚丽华章”专题宣讲报告。市文化馆全体干部职工、滨湖世纪社区党建共同体成员单位党组织负责人和党员代表等200余人聆听本次宣讲。

3.5月17日-5月21日，组织协调参加“一次尝遍合肥美食”活动，我馆组织协调巢湖民歌、门歌、葫芦烙画等20多种非遗项目的现场展演。

4.5月21日，在包河凤凰剧院举办“传承红色基因 争做强国少年”合肥市庆“六一”少儿文艺专场演出暨2023年全省“六一”少儿文艺调演选拔赛，该活动由合肥市关心下一代工作委员会、合肥市文化和旅游局主办，合肥市文化馆承办，合肥县（市）区，开发区共11家，23支参赛队伍参加，现场观众700余人，展示出近年来我市少儿文艺发展取得的丰硕成果。

5.5月21日，“传承红色基因 争做强国少年”合肥市2023年少儿书画大赛暨“我们成长的样子”青少年美育活动作品展在凤凰剧院展出。

6.5月22日-6月16日，“传承红色基因 争做强国少年”合肥市2023年少儿书画大赛作品交流展在市文化馆展出，加强新时代少年儿童美育培养。

7.5月31日，组织合肥市优秀少儿文艺作品参加全省六一少儿文艺展演汇报展演，合肥市共5个作品参加展演。

6月/June

1.6月10日，在庐江举办“品茗话非遗 赏艺觅茶香”2023文化和自然遗产日合肥市专场展演。以“品味庐州 茗香拾遗”为主题，设置花言茶语、非遗工坊、美食集市、舞台演出等四大版块，打造AR非遗沉浸式体验空间，邀请30余位传承人进行互动体验，以及20余种合肥非遗美食品鉴。

2.6月10日，我市积极调配庐州面塑等8个省级以上非遗项目参加2023年“文化和自然遗产日”天津非遗主场活动暨第五届“运河记忆”西青区非遗文化体验季，以及推荐马派皮影戏参加安徽省文化和自然遗产日专场活动。

3.6月15日，组织相关专家完成2023年少儿书画大赛的评选工作。

4.6月16日，省委统战部侨务工作处党支部、包河区委统战部党支部，滨湖世纪社区党委携手合肥市文化馆、合肥市非物质文化遗产保护中心，组织侨胞、侨眷、归国留学人员开展“浓情迎端午 聚力暖侨心”端午节活动。

5.6月17日，在上海宝山国际民间艺术博览馆参加“指生万物 向美而生”长三角市民手作大赛颁奖仪式，合肥市非物质文化遗产保护中心荣获优秀组织奖。

6.6月17日-6月30日，与合肥上海世界外国语幼儿园合办“世界因我而美丽·画说每个我”幼儿绘画作品展，分为“我自己”“我和我身边的人”“我的情绪”“让我开心的事情”“我可以做的事情”五个版块，充满童真童趣。

7.6月20日-6月21日，举办2023年上半年全市文化馆（站）干部培训班。培训对象包括各县（市）区文化馆（站）干部、群众文化辅导员、文化志愿者及相关专业人员，培训分为3个班次，涉及巢湖民歌、合唱和非遗工作等，培训学员350人。

8.6月22日，合肥市文化馆在非遗展厅举办“端午游园会”主题体验活动，活动安排了端午小课堂，学习与端午有关的传统国学知识，非遗项目进行体验打卡，手工包粽子等环节，为家乡非遗代言。同时，选派棕编、内画、泥塑，皮影等12个非遗项目参加合肥皋夏至民俗文化旅游活动，共同感受端午蕴含的文化内涵。

9.6月26日下午，合肥市文化馆党支部在学术报告厅举办学习贯彻党的二十大精神宣讲报告会。合肥学院马克思主义学院院长、安徽省委讲师团高端宣讲专家陈志超教授受邀作“深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，牢记三个‘务必’，奋力谱写新时代更加绚丽华章”专题宣讲报告。市文化馆全体干部职工、滨湖世纪社区党建共同体成员单位党组织负责人和党员代表等200余人聆听本次宣讲。